

N. 11 - Anno IX - Novembre 2007

DISTRIBUZIONE GRATUITA

# CORRERE NEL VERDE

**Roberto Mangù**



**Arilica Antiqua**



N. 11 Anno IX - Novembre 2007 - *Correre nel verde* - Direttore responsabile Giorgio Gandini



**AGRI@TOUR**

salone nazionale dell'agriturismo e dell'offerta territoriale



# Correre nel Verde

<b>Correre nel Verde</b> Mensile a carattere culturale ed informativo	Publicazione mensile Reg. Tribunale di Roma del 12/05/1999, n. 220 Fax : 06/45420655
<i>Direttore responsabile:</i> Giorgio Gandini	<i>web</i> <a href="http://www.correrenelverde.it">www.correrenelverde.it</a> <a href="http://www.correrenelverde.org">www.correrenelverde.org</a> <a href="http://www.correrenelverde.com">www.correrenelverde.com</a> <a href="http://www.correrenelverde.net">www.correrenelverde.net</a> <a href="http://www.corverde.it">www.corverde.it</a> <a href="http://www.cnvpress.com">www.cnvpress.com</a> <a href="http://www.cnvnews.com">www.cnvnews.com</a>
<i>Per la collaborazione, sotto qualsiasi forma, alla creazione di questo numero si ringraziano tutti i partecipanti, in particolar modo:</i>	
Alessandro Mele Maurizio Cerulli Monica Claro	<i>e-mail:</i> <a href="mailto:redazione@correrenelverde.it">redazione@correrenelverde.it</a>
<i>Segreteria di redazione:</i> Correre nel verde Fax : 06/45420655	Stampato in proprio Distribuzione gratuita
	Gli articoli impegnano soltanto gli autori degli stessi

INDICE	
Eventi	pag 4
Ambiente	pag 11
Economia	pag 13
Cultura	pag 17
Interni	pag 19
Manifestazioni	pag 23
Arte	pag 26
Scienza	pag 60
Spettacoli	pag 62
Personaggi	pag 66
Festival	pag 69
Natura	pag 72
Indice Terme Italiane	pag 78

**Per la vostra pubblicità su questa rivista inviate un fax al numero: 0645420655**

**CNV Network**

Ai sensi delle vigenti norme di legge è vietato riprodurre qualsiasi parte di questa pubblicazione se non previa autorizzazione scritta dell'editore. Testi, foto, filmati o qualsiasi altro materiale inviato non si restituisce. Contributi editoriali (di qualunque tipo), anche se non utilizzati, non si restituiscono. Non si assume alcuna responsabilità per eventuali errori od omissioni di qualunque tipo.

Salvo accordi scritti o contratti di cessione di copyright, la collaborazione a questo periodico è da considerarsi del tutto gratuita e non retribuita. L'editore si riserva il diritto di utilizzare testi, immagini e altri contributi su altre pubblicazioni edite dall'editore stesso.



Questo periodico è associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

## **AD AGRITOUR**

### **LE MIGLIORI OFFERTE PER IL TURISMO RURALE**

WEEK-END IN AGRITURISMO CON LO SCRITTORE:

AD AGRITOUR LE MIGLIORI OFFERTE PER IL TURISMO RURALE

Sarà inoltre presentato il progetto della Biblioteca di campagna, promosso dalla rivista *Leggere:tutti* e che proprio in occasione del salone di Arezzo, dal 16 al 18 novembre, sarà lanciato ufficialmente. Per la prima dell'iniziativa attesi importanti scrittori e opinion leader che incontreranno gli ospiti delle strutture

Lo scrittore va in campagna a presentare le proprie opere. Non uno scherzo, ma la realtà che partirà con il lancio ufficiale dell'iniziativa nel weekend del 27-28 ottobre contemporaneamente in due strutture agrituristiche, una del Lazio e una in Toscana. "Scrittori in campagna. Weekend letterari nelle aziende agrituristiche", questo il nome del progetto promosso dalla rivista *Leggere:tutti* in collaborazione con *Agri@Tour*, Salone nazionale dell'Agriturismo. Si tratta di due weekend letterari con la partecipazione di scrittori che pernoveranno in agriturismo ed animeranno gli incontri in programma, aperti, oltre che agli o-

spiti, alla popolazione rurale del territorio circostante. «Un'iniziativa nuova in cui abbiamo tutti creduto fin dall'inizio – spiega l'editore di *Leggere:tutti*, Sergio Auricchio – e portato avanti con la collaborazione del Salone Nazionale dell'Agriturismo con l'obiettivo di allargare il target di utenza dell'agriturismo creando per le strutture una possibilità reale di destagionalizzazione dell'offerta».

Le prime due iniziative sono previste nel fine settimana del 27-28 ottobre. All'agriturismo Casali Santa Brigida di Maria di Galeria, alle porte di Roma, l'incontro sarà con la scrittrice Giulia Odescalchi, che presenterà il suo libro *Morale di una favola* (Grauseditore). L'altro appuntamento di lancio sarà invece in Toscana, nel cuore della campagna aretina, presso l'agriturismo Badia Ficarolo dove lo scrittore Daniele Grespan presenterà il suo ultimo libro *Indagine su un amore* (Sperling & Kupfer) presentato dalla conduttrice televisiva Paola Saluzzi e dal direttore di *Leggere:tutti*, Giuseppe Marchetti Tricamo. Ricco il programma dei due giorni a partire dal sabato pomeriggio quando gli ospiti potranno avere un primo incontro con gli scrittori che presen-

teranno i loro ultimi lavori per finire davanti al camino dopo una cena in compagnia e con la possibilità di interagire con gli autori. La colazione della domenica mattina sarà invece caratterizzata dalla lettura dei quotidiani ed in particolare si approfondiranno alcuni elementi di attualità partendo dalle loro pagine letterarie.

Nel corso degli incontri sarà presentata anche l'iniziativa di Leggere:tutti "La biblioteca degli agriturismi: i 100 libri che non possono mancare nelle aziende agrituristiche". Si tratta di testi selezionati da un comitato di esperti incaricato dalla rivista in cui si accompagnano libri di cucina e gastronomia, con i grandi classici di scrittori che per le loro opere si sono ispirati o hanno avuto per scenario la campagna. Il criterio con cui è costruita la biblioteca è quello di suggerire una selezione di classici italiani di fine '800 e del '900 che abbiano per soggetto personaggi del mondo agricolo o ambientati nelle campagne, integrati da una serie di libri e manuali di interesse generale.

Agri&Tour è il salone nazionale dell'agriturismo e dell'offerta territoriale

che tornerà dal 16 al 18 novembre con la sesta edizione. Alla manifestazione, Patrocinata dal Ministero Per le Politiche Agricole e dall'Enit, partecipano attivamente Anagritur, la Regione Toscana, con l'Agenzia Toscana Promozione, la Camera di Commercio Comune e Provincia di Arezzo, le Associazioni delle Categorie Economiche dell'Agricoltura. Leggere:tutti è la rivista free press edita da Agra che ha come mission quella di incentivare la lettura. L'idea di fondo di Leggere:tutti è di essere un enzima per lo sviluppo di altre iniziative. Una rivista che parla di libri, ma anche di tutte quello che sta intorno ai libri: scrittori, case editrici, librerie, biblioteche, istituzioni, culturali, e-commerce.

*Il programma dell'iniziativa con i recapiti delle due strutture e i prezzi delle varie formule di pacchetto è disponibile sul sito di Agra*

*[www.agraeditrice.com](http://www.agraeditrice.com) nella sezione Leggere:*

*tutti e di Agri@Tour  
[www.agrietour.it](http://www.agrietour.it).*



**AGRI@TOUR**  
salone nazionale dell'agriturismo e dell'offerta territoriale

## **Cantina Novelli ancora una volta tra i protagonisti**

Cantina Novelli ancora una volta tra i protagonisti

Nuova conferma per il prodotto simbolo dell'azienda umbra

Ha aperto i battenti la sesta edizione del Salone del Vino di Torino: nella sede del Lingotto Fiere, si potrà dunque conoscere tutto il meglio della produzione vinicola made in Italy.

Il tema scelto per questa edizione, "Le Regioni del vino - Le ragioni del vino", ha focalizzato l'attenzione su nuovi segmenti del settore, in particolare, le nuove Produzioni Biologiche da un lato e la valorizzazione del Territorio attraverso le produzioni tipiche regionali dall'altro.

In questa occasione uno dei vini protagonisti sarà il Trebbiano Spoletino 2006 di Cantina Novelli, che ha ottenuto l'Etichetta della Guida al Vino Quotidiano 2008 di SlowFood per l'ottima qualità del prodotto.

“E' un nuovo, inaspettato riconoscimento, di cui andremo fieri” afferma Stefano Novelli, presidente della Cantina "tra l'altro il nostro vino è perfettamente in tema con la sesta edizione del Salone del Gusto, essendo il Trebbiano Spoletino un vitigno recuperato attraverso un ambizioso progetto di ricerca. E' stato per noi un investimento molto importante, che ci ha permesso di riportare sul mercato un vino tipico della nostra regione, ma di cui si era quasi completamente persa memoria. Oggi i Premi e le conferme che arrivano dai maggiori esperti del settore ci fanno capire che la nostra è stata una scelta giusta, perché recuperare questo vitigno significa recuperare una produzione tipica dell'Umbria e, con essa, parte della nostra storia”.

La nuova edizione della Guida al Vino Quotidiano 2008 sarà presentata ufficialmente sabato 27 ottobre. Durante la presentazione Carlo Petrini, presidente internazionale di Slow Food, ha premiato

ufficialmente le cantine segnalate tra cui, appunto, Cantina Novelli ed il suo Trebbiano Spoletino.

Il Trebbiano Spoletino Cantina Novelli: il vigneto è situato sulle pendici dei Monti Martani, su terreno argilloso e ricco di scheletro esposto a sud, da cui si scorge la Rocca Albornoziana di Spoleto. Il clima, caratterizzato da estati calde ed inverni molto freddi, consente alla vite di esprimere al meglio le caratteristiche di questo vitigno autoctono. La vendemmia avviene manualmente nella seconda metà di ottobre. La fermentazione alcolica, della durata di 12 giorni, avviene in vasche di acciaio inox ad una temperatura di 18° controllata automaticamente. Resta sui lieviti 5-6 mesi prima di essere messo in bottiglia.

Caratteristiche sensoriali  
Colore giallo paglierino con intense sfumature verdi.

All'olfatto discretamente profumato con sentori di erbe aromatiche di gusto morbido, rotondo, fresco, leggermente sapido. Di buona lunghezza, leggermente agrumato e ammandorlato

Fonte:

Ufficio Stampa: Gheusis srl



## Premio Impresa Ambiente

In gara per migliorare la qualità della vita:

Continuano le iscrizioni per l'edizione 2007 del

*“Questo governo, fin dai suoi primi passi, si sta muovendo verso un obiettivo preciso: contribuire alla nascita di un'ecoindustria nazionale”.*

Pier Luigi Bersani, Ministro dello Sviluppo economico

Continuano le iscrizioni per la terza edizione del Premio Impresa Ambiente, che quest'anno si rinnova con l'introduzione di un “Premio Speciale Giovane Imprenditore per l'ambiente”, riconoscimento riservato a titolari o dirigenti d'impresa under 40 (già in gara per una delle quattro categorie), che si siano distinti per spiccate capacità imprenditoriali, innovazione ed attività di ricerca dedicate allo sviluppo ecosostenibile.

C'è tempo fino al 10 novembre 2007 per inviare la propria candidatura al Premio, promosso da Ministero dell'Ambiente, Ministero dello Sviluppo Economico, Unioncamere, Camere di Commercio di Roma e Milano e nato con l'obiettivo di valorizzare le imprese private e pubbliche che si siano distinte in un'ottica di Sviluppo

Sostenibile, Rispetto Ambientale e Responsabilità Sociale.

Ad oggi si sono già iscritte 60 aziende, provenienti da tutto il territorio nazionale, con i loro progetti/prodotti innovativi che mirano a rispondere alle esigenze di sviluppo del presente senza compromettere la capacità di crescita delle generazioni future.

Il premio ha visto nelle scorse edizioni centinaia di aziende candidate con progetti e prodotti che hanno contribuito concretamente a migliorare l'impatto economico, sociale e ambientale. Dal trasporto delle merci su chiatte alla produzione di energia elettrica con aquiloni, passando per la coltivazione di conchiglie e la produzione di giocattoli a base di amido di mais, fino al treno fotovoltaico, il Premio ha portato alla ribalta i progetti più diversi.

A proporli sono state realtà italiane, private e pubbliche; aziende già grandi ed affermate, come Illycaffè, Trenitalia, Costruzioni Margheri, ma anche piccole imprese con un grande potenziale. Tutte comunque aziende 'innovative', come la Sotral di Torino che, premiata in Italia nel 2005, si è poi aggiudicata il Premio Europeo accreditandosi tra le realtà internazionali più all'avanguardia nella lo-

gistica alimentare.

È infatti cresciuto, negli ultimi anni in Italia, il numero di aziende che hanno fatto dell'attenzione all'ambiente un asset strategico per la competitività; di imprenditori guidati da una nuova filosofia del fare impresa; di organizzazioni che riconoscono l'esigenza di una costante relazione tra attività economiche e ambiente naturale.

*“Questo governo, fin dai suoi primi passi, si sta muovendo verso un obiettivo preciso: contribuire alla nascita di un'ecoindustria nazionale. Con il disegno di legge Industria 2015 infatti – ha spiegato il Ministro dello Sviluppo economico, Pier Luigi Bersani - si vuole premiare le imprese che coniugano sviluppo e tutela ambientale e che fanno della politica verde un motore essenziale per essere competitivi. Efficienza energetica e mobilità sostenibile, i primi due progetti di innovazione industriale avviati già con la scorsa finanziaria, vanno in questa direzione: incoraggiano la riqualificazione di comparti industriali esistenti verso prodotti più efficienti, richiesti dal nuovo contesto energetico e – conclude il ministro- mettono l'innovazione industriale al servizio del trasporto, per muovere persone e merci in modo ecologico, sicuro, economico e tempestivo”.*

Le imprese vincitrici del Premio Impresa Ambiente saranno ammesse di diritto a partecipare all'edizione 2008 dell'European Business Awards for the Environment, promosso dalla Commissione Europea (DG Ambiente), per riconoscere e sostenere le organizzazioni che abbiano contribuito allo Sviluppo Sostenibile.

Il premio, a cadenza annuale e diviso in 4 categorie (miglior gestione, miglior prodotto, miglior processo, migliore cooperazione internazionale), è destinato alle organizzazioni che abbiano introdotto significative innovazioni di processo, sistema, tecnologia, prodotto, o abbiano avviato partnership internazionali. Rappresenta, dunque, un'occasione per utilizzare l'ambiente come “motore” economico essenziale per essere competitivi a livello europeo e favorire la crescita delle imprese italiane.

*“Uno dei principali obiettivi del Sistema delle Camere di Commercio è quello di sostenere la capacità di innovazione delle imprese, leva sostanziale per uno sviluppo economico competitivo ed equilibrato. - ha commentato Andrea Mondello, Presidente di Unioncamere e della Camera di Commercio di Roma – Per questo il Sistema Camerale è orgoglioso di aver organizzato e sostenuto il Premio Impresa Ambiente, giun-*

to quest'anno alla sua terza edizione. Intendiamo impegnarci affinché, attraverso quest'iniziativa, si diffonda sempre più nel nostro sistema imprenditoriale una nuova cultura d'impresa, che coniughi i valori dello sviluppo sostenibile e della responsabilità sociale con i principi economici. L'augurio è che i progetti vincitori del premio italiano, partecipando all'edizione europea, diventino protagonisti anche nel contesto internazionale”.

“Sensibilizzare le imprese sul tema della responsabilità ambientale significa promuovere un mercato più equo, efficiente e competitivo. – ha aggiunto Carlo Sangalli, presidente della Camera di Commercio di Milano – In questo senso, la Camera di Commercio di Milano è da tempo attiva e attenta nell'incoraggiare e offrire assistenza alle aziende che vogliono migliorare la loro gestione con prassi sempre più responsabili. Ecco perché promuoviamo questo premio, che mette in luce le migliori esperienze di gestione ambientale nelle imprese e costituisce un riconoscimento per uno sviluppo sostenibi-

le”.

Le candidature delle imprese, pubbliche o private, al Premio Impresa Ambiente, che dovranno pervenire alla Segreteria Organizzativa entro i termini del bando, verranno valutate da una Giuria composta da autorevoli esperti del settore ed esponenti del sistema produttivo e della ricerca.

Le imprese vincitrici riceveranno i riconoscimenti nel corso della cerimonia di premiazione che si terrà a Roma a dicembre, nella suggestiva cornice del Tempio di Adriano.

Il Bando, le scadenze e ulteriori dettagli sul Premio sono disponibili sul sito web:

[www.premioimpresambiente.it](http://www.premioimpresambiente.it)

Fonte:

Ufficio Stampa C.C.I.A.A. Roma

Ufficio Stampa Premio Impresa Ambiente

## **1.000.000 DI ALBERI PER KYOTO**

**LEGAMBIENTE E L'ASSOCIAZIONE NAZIONALE VIVAISTI ESPORTATORI (ANVE) LANCIANO L'OBIETTIVO:**

**1.000.000 DI ALBERI PER KYOTO**

*1.000.000 di alberi per Kyoto* è l'obiettivo della collaborazione avviata di recente fra Legambiente e l'Associazione Nazionale Vivaisti Esportatori (ANVE) insieme alle aziende associate.

Si tratta di un impegno concreto che coinvolgerà la maggior parte delle aziende vivaistiche italiane che individuano in ANVE il soggetto rappresentativo dell'intero settore ed in particolare quelle filiere vivaistiche virtuose che si distinguono per scelte produttive ecocompatibili e ogm free.

La prima occasione per lanciare questo obiettivo sarà l'appuntamento con La Festa dell'Albero che il prossimo 21 novembre, per il tredicesimo anno consecutivo, chiamerà ragazzi e adulti a mette-

re a dimora migliaia di piante. L'iniziativa sarà poi ripresa in occasione di Cambio di Clima e della Settimana Amica del Clima che, a metà febbraio, celebra l'anniversario dell'entrata in vigore del Protocollo di Kyoto e denuncia il legame tra scelte energetiche, emissioni di CO<sub>2</sub> e cambiamenti climatici.

Un milione di piante ornamentali, sfoglianti e non, rimarranno per almeno cinque anni nei vivai contribuendo così, come piccoli polmoni verdi, all'assorbimento del carbonio in eccesso e alla lotta ai mutamenti climatici.

In questo modo la collaborazione tra Legambiente e ANVE vuole incentivare anche lo sviluppo di filiere vivaistiche virtuose che contribuiscono alla conservazione della biodiversità tutelando in particolare quelle specie vegetali a forte caratterizzazione territoriale.

“Insieme ad ANVE – dichiara Rossella Muroni responsabile iniziative associative di Legambiente – vogliamo impegnarci in un o-

biettivo concreto e di lungo periodo che coinvolga l'intero settore vivaistico in iniziative coerenti rispetto all'applicazione del protocollo di Kyoto. Inoltre, la collaborazione con l'ANVE rappresenta anche un'occasione per sensibilizzare i cittadini sull'importanza del ruolo degli alberi per la vita del pianeta e per la lotta ai cambiamenti climatici”.

“Siamo grati a Legambiente – dichiara Maurizio Laponi presidente dell'ANVE - che ci permette di far conoscere al grande pubblico e ai cittadini uno degli aspetti più importanti della nostra professione. Il rispetto per l'ambiente è infatti un obiettivo imprescindibile

per il nostro settore e per la società in generale. In virtù di questo accordo – continua Laponi - contiamo di indirizzarci sempre di più verso scelte di risparmio energetico, di risparmio delle risorse idriche e all'utilizzo di sostanze non inquinanti”.

Fonte:

Ufficio Stampa Legambiente

Associazione Nazionale Vivaisti  
Esportatori



## **ALTROCONSUMO: SUPERMERCATI NEL LAZIO, ECCO LE POSSIBILITA' DI RISPARMIO**

Fare la spesa nelle cinque città capoluogo nel Lazio può tradursi, a seconda del supermercato che si sceglie, in risparmi interessanti: a Roma, una famiglia-tipo può risparmiare sino a 1200 euro all'anno. I punti vendita con i prezzi più convenienti sono a Latina, Rieti e Roma. Nelle cinque città la spesa media annua per famiglia si aggira intorno ai valori medi nazionali, 6500 euro circa. Con delle differenze: più bassa a Rieti (6358 euro in un anno) e più alta a Viterbo (6698 euro in un anno).

E' quanto emerge dal progetto sui supermercati realizzato da Altroconsumo con il patrocinio della Regione Lazio - Assessorato tutela dei consumatori e semplificazione amministrativa, Programma 2006 Utenti e Consumatori.

Nelle città di Frosinone, Latina, Rieti, Roma e Viterbo Altroconsumo ha visitato 86 punti vendita, rilevando i prezzi di 120 prodotti confezionati di marca leader di mercato e 28 prodotti freschi. Il carrello virtuale così riempito intende rappresentare una spesa-tipo delle famiglie.

Il campione dei punti vendita selezionato è rappresentativo delle insegne operative in ciascuna delle cinque

città. Le classifiche dei punti vendita sono consultabili su

[www.altroconsumo.it](http://www.altroconsumo.it).

Al punto vendita dove la spesa costa meno è stato attribuito indice 100. Agli altri è stato attribuito un indice proporzionale. Pertanto, un punto vendita con indice 110 pratica, sulla spesa tipo, prezzi più alti del 10% rispetto al punto vendita meno caro.

Per ciascun punto vendita sono stati calcolati due indici: uno su tutti i 148 prodotti (globale) e uno sui soli 120 prodotti confezionati di marca (confezionato).

La classifica così stilata consente di conoscere quali sono i supermercati e ipermercati meno cari di ciascuna città e quanto è possibile risparmiare recandosi in un punto vendita piuttosto che in un altro.

Nella tabella che segue si possono confrontare i livelli di prezzo praticati nelle città esaminate.

Fonte:

Ufficio Stampa Altroconsumo

<b>Città</b>	<b>Indice minimo di convenienza (1)</b>	<b>Spesa media annua in città (in euro)</b>	<b>Risparmio massimo in città (in euro)</b>	<b>Risparmio annuo rispetto alla media nazionale (in euro)</b>
ROMA	100	6650	1254	514
LATINA	101	6502	761	453
RIETI	102	6358	658	380
VITERBO	106	6698	730	137
FROSINONE	106	6442	277	135

(1) L'indice è attribuito sulla base di un paniere di 120 prodotti di marca confezionati e 28 prodotti freschi

In questa classifica l'indice 100 è attribuito al punto vendita meno caro del Lazio  
**Regione Lazio - Assessorato tutela dei consumatori e semplificazione amministrativa**

**Programma 2006 Utenti e Consumatori realizzato con i fondi della Regione Lazio**

## **CALA LA FIDUCIA DEI RISPARMIATORI SUL FUTURO DELL'ECONOMIA**

### **LO RIVELA L'INDICE TRIMESTRALE DI SOLDI SETTE**

A settembre 2007 la fiducia dei risparmiatori italiani sul futuro dell'economia è diminuita, pur non traducendosi in timore. E' ciò che emerge dai risultati dell'ultima rilevazione dell'indice di Soldi Sette, realizzata da Altroconsumo.

Il valore dell'indice, che registra ogni tre mesi le aspettative sul futuro dell'economia e degli investimenti e può oscillare da un massimo di 200 – sfrenata euforia, e un minimo di 0 – pessimismo assoluto, si è portato a 102 da quota 111,5 di tre mesi fa. “Prezzo del petrolio che si infiamma, l'euro che continua a rafforzarsi mettendo a rischio le esportazioni, stime di crescita economica in riduzione: tutti elementi di preoccupazione verso i quali è difficile restare impassibili” afferma Vincenzo Somma, direttore di Soldi Sette, settimanale finanziario di Altroconsumo.

La paura non ha ancora prevalso: l'indice si trova ancora in una zona di ottimismo, e la sostanziale stabilità dell'indicatore che riflette l'intenzione di puntare sulle azioni, passato da 102,2 a 101,3, esprime razionalità nell'approccio agli investimenti. Le prospettive di crescita economica sono sì diventate più opache, ma nelle ultime settimane i mercati hanno complessivamente scontato il nuovo scenario con una riduzione dei prezzi, col risultato che la convenienza a investire non è variata rispetto a tre mesi fa.

La rilevazione dell'Indice di Soldi Sette è effettuata trimestralmente, attraverso un campione di risparmiatori, intervistati telefonicamente sulle aspettative di evoluzione della propria situazione finanziaria nei dodici mesi successivi.

Fonte:  
Ufficio Stampa Altroconsumo

## **IL MERCATO DELLE LAUREE: POCA INFORMAZIONE, MOLTA OPACITA'**

Decidere che formazione universitaria seguire in Italia è una scelta complessa. Il mercato delle lauree nel nostro Paese è caratterizzato dall'opacità dell'offerta e dalla disinformazione, che talvolta sfocia nell'ingannevolezza.

L'offerta si è allargata e anche la domanda di istruzione universitaria è sempre più elevata: negli ultimi anni ha coinvolto i due terzi della totalità dei diplomati, pari a circa 320.000 nuovi ingressi in università.

Un vero e proprio mercato delle lauree, a cui spesso non corrisponde una qualità della formazione, data da diverse variabili: la ricerca svolta, i redditi attesi, la quantità e qualità dei docenti, gli insegnamenti, le relazioni internazionali, il costo, l'ambiente universitario, la localizzazione. Variabili su cui c'è poca o nessuna informazione per i futuri utenti del servizio, costretti a cercare informazioni tra fonti spesso scarse o incomplete, o basando la propria scelta di vita su elementi anche banali, quali la vicinanza della sede a casa.

L'offerta universitaria in Italia è contraddistinta da un unico comune denominatore: il valore legale del titolo, una sorta di garanzia pubblica del

valore del servizio e dei contenuti della formazione. Questa consente nei casi estremi di vendere titoli a cui non corrisponde un'effettiva formazione, o nei casi meno patologici, impedisce che la scelta degli studenti e la concorrenza tra le università si muovano su un mercato più trasparente, ossia che si abbia una effettiva informazione e una differenziazione del servizio per qualità.

Di criteri di scelta, qualità e rendimento economico della formazione universitaria in Italia si è parlato oggi a Milano, all'Università Bicocca, nel corso del convegno organizzato da Altroconsumo, traendo spunto dagli approfondimenti pubblicati su Consumatori, Diritti e Mercato, rivista dell'associazione. Sono intervenuti nel dibattito, moderato da Aurelio Magistà de La Repubblica, i professori Francesco Silva, Paolo Trivellato, Cesare Vaccà, Paolo Ferri e il presidente di Altroconsumo Paolo Martinello.

Fonte:  
Ufficio Stampa Altroconsumo

## IX Edizione di Villard

Dal 18 al 20 di ottobre Bologna ha ospitato l'avvio della nona edizione di Villard, seminario itinerante di progettazione architettonica cui partecipano 12 Facoltà di Architettura di altrettanti atenei italiani e stranieri.

**Il Comune di Bologna quest'anno è stato l'ente promotore della nona Edizione di Villard, seminario itinerante** che ha proposto ai migliori studenti di 12 diversi atenei la progettazione di interventi per la riqualificazione di alcune aree significative del territorio urbano.

Le aree scelte a Bologna per l'edizione numero 9 di Villard sono state l'area CAAB a San Donato, il Parco Nord e le aree dismesse alla Bolognina, il parco Lungo Reno. Si tratta di aree già identificate come idonee alla riqualificazione all'interno del Piano Strutturale Comunale (PSC), nuovo strumento di pianificazione urbanistica già adottato dalla Giunta Comunale ed attualmente in fase di approvazione definitiva (per

saperne di più:

[www.comune.bologna.it/psc](http://www.comune.bologna.it/psc)

Per le tre giornate inaugurali della nona edizione di Villard il Comune di Bologna ha organizzato un fitto calendario di appuntamenti.

Il 18 ottobre presso l'**Urban Center Bologna** (Voltone del Podestà, Piazza Re Enzo) con l'inaugurazione ufficiale della nona edizione del seminario (cui hanno partecipato anche l'assessore all'Urbanistica del comune di Bologna, Virgilio Merola) e con la presentazione delle aree di studio attraverso interventi di docenti, tecnici ed "esperti" dei diversi territori interessati dallo studio.

In serata è previsto un incontro di discussione con alcuni giovani redattori e collaboratori del "Corriere di Bologna".

Venerdì 19 la giornata è stata dedicata alle escursioni nei luoghi che saranno oggetto della progettazione: San Donato (Caab), Bolognina e Parco Nord, Lungo Reno.

Il programma serale ha previsto la visita guidata alla mostra U.F.O./ Superluoghi in mostra (Galleria D'accursio, Piazza Maggiore).

Sabato 20 i partecipanti di Villard hanno potuto seguire all'auditorium DMS di Via Azzo Gardino 65 la tavola rotonda organizzata nell'ambito della rassegna "La civiltà dei super luoghi" dal titolo **"Il decentramento come paradigma per lo sviluppo della città?"** ([www.superluoghi.it](http://www.superluoghi.it))

### CHE COSA E' VILLARD?

Il seminario itinerante Villard è una scuola sperimentale in cui i migliori studenti di architettura di 12 atenei italiani e stranieri si incontrano periodicamente in diverse città italiane per sviluppare un particolare percorso di apprendimento legato alla progettazione architettonica.

La didattica è basata sullo scambio delle esperienze, sulla conoscenza reciproca e sul confronto delle idee.

La metodologia è presa in prestito da Villard de Honnecourt, architetto dell'era gotica, attivo nella

seconda metà del Duecento, riconosciuto come l'"inventore" di una originale didattica dell'architettura basata sull'esperienza e l'osservazione diretta.

Le Facoltà di architettura coinvolte sono state quelle di: Università IUAV – Venezia; Università di Camerino – Ascoli Piceno; Università Napoli Federico II; Università di Palermo; Università di Roma Tre; Università Mediterranea di Reggio Calabria; Politecnico di Milano; Università Politecnico delle Marche – Ancona; Università di Genova; Università di Sassari – Alghero; University of Patras; LAU Lebanese American University - Beirut

Per Informazioni :

[www.comune.bologna.it/psc](http://www.comune.bologna.it/psc)

## **“PROTOCOLLO DI AMICIZIA” TRA TORINO E BACAU**

E' stato sottoscritto il mese scorso dal Sindaco, dagli Assessori Borigione e Curti e dalle autorità della città rumena un patto di amicizia e collaborazione tra Torino e Bacau: il documento stabilisce e definisce forme di collaborazione operativa nella gestione dei servizi pubblici e sociali delle due città.

I cittadini rumeni a Torino che provengono dalla zona di Bacau sono circa 23.000 e la città, dopo la crisi industriale che l'ha colpita anni fa, ha avuto un tasso altissimo di emigrazione verso altri paesi europei: i suoi abitanti sono infatti scesi da 230.000 a circa 175.000.

L'intesa si è anche concretizzata nella costituzione e nell'attività di quattro gruppi di lavoro congiunti. Il primo gruppo si è occupato delle questioni sociali ed ha esaminato in particolare i problemi e le difficoltà legati ai minori non accompagnati ed ai rumeni di etnia rom presenti nella nostra città, il secondo ha approfondito l'utilizzo

delle risorse idriche, il terzo la gestione e lo smaltimento dei rifiuti ed il quarto i trasporti e la mobilità. Su tutti gli argomenti affrontati dai gruppi di lavoro esistono già tra Torino e Bacau forme di collaborazione avviate, tra le quali anche quella tra i rettorati delle due università, e la città rumena ha anche studiato le modalità con le quali funzionano il Comune di Torino e la sua Polizia Municipale per avviare un processo di riorganizzazione dei propri servizi.

In occasione degli incontri di questi giorni Bacau è anche entrata a far parte della rete europea di città "Quartiers en Crise" e questo ingresso, secondo Ilda Curti che ne è presidente, "rappresenterà una concreta possibilità di accedere ai fondi europei destinati a progetti di sviluppo sociale". "Bacau", ha poi sottolineato l'Assessore, "è la prima città di uno dei 12 paesi recentemente giunti a far parte dell'Unione Europea ad entrare in questa rete".

Nel corso della conferenza stampa che ha chiuso la visita il Sindaco ha messo in rilievo come la presenza di molti cittadini provenienti dalla Romania abbia dato un contributo sostanziale alla realtà lavorativa torinese, sia nella cura di bambini ed anziani e nei servizi sanitari che per la realizzazione delle olimpiadi invernali del 2006: l'opera di molti operai rumeni, specialmente nei cantieri in montagna ma anche in città, ha infatti contribuito in modo sostanziale alla realizzazione delle opere nei tempi previsti.

“Sul tema della sicurezza”, ha poi proseguito il Sindaco, “gli accordi tra la nostra città ed il Governo prevedono di intervenire con decisione nei confronti di coloro, anche rumeni, che delinquono o svolgono attività illecite”.

“Le nostre forze dell'ordine e la polizia rumena”, ha concluso Chiamparino, “collaboreranno a questo fine, anche per evitare che il cattivo comportamento di una minoranza possa creare difficoltà e mettere in cattiva luce tutti i cittadini rumeni che vivono e lavora-

no rispettando le regole di convivenza nella nostra città”.

All'inizio della conferenza stampa erano stata espressa una particolare preoccupazione, da parte dei giornalisti presenti, per i giudizi e le cattive opinioni che frequentemente sono riportate dalla stampa italiana sui cittadini rumeni che vivono e lavorano nel nostro paese.

Fonte:  
Ufficio stampa Comune di Torino

## **Saperi tradizionali e la gestione sociale dell'acqua nei sud del mondo**

Dal 25 al 27 ottobre Bologna ha ospitato la conferenza internazionale "Saperi tradizionali e gestione sociale dell'acqua nei Sud del mondo - Esperienze di cooperazione decentrata a confronto". Tre giornate di studio per fare il punto della situazione sui progetti di cooperazione internazionale finalizzati a migliorare l'accesso e l'utilizzo della risorsa "acqua" nel Sud del mondo.

Da tutto il mondo sono intervenuti ricercatori, organizzazioni non governative, progettisti e cooperanti, sotto l'egida della Commissione europea, del Ministero dell'ambiente e del Ministero degli esteri. Tra i partecipanti anche il presidente della Provincia, Sergio Reolon, nelle sue vesti di presidente del Centro internazionale Civiltà dell'acqua per approfondire i temi del recupero delle conoscenze tradizionali sull'acqua e della partecipazione delle comunità

beneficiarie nella gestione delle risorse idriche nell'ambito dei progetti di cooperazione decentrata.

Obiettivo del convegno è stato quello fornire una panoramica inedita delle migliori esperienze realizzate a livello nazionale, al fine di migliorare metodi e strategie della cooperazione italiana nei paesi colpiti da scarsità d'acqua, nell'ottica di un maggior rispetto di culture locali e saperi indigeni, superando approcci allo sviluppo "imposti dall'alto" e rafforzando la concreta sostenibilità dei progetti nel tempo.

Il programma ha ospitato una sessione rivolta a università e dipartimenti di ricerca del Sud e del Nord mondo, una dedicata alle buone prassi sull'acqua nei progetti di cooperazione decentrata e una terza dedicata all'educazione di bambini e ragazzi.

All'evento, realizzato nell'am-

bito del programma SEGNALI DI PACE 2007 Tavolo della Pace, hanno aderito, oltre alla Provincia di Bologna, il Comune di Bologna, la Regione Emilia Romagna, AATO Laguna di Venezia, il Coordinamento delle ONG dell'Emilia Romagna, la Scuola di Pace del quartiere Savena, la Scuola di Pace di Monte Sole, Emmaus Italia, Cipsi, il Dipartimento di Scienze Geografiche e il Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna, il Comitato Italiano per il Contratto Mondiale sull'Acqua.

Il convegno conterà anche la presenza degli Onorevoli Vittorio Prodi, Tana de Zulueta, Sabina Siniscalchi, del Presidente della Provincia di Belluno, Sergio Reolon, dell'Assessore all'Ambiente della Provincia di Ferrara, Sergio Golinelli, dell'Assessore alle Politiche Ambientali della Provincia di Venezia, Ezio Da Villa, dell'Assessore all'Ambiente della Provincia di Bologna, Emanuele

Burgin, di Philippe Pypaert, ROSTE-UNESCO.

Il convegno è stato realizzato con il contributo del Comune di San Lazzaro di Savena, della Provincia di Ferrara, di Coop Industria, della Commissione Europea e del Ministero degli Affari Esteri, di Cospe, CeVI, Cipsi e Centro Internazionale Civiltà dell'Acqua.

Fonte:

Ufficio stampa Provincia di Belluno

## IL BORGO DELLE MELE

IL BORGO DELLE MELE è un'iniziativa che nasce dalla collaborazione tra il Borgo Medievale - Fondazione Torino Musei, l'Orto Botanico di Torino, e il Museo della Frutta "Francesco Garnier Valletti", il Museo di Anatomia Umana "Luigi Rolando", con il patrocinio della Circo-scrizione 8 "San Salvario - Cavoretto - Borgo Po".

Il Borgo delle mele intende promuovere itinerari di conoscenza nel Borgo San Salvario e si rivolge a tutto il pubblico curioso di scoprire i luoghi della scienza, dell'arte, della storia e dell'ambiente nel quartiere e nel Parco del Valentino.

San Salvario è un quartiere particolarmente rappresentativo della ricerca botanica torinese del periodo positivista. Alla fine del XIX secolo furono costruiti imponenti edifici per ospitare le Facoltà scientifiche - dando origine alla cosiddetta "Città della Scienza" - di fronte al Parco del Valentino che già ospitava presso l'omonimo Castello la Regia Scuola d'Applicazione per gli ingegneri, il vicino l'Orto Botanico e dove avevano luogo le grandi Esposizioni, occasioni per esibire il progresso scienti-

fico e tecnologico e la diffusione dei suoi valori. Proprio in occasione di una di queste, l'Esposizione Generale Italiana del 1884, quale sezione d'arte antica, nacque il Borgo Medievale.

L'iniziativa ha incluso, in anteprima nella giornata del 21 ottobre: *"A tavola con la mela. La mela nel bic-*



chiere”, degustazioni guidate a cura di *Slow Food Torino* al Borgo Medievale e il “*Giardino da gustare*” nel Giardino delle Delizie, con proposte e suggestioni verdi, e proseguirà nei fine settimana fino a dicembre.

Sabato 27 il mercato de “*I prodotti del Paniere*” ha continuato il percorso di avvicinamento alla festa vera e propria che, domenica 28, ha visto la presenza al Borgo Medievale della Pro Loco di Cavour e dell’Istituto Malva Arnaldi di Bibiana.

Inoltre nell’intera giornata di domenica 28, si sono succedute mostre, mercati, degustazioni e visite guidate all’Orto Botanico, al Museo della

Frutta “Francesco Garnier Valletti”, al Borgo Medievale, passando per il Parco del Valentino a cura dell’associazione TeArt.

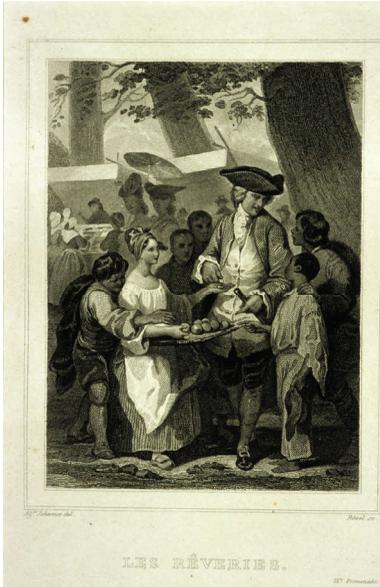
Nella stessa giornata, nello spazio espositivo del Borgo Medievale la mostra “Jean-Jacques Rousseau. Il frutteto del filosofo” realizzata in collaborazione con il Settore Musei della Città e l’Accademia di Agricoltura di Torino, che ripropone l’esposizione “Les fruits sont à tous” allestita presso il Musée des Charmettes a Chambéry dedicata all’interesse per la frutta nell’opera del filosofo francese e alla storia dei vivaisti e dei frutticultori in Savoia e Piemonte.

Sono inoltre previsti, nel prossimo inverno, un ciclo d’incontri aperti al pubblico che avranno come tema la



Borgo  
Medievale  
Torino





mela nella storia, nel cinema e nell'arte.

Lo scopo è di promuovere e valorizzare le grandi ricchezze naturali e culturali del quartiere di San Salvario, che a fine Ottocento vedeva lì riunite le principali istituzioni della ricerca scientifica, agronomica e botanica dell'epoca.

Fonte: Ufficio stampa città di Torino



## FILARE IL TEMPO 2007miniartextilcomo

Prosegue con grande successo di pubblico la prestigiosa rassegna internazionale di arte contemporanea FILARE IL TEMPO.

2007miniartextilcomo curata da Luciano Caramel, in quattro prestigiose sedi a Como: Chiesa di San Francesco, il Palazzo del Broletto, il suggestivo Chiostrino di Sant'Eufemia e la Camera di Commercio di Como.

La mostra è ideata e organizzata dall'Associazione Arte&Arte, con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e della Regione Lombardia, il patrocinio e contributo del Comune di Como, della Provincia di Como e della Camera di Commercio.

L'intero percorso espositivo comprende circa 120 opere, tra cui diversi inediti, di artisti provenienti prevalentemente dall'Europa occidentale e orientale, dagli Stati Uniti, dal Sud America e dall'Asia. La mostra consente di ammirare più di cinquanta minitessili, lavori di piccolo formato, oltre venti grandi installazioni, due video, fotografie e una personale di Marisa Bronzini, maestro storico dell'arte tessile contemporanea e vincitrice nel 2003 del Premio Antonio Ratti.

Per i minitessili, esposti nella Chiesa

di San Francesco, si segnala la presenza di *Ceca Georgieva* (Bulgaria), *Alvaro Diego Gomez Campuzano* (Colombia), *Pamela Hardesty* (Irlanda), *Ieva Krumina* (Lettonia), *Violetta Piskurewicz* (Polonia), *Johanna Virtanen* (Finlandia), *Barbara Esser* e *Wolfgang Horn* (Germania), *Antonio Bernardo* e *Giovanna Bolognini* (Italia). Ricordiamo, inoltre, *Luciana Costa Gianello*, autrice dell'opera "Impronte... frammenti di un cammino", cui è stato conferito il Premio Antonio Ratti 2007, realizzato dallo scultore comasco Nicola Salvatore, e *Anastasia Azure* che ha vinto il Premio Arte&Arte 2007 con l'opera "When Formed".

Come sottolinea il curatore Luciano Caramel, "filare il tempo - 2007miniartextilcomo" registra la sinergia tra antico e contemporaneo, tra storia e presente, nell'incontro tra tecniche e materiali tessili i più diversi e l'arte contemporanea più recente". La mostra presenta esponenti della migliore produzione artistica internazionale nell'ambito della Textile Art, che riprende antiche nozioni tessili innovandone tuttavia, e talora rivoluzionandone schemi e materiali, con risultati di grande fascino.

Insoliti i materiali utilizzati per le opere d'arte: lino, bambù, seta, rame, co-

tone, raffia, fibra di cocco, organza, fino ai nastri trasportatori industriali. Gli artisti interpretano il tema dello scorrere del tempo e del vivere quotidiano, come dimostrano, tra gli altri, i minitessili di *Kela Cremaschi* (Italia), *Anny Ferrario* (Italia), *Ursula Gerber-Senger* (Svizzera), *Kakuku Ishii* (Giappone), *Renata Jackowiak* (Polonia), *Michiko Sakuma* (Giappone).

Tra le installazioni di grandi dimensioni si evidenzia in San Francesco, quella dell'artista egiziana *Sabah Naim*, composta da leggerissime tele trasparenti sospese al soffitto con immagini singole a grandezza naturale in bianco e nero della popolazione cairota: militari, anziani, ragazzini e donne sintetizzano la molteplice gamma culturale e sociale dei passanti.

Altre installazioni monumentali sono quelle dei tre giapponesi: *Machiko Agano*, *Manabu Angai* e *Yoko Kataoka*. Presenti anche: *Fatma Charfi M'seddi* (Svizzera-Tunisia), protagonista della performance "Laboratorio di pace: tappa italiana" che ha aperto la rassegna, *Machiko Agano* (Giappone), *Sun-Rae Kim* (Korea), e *Alvaro Diego Gomez Campuzano* (Colombia).

Il Palazzo del Broletto ospita un omaggio all'artista recentemente scomparsa *Marisa Bronzini*, con una mostra personale composta da una quarantina di opere di piccole e medio-grandi

dimensioni, una significativa retrospettiva alla sua estesa produzione che va dagli anni Venti ai nostri giorni. Al Chiostrino di Sant'Eufemia si ammirano tre installazioni di artisti internazionali e sei tappeti d'autore. Testimonia il legame tra scultura tessile e ambiente l'opera dell'olandese *Antoon Versteegde*, già presente all'edizione del 1993, "L'albero sintetico", in bamboo e gomma e collocato nel piccolo giardino. Presso la Camera di Commercio di Como è esposta l'opera di *Dorothea Reese-Heim* (Germania), presente anche in San Francesco e in Sant'Eufemia, un'installazione in fibra di vetro, maglia di alluminio e specchio di cm. 75x175x225.

Miniartextil 2007 rappresenta ampiamente le generazioni più giovani, un caso unico è quello dell'irlandese *Claire Morgan*, nata nel 1980, oggetto di 154.000 citazioni su Google e vincitrice lo scorso anno del Premio Arnaldo Pomodoro. Anche la fotografia è interpretata da tre altrettanto giovani artisti, tra cui gli italiani: *Ilaria Giusani* (Como), *Michele Guido*, (Lecce) e *Maddalena Ambrosio* (Napoli).

Nata da un'idea di *Nazzarena Bortolaso* e *Mimmo Totaro*, fondatori dell'Associazione Culturale Arte&Arte, "Miniartextil ha avuto la sua prima edizione nel 1991 e da allora ha conquistato sempre più prestigio, diventando un evento unico in Italia" com-

mentano gli organizzatori, "che ha conquistato il mondo artistico internazionale. La manifestazione nasce a Como, culla per eccellenza della produzione serica, diventando così un punto di riferimento per l'arte contemporanea".

Di grande rilievo è l'aspetto educativo e didattico insito nella mostra: il contenuto dei lavori e l'allestimento diventano fonte di ispirazione e di dibattito per gli studenti di qualsiasi istituto, anche universitario. Assai frequente è stata anche in passato la visita di docenti e studenti provenienti da molti paesi Europei, quali Francia, Germania, Belgio e Spagna.

Diversi artisti ospitati nelle precedenti edizioni di Miniartextil hanno partecipato alle Biennali di Venezia: l'italiana Marisa Bronzini (1938), il cinese Liang Shaoji (1999) e El Anatsui (2007) artista del Ghana arrivato a Como lo scorso anno dove ha esposto uno straordinario arazzo in alluminio e filo di rame.

Catalogo con un testo critico di Luciano Caramel in italiano, inglese e francese.

Sono disponibili visite guidate per gruppi su appuntamento.

Progetto e organizzazione a cura di Nazzarena Bortolaso e Mimmo Totaro per Arte&Arte.

Sedi Como: Chiesa di San Francesco, Largo Spallino 1  
Palazzo del Broletto, Piazza Duomo  
Chiostrino di Sant'Eufemia, Piazzolo  
Terragni

Camera di commercio di Como, via Parini 16

Durata 29.9.2007 – 4.11.2007

Orari ore 11-18. Chiuso lunedì

Catalogo Edizione JMD-C

Ingresso libero

Fonte:

Ufficio stampa Irma Bianchi Comunicazione



**Kakuko**

## MAGI '900, Museo d'Arte delle Generazioni Italiane

Giulio Bargellini fondatore del Museo Magi, con un atteggiamento lungimirante di estrema attualità, con tenacia e determinazione, sta creando all'interno della struttura una sorta di ecosistema per consentire al Museo di vivere autonomamente, di autoalimentarsi economicamente facendo fronte ai costi finora sostenuti dalla proprietà.

Con una scelta particolarmente innovativa per una realtà museale e unica nel suo genere in Italia, il Museo Magi affianca all'attività espositiva una politica culturale di Art consulting.

Sabato 1 dicembre 2007 il Museo apre ufficialmente il nuovo spazio dedicato al "Servizio di consulenza" affidato a Roberto Mazzacurati, per la perizia, valutazione, vendita e acquisto di opere d'arte a condizioni economiche particolarmente vantaggiose, con la garanzia della massima riservatezza. Il servizio è inoltre a disposizione della clientela per spiegazioni e valutazioni di massima gratuite.

Il nuovo spazio, situato al secondo piano, accoglie i visitatori con l'esposizione di un nucleo di opere private di arte moderna e contemporanea a disposizione della clientela in-

teressata a investire in arte. L'esposizione della collezione permanente, proprietà inalienabile del museo, rappresenta una vetrina ideale per uno studio e un orientamento all'investimento in arte.

Troppo spesso chi si accosta al mondo dell'arte ha timore ad acquistare opere poiché non ne conosce la storia, la commerciabilità e i prezzi. Il Magi, quindi, con un servizio al passo coi tempi e con le nuove esigenze di mercato, tramite un art broker specializzato, assiste sia i neofiti del mondo dell'arte che i collezionisti esperti, nella scelta più idonea e conveniente.

Emerge così la profonda convinzione del fondatore Giulio Bargellini che da appassionato mecenate ed accorto imprenditore (già sua l'azienda OVA, affermata nel mercato internazionale, leader nell'illuminazione d'emergenza) ha creato un vivo punto d'incontro e confronto sull'arte del '900 e sull'arte contemporanea. Infatti al Magi gravitano numerosi artisti e amanti dell'arte che Bargellini riceve personalmente.

L'imprenditore e collezionista Giulio Bargellini con un atto di amore per la cultura e con grande entusiasmo ha

dunque fondato un museo che offre agli appassionati dell'arte un ampio panorama sul Novecento italiano con un attento sguardo all'arte contemporanea.

Da silos per lo stoccaggio del grano a museo: la brillante intuizione di Giulio Bargellini ha dato vita al MAGI '900 Museo delle Generazioni Italiane, un luogo di studio, di ritrovo e di consulenza.

La passione di Giulio Bargellini per l'arte, resa evidente già dai primi anni Settanta con acquisizioni importanti e consapevoli, lo ha portato alla creazione di una collezione che annovera oggi più di 2.000 opere di arte moderna e contemporanea fra pittura, scultura, fotografia e installazioni. Si possono dunque ammirare i capolavori dei grandi nomi che hanno segnato la storia del XX secolo. Sono numerosi infatti gli artisti di spicco del panorama italiano quali Afro, Balla, Burri, Boccioni, Cagli, Campigli, Carrà, Capogrossi, Casorati, Corpora, Crippa, De Chirico, Depero, Dova, Guttuso, Manzù, A. Martini, Melotti, Minguzzi, Modigliani, Arnaldo e Giò Pomodoro, Savinio, Severini, Sironi, Vedova, per citarne solo alcuni di un elenco veramente molto esteso.

Il Museo Magi abbraccia il secolo concluso con opere di artisti raggruppati per generazioni che vanno dalla

fine del XIX secolo fino alla più stretta contemporaneità. La collezione del museo è in continua evoluzione e la già nutrita raccolta si arricchisce ogni anno grazie a nuove acquisizioni e donazioni.

Dalla fine del 2006 Vittoria Coen, il nuovo direttore artistico, ha contribuito con la sua esperienza ad orientare le nuove scelte, come per le mostre tematiche *L'astratto presente. Generazioni in scena e Per parole e immagini. Tra poesia visiva ed espressioni segniche* che hanno aumentato ulteriormente la notorietà del museo e incrementato notevolmente il numero dei visitatori.

L'edificio, nato nel 1933 come silos, è situato a Pieve di Cento, antica cittadina a pochi chilometri da Bologna, ed è stato inaugurato nel febbraio del 2000 grazie agli studi di restauro dall'architetto Giuseppe D'Avanzo, già allievo dei noti Albini e Scarpa, su volontà di Bargellini e dell'Amministrazione Comunale di Pieve di Cento. La struttura, che si estende su una superficie di 4000 mq, è stata concepita per offrire un'ampia varietà di servizi, oltre agli ambienti adibiti all'esposizione della collezione e a mostre temporanee, si trovano laboratori didattici e spazi ludici per bambini e ragazzi, auditorium e sale per convegni, con-

ferenze, concerti e rappresentazioni, Molto frequentata la nutrita biblioteca comprendente una sala di lettura per studenti e ricercatori, che possono approfondire gli studi sull'arte grazie a cataloghi, monografie, riviste, pubblicazioni, libri d'artista e documenti riguardanti gli artisti presenti nel museo e non solo. Sono inoltre presenti volumi di saggistica, narrativa, editoria per bambini e ragazzi. Dall'autunno 2006 è possibile fare una piacevole sosta al Magi-café che offre un selezionato servizio ristorante e visitare il Bookshop, per trovare interessanti pubblicazioni editoriali e oggetti di vario genere per tutte le età.

Il Museo Magi è una vera e propria cittadina dell'arte dove si possono trascorrere piacevoli giornate e insolite serate all'insegna della cultura.

Impresa e arte sono ormai un binomio assodato e per Bargellini non si può scindere l'idea di museo da quella di azienda: per questo motivo il Magi '900 riassume in sé le due realtà, mettendosi a disposizione delle Aziende pubbliche e private che possono diventare finanziatrici degli artisti, sostenere l'attività del museo, investire nella collezione e promuovere mostre ed eventi. Infatti il Museo Magi è una delle rare realtà culturali italiane che vive autonoma-

mente senza alcuna sovvenzione da parte delle istituzioni pubbliche.

Piano Terra: Biglietteria; Uffici Biblioteca Book Shop Magi-Cafè con ristorantino

Collezione permanente e saletta per mostre temporanee di giovani artisti Piano Sotterraneo Collezione permanente

Caveau per la conservazione delle opere che vengono esposte a rotazione

Piano Primo Mostre temporanee Piano Secondo Servizio di consulenza per l'arte con esposizione di opere private in vendita

Piano Terzo Collezione permanente

Sala polivalente per conferenze

Piano Quarto Collezione permanente

Giardino Collezione permanente

Durata mostra 15 settembre 2007 - 13 gennaio 2008

Ingresso libero

Sede MAGI '900. Museo delle Generazioni Italiane

via Rusticana A/1, Pieve di Cento (Bologna)

Orario h.10 - 18. Lunedì chiuso Chiuso lunedì, Natale, 1 gennaio, Pasqua e agosto.

Ingresso:

Intero € 5 - Ridotto € 4 - Gratuito

fino a 12 anni

Scolaresche € 3 per studente. Famiglia (max 4 persone) € 12

Visite guidate su prenotazione Gruppi (minimo 10 max 30 persone) € 75 durata 120'

Scolaresche € 60 durata 90'. Ingresso mostra escluso.

Come arrivare - Autostrada uscita a Bologna, poi statale per 27 Km

- Treno fermata Bologna e Pullman 97 da p.zza stazione

Treno fermata Bologna, cambio treno per San Pietro in Casale e navetta direzione Cento (fermata Pieve di

Cento).

Per ulteriori informazioni:

[info@magi900.com](mailto:info@magi900.com)

[www.magi900.com](http://www.magi900.com)

Fonte:

Ufficio stampa Irma Bianchi Comunicazione



## ROBERTO MANGÚ

Si è inaugurata la mostra Roberto Mangú. Permanenza alla Galleria L'Archimede di Roma, con una cinquantina di opere degli ultimi tre anni, fra cui un corposo nucleo di inediti. I lavori sia di grande che piccolo formato realizzati a olio o inchiostro, appartengono a quattro cicli recenti: "Le case", "Eva", "I cammini", "Mintak" che illustrano la dimensione magica tipica della produzione pittorica di Roberto Mangú. Ai cicli si affiancano opere che mettono a confronto l'ideologia spirituale occidentale e quella orientale, rappresentanti religiosi quali Papa Benedetto XVI e Giovanni Paolo II accanto a Bin Laden.

Artista sin dall'età di quattordici anni, Mangú si distingue per il temperamento eccessivo e ribelle che lo porta a vivere una vita all'insegna del nomadismo, divisa tra Italia, Spagna e Francia. Il suo spirito selvaggio e "gitano", come lo ha definito Philippe Daverio, si riflette nel tratto fugace e nei colori accesi e violenti delle sue opere. Scrive Daverio nell'introduzione in catalogo: "tu per me rappresenti una Spagna pittorica che non ha nulla a che vedere con i libri di storia dell'arte e ancor meno con i musei di Madrid. Ciò che mi ha colpito, la prima volta che ho visto i tuoi quadri, è lo spirito feroce, ribelle e indomabile che li animava. Ciò che mi ha convinto della loro au-

tenticità, era quanto essi corrispondessero al tuo aspetto medesimo. Tu non hai ricominciato a dipingere. Tu hai sempre dipinto. E persisti nel dipingere a modo tuo, con tanto vigore. La tua visione fisica e corporale, la tua visione metafisica, è come le tue radici lontane nelle vie di Parigi, quelle dei gitani". A tale proposito, ricordiamo i lavori del ciclo *Le case*, tutti di piccolo formato che, oltre ad essere indicativi della passione dell'artista per l'architettura, propongono forme della protezione e della sensualità femminile. "Il messaggio di questi piccoli quadri - dichiara Mangú - è molto importante: le case rappresentano l'interno, l'intimità in contrapposizione all'esterno ed è questo che crea l'equilibrio".

Ugualmente ispirate alla figura della donna i dipinti del ciclo *Eva*, immagine dell'eternità, fortemente attuale, nella sua rappresentazione velata.

Dominique Stella, parlando della mostra, commenta: "nell'arte di Roberto Mangú esiste una continuità tra passato e presente: egli rinnega l'idea del progresso inteso come azzeramento del passato e sviluppa un concetto di tempo legato alla globalità in cui il passato raggiunge la contemporaneità. Questa forma di presente atemporale si manifesta nella figura di *Mintak*, anima mitica della pittura, che favorisce il pas-

saggio dall'eternità all'oggi, come immagine simbolica della forza vitale".

Emblematico dell'universo immaginifico di Mangú è infatti il ciclo Mintak che ritrae una figura mitologica da lui stesso creata nel 1997: "per me, la nascita di Mintak corrisponde al mio dialogo con lo spirito della pittura, che ha una vita autonoma, si muove e si manifesta nel tempo".

I cammini si rifanno alla natura vagabonda dell'artista che per dieci anni ha percorso le vie del mondo, dall'Iran alla Turchia, dalla Grecia alla Francia, fino a percorrere nel 2006 i mille chilometri del Cammino di San Giacomo di Compostela, intenso momento di riflessione che contribuisce, ancora oggi, a nutrire la sua arte.

In occasione della mostra viene pubblicato un catalogo edito da Shin Factory, con introduzione di Philippe Daverio, testi di Gwen Garnier-Duguay, Alain Santacreu e una vivace intervista di Dominique Stella all'artista.

#### Cenni biografici

Pittore europeo ispanico, il cui territorio di residenza si estende tra Italia, Spagna e Francia.

Nato nel 1948, a Parigi, in una famiglia dalle profonde radici mediterranee, Roberto Mangú è attratto dalla pittura fin da giovanissimo e realizza le prime tele a soli quattordici anni. Il temperamento eccessivo e ribelle lo porta a una vita avventurosa, che poco si adatta alle regole e alle tradizioni cui una fa-

miglia rigorosa come la sua avrebbe voluto sottoporlo.

Conquistata presto la propria indipendenza, inizia a viaggiare. Apprende i primi rudimenti della scultura, dal 1963 al 1966, presso l'atelier di Mario Luisetti e si iscrive all'Accademia delle Belle Arti di Parigi, nella sezione di architettura.

Consegue la laurea nel 1976 e realizza alcune opere architettoniche. Si tratta di un breve periodo: per lui contano la pittura e una vita da « brillante » vagabondo che, per dieci anni, lo porteranno a percorrere le vie del mondo. L'Iran, la Turchia, la Grecia, la Spagna, la Francia, l'Italia sono i suoi territori di predilezione e di cultura.

Dal 1981 al 1985 dipinge tele monumentali che saranno esposte alla Galleria Georges Lavrov e pubblicate a New York sulla rivista Art Forum. La sua ispirazione lega i quadri di quel periodo alle antiche leggende mediterranee nelle quali l'uomo risale alle proprie origini mitiche, anzi mitologiche, che gli accordano un'immagine quasi divina. Georges Lavrov presenterà queste opere al Contemporary Art Fair di Londra e alla Fiera Internazionale di Basilea in Svizzera.

Nel 1985 Mangú realizza la Villa « S », vicino a Parigi, che viene notata e selezionata per una mostra all'Institut Français d'Architecture : « Maisons particulières, dix exemples choisis : l'Architecture d'un peintre ». Lo stesso anno partecipa al Salone di Montrouge,

all'Art Fair di Londra e al Salon de Mai di Parigi.

Dal 1987 al 1995 si trasferisce a Milano. Nel 1995 va in Spagna, a Siviglia e poi a Madrid, dove trova l'ispirazione della propria cultura e stabilisce un colloquio tra la pittura e se stesso, dal quale nasce la figura di Mintak .

Mangù partecipa a numerose mostre di prestigio, tra cui l'esposizione alla galleria Georges Fall di Parigi nel 1998, al Palazzo delle Stelline a Milano nel 2001, alla mostra "De leur temps , collections privées françaises, ADIAF", al Museo des Beaux Arts di Tourcoing nel 2004 e alla Fiera Art Paris al Carroussel du Louvre nel 2004 e 2005.

Dopo un periodo trascorso nel sud del-

la Francia tra il 2001 e il 2004, dal 2005 risiede in Belgio. Nel 2006 l'artista ricerca il cammino della luce interiore e percorre i mille chilometri del Cammino di San Giacomo di Compostela.

Sede della Mostra:

Galleria L'Archimede -Via del Vantaggio, 23/A, 25-28, Roma

Informazioni:

[info@larchimede.com](mailto:info@larchimede.com)

[www.larchimede.com](http://www.larchimede.com)

Fonte: Ufficio Stampa Irma Bianchi Comunicazione



**Roberto Mangù - Eve (2004)**

## MONTREAL: CULTURA E IMPRESE AMBASCIATRICI DEL SISTEMA MARCHE

**Inaugurata la mostra di Guido Reni che annuncia il gemellaggio tra Ascoli e Montreal, che avrà il suo culmine a dicembre nel corso della giornata delle Marche**

Economia e cultura al centro degli appuntamenti del secondo viaggio della delegazione marchigiana a Montréal.

**Cultura** – Si è tenuta alla presenza della delegazione marchigiana e delle autorità locali l'inaugurazione della mostra su Guido Reni al Musée des beaux arts con, per la prima volta all'estero, "l'Annunciazione" - data 1628 - dipinta e custodita ad Ascoli Piceno nella Pinacoteca del Palazzo Comunale. L'opera è considerata una delle creazioni più rappresentative del pittore ed è stata considerata un capolavoro già a partire dal settecento. La direttrice del museo Nathalie Bondil ha ringraziato la Regione per questa attenzione nei confronti di Montreal e del Canada.

La cultura, quindi, come veicolo per attirare l'attenzione della comunità canadese sulla presenza marchigiana. Accanto alla mostra dei Bronzi di Pergola (che saranno a Montréal, dove hanno ottenuto uno straordina-

rio successo, fino al 2 dicembre), il capolavoro di Guido Reni. Inoltre, a chiusura dell'iniziativa il concerto del maestro Giovanni Allevi, ascolano, testimonial delle Marche, autore dell'Inno della regione, recentemente premiato con il "disco di platino".

Attenzione dunque su Ascoli Piceno, la città scelta per le celebrazioni della Giornata delle Marche del dieci dicembre prossimo: "una sorta di gemellaggio Montreal – Ascoli Piceno" ha detto l'assessore Pistelli, che guida la delegazione, sottolineando come le Marche siano una regione simbolo per crescita e sviluppo, nel rispetto della tradizione e della cultura. Stefano Papetti direttore della Pinacoteca di Ascoli Piceno, curatore di mostra e catalogo che l'accompagna, ha delineato la figura e l'importanza di Reni, considerato uno dei pittori più importanti e rappresentativi del Seicento italiano.

Ma, a Montréal la delegazione sarà impegnata soprattutto sul fronte economico, in particolare turistico, con un apposito workshop, iniziativa che occupa l'intera giornata di domani.

La delegazione marchigiana è composta dall'assessore Loredana Pistelli, dai consiglieri regionali Leonardo

Lippi e Adriana Mollaroli, dal vicepresidente della Provincia di Ascoli Piceno Emidio Mandozzi, dal presidente di Confindustria Marche, Federico Vitali, da Ivan Antognozzi di Svim – Sviluppo Marche Spa, e da Letizia Urbani direttore di Meccano Spa. Comprende anche un gruppo di aziende in particolare del turismo. (e.r. – f.b.)

**Il Canada** – Ha una superficie di 9milioni e 976mila chilometri quadrati, una popolazione di oltre 33 milioni di abitanti. La crescita economica è stata nel 2006 pari al 2,5%. Il rapporto debito\PIL è sceso in dieci anni dal 68,4% del 1996 al 31,6% del 2006. La bilancia commerciale (differenza tra importazioni ed esportazioni) nel 2006 ha evidenziato un saldo attivo per 43 miliardi di dollari canadesi (oltre 31 miliardi di euro). Il principale partner economico del Canada sono gli Stati Uniti. I rapporti tra i due paesi si sono intensificati a seguito dell'avvio dell'accordo commerciale NAFTA (il trattato di libero scambio nordamericano) sottoscritto nel 1994 tra Canada, Stati Uniti e Messico, che rende il Canada una via privilegiata per accedere al grande mercato statunitense. Intensi i rapporti anche con l'Unione Europea, risale al 1976 il primo accordo quadro sulla cooperazione economica tra

Europa e Canada

**Interscambio Marche/Canada** – Coinvolge diversi settori, ma calzature e prodotti in cuoio, prodotti chimici e farmaceutici, articoli in gomma e plastica, macchine e apparecchi meccanici, prodotti agroalimentari, rappresentano le produzioni marchigiane più esportate nel paese nordamericano. L'ammontare complessivo di esportazioni è stato nel 2006 pari a 65 milioni 587mila euro, in crescita del 9,72% rispetto al 2005, quando l'export si è attestato sui 59 milioni e 777mila euro.

**Flussi turistici** - Forte interesse delle Marche anche sul fronte del turismo. Basti pensare che il flusso dei canadesi verso l'Italia è in costante crescita: dai 186 mila arrivi nel 2000, siamo passati ai 562 mila del 2006.

**I marchigiani in Canada** - Il console a Montreal Francesco Paolo Venier ha riferito che nel Québec vivono circa 250-300mila cittadini di ori-



gine italiana, di cui circa 13mila di origine marchigiana, anche se questo è considerato un dato sottostimato. La maggior parte sono ascolani e pesaresi.

L'arrivo degli italiani in Canada è cominciato intorno al 1860. Un gruppo piuttosto consistente giunse da Ascoli Piceno nel 1956. Servivano sarti esperti per l'industria tessile della zona, all'epoca molto fiorente. Oggi la comunità dei marchigiani è prospera e ben inserita, come quella italiana del resto, con molti imprenditori e professionisti che parlano almeno tre lingue: francese e inglese (idiomi ufficiali dell'area) e italiano, lingua sempre più apprezzata e studiata.

Fonte: Ufficio Stampa Giunta Regionale  
Regione Marche



## MORLOTTI E CHIGHINE OPERE SCELTE

Con la presentazione della mostra Morlotti e Chighine. Opere scelte la galleria Poleschi Arte indaga la stagione artistica che nel capoluogo lombardo, intorno alla metà del secolo scorso, segnò il cammino della pittura italiana verso i linguaggi della modernità, nel tempo del rapido progresso aperto al confronto internazionale.

Le opere selezionate dal curatore Tino Gipponi rappresentano i più significativi momenti espressivi di Ennio Morlotti (1910-1992) e di Alfredo Chighine (1914-1974), focalizzando un percorso che descrive la vicenda di due protagonisti assoluti dell'arte italiana.

E' il 1938 quando Morlotti, nativo di Lecco, si trasferisce a Milano dove entra a far parte del gruppo Corrente con Cassinari, Guttuso, Birolli e compagni. Con circa 20 opere la mostra privilegia il suo decennio felice tra gli anni Cinquanta e i primi anni Sessanta, con quadri significativi tra i quali *Vegetazione* del 1956, *Sterpi* del 1958, *Granoturco* del 1959 e *Paesaggio* del 1964. In questi dipinti

l'esaltazione fisica del colore-materia accosta un riecheggiamento del referente esterno ai fermenti della ricerca informale da vero "ultimo naturalista", secondo la definizione di Francesco Arcangeli.

Una lezione, quella dell'informale europeo, pienamente recepita da Chighine, rappresentato qui da circa 20 opere, a partire dalla prima fase che agli inizi degli anni Cinquanta lo vede già privilegiare gli effetti di segno, gesto e materia: significativi, a questo proposito, sono *Figura verticale* del 1954, *Composizione ocra verde* del 1956, *Spirali intrecciate* del 1957, senza escludere *Rocce di Positano* del 1959. "Successiva sarà la fase -scrive in catalogo Tino Gipponi- distillata con un accento più personale e meditato, liricamente distesa in una struttura compositiva più semplificata in pezzature giustapposte, con la materia mai inerte stesa con la spatola nella varietà risonante di colori maturi, profondi, smaltati, di vitrea lucidità o di increspata granulosità".

A proposito della mostra il curatore commenta: “Ennio Morlotti e Alfredo Chighine sono due vicende umane e artistiche differenti, legate però da un sottile filo che nella diversità le accomuna, simili nella prontezza con cui hanno saputo cogliere i fermenti innovativi della ventata postguerra”.

In occasione della mostra viene pubblicato un catalogo edito da Poleschi Arte con un testo di Tino Gipponi.

Mostra Morlotti e Chighine. Opere scelte

A cura di Tino Gipponi

Sede Galleria Poleschi, Foro

Buonaparte 68 - Milano

Inaugurazione giovedì 25 ottobre 2007 ore 18

Durata 25 ottobre 2007 - 18 gennaio 2008

Orari Da martedì a sabato dalle 10 - 13.30 e 15.30 - 19.30; lunedì 16 - 20.

Domenica 28 ottobre 16 - 20

Ingresso Libero

Catalogo Edito da Poleschi Arte, con un testo di Tino Gipponi

Informazioni al pubblico: Galleria Poleschi – Milano Foro Buonaparte, 68

info@poleschiarte.com  
www.poleschiarte.com

Fonte:

Ufficio Stampa: Irma Bianchi Comunicazione



Ennio Morlotti - Fiori - (anni '60)

## Ventunesima edizione di Antiquariato Nazionale

Si è chiuso il sipario sulla Ventunesima edizione di Antiquariato Nazionale

*Gli ingredienti di una kermesse di successo: oggetti di elevata qualità, una location d'altri tempi e un'asta dedicata alle meraviglie del passato*

Vaprio d'Adda, ottobre 2007 - Si è conclusa domenica 21 ottobre, a Villa Castelbarco, la ventunesima edizione di Antiquariato Nazionale, mostra – mercato nazionale dedicata all'antiquariato, con un buon successo di pubblico e mercato.

Nove giorni di kermesse culturale, commerciale e artistica in cui il pubblico ha apprezzato l'alta qualità dell'offerta che, nello scenario esclusivo di Villa Castelbarco, ha coniugato pezzi unici d'antiquariato, un evento collaterale dal titolo *'Una comunità in cartolina'*, delizioso interludio storico-culturale, e gli itinerari storico-artistici di ITINERArte.

Soddisfatti dell'andamento della fiera sia gli espositori sia il pubblico: *"L'evento si conferma, ancora una volta, una delle più interessanti mostre d'antiquariato a livello sia re-*

*gionale sia nazionale* – spiega Armando Fusi, organizzatore della manifestazione - *e conferma il trend che vede le fiere di antiquariato utili agli espositori per concludere transazioni, stabilire contatti e incrementare la propria visibilità nel mercato nazionale e non"*.

E per l'asta di antiquariato, buona la prima!

In più, per la prima volta nel corso di una manifestazione fieristica, venerdì 19 ottobre si è svolta, presso la Corte d'Onore di Villa Castelbarco, un'asta di antiquariato.

Organizzata dall'Ente Fiera del Barco, in collaborazione con la Casa d'Aste Athenaeum di Milano, l'asta ha attirato il grande pubblico, dai semplici curiosi, agli appassionati di antiquariato ai buyers più abituati, e ha ottenuto un buon riscontro di aggiudicazioni. Particolare interesse hanno suscitato alcuni lotti messi all'incanto (tra cui un pregevole stipo in ebano e avorio) per un risultato finale che ha pienamente soddisfatto gli intenti degli organizzatori.

*“In questa edizione di Antiquariato Nazionale abbiamo volutamente scommesso sul binomio cultura-mercato e l’asta che abbiamo organizzato rappresenta per noi un obiettivo ben riuscito - continua Armando Fusi - Ancora una volta l’investimento in beni di antiquariato, si dimostra una fonte alternativa e complementare nell’allocazione delle risorse finanziarie dei compratori.”*

2008.

Fonte:

Ufficio Stampa - Geode Comunicazione



Appuntamento dunque alla prossima edizione di Antiquari in Villa che riserverà agli appassionati nuovi e stimolanti contenuti: a Villa Castelbarco Albani dal 29 marzo al 6 aprile



## ARILICA ANTIQUA – TRACCE DEL TEMPO

### **L'ANTIQUARIATO IN MOSTRA VIII edizione**

*Peschiera del Garda*

*“Sottotetto” Caserma d’Artiglieria di Porta Verona*

*dal 28 novembre al 2 dicembre*

Peschiera del Garda, dove il lago chiude il suo vasto bacino per diventare fiume; qui si incontrano le tre province di Verona, Brescia e Mantova e qui la natura e la storia hanno scritto pagine memorabili.

La Caserma d’Artiglieria di Porta Verona, che fu presidio asburgico voluto dal Maresciallo Radetzky, è un esempio significativo di come un attento recupero architettonico possa trasformare un edificio storico in luogo di e per fare cultura. E nella splendida location della Sala del Sottotetto sarà ospitata, dal 28 novembre al 2 dicembre, la mostra d’antiquariato *ARILICA ANTIQUA*, un vero

gioiello nel settore sia per la cura degli allestimenti e, soprattutto, per le interessanti proposte di oltre venti antiquari selezionati provenienti da tutta Italia.

L’edizione invernale si connota, com’è ormai consuetudine, per la sua avvolgente atmosfera natalizia che impreziosisce le eleganti proposte da collezionismo e le originali idee regalo.

Di fronte alla magia di mobili, tappeti, dipinti, bijoux, gioielli, porcellane ed argenti, tutti rigorosamente d’epoca, *ARILICA ANTIQUA* propone un modo originale per scegliere doni preziosi grazie all’assistenza e alla cortesia dagli antiquari presenti.

L’edizione 2007 sarà orientata, in modo particolare, a chi vive la casa ogni giorno con gusto e raffinatezza, facendosi interprete dei desideri del pubblico, anche di quello più esigente.

Sono previsti momenti di incontro, a cura di esperti del settore, dedicati esclusivamente ai visitatori. Lo scopo dell'iniziativa, assolutamente gratuita e di carattere prettamente culturale, è di far avvicinare i partecipanti al mondo dell'antiquariato, dell'arte e del restauro. Gli incontri vogliono essere un "viaggio nel tempo", offrendo approfondimenti su tematiche specifiche dell'antiquariato, creando occasioni per comunicare il piacere di arricchire la nostra quotidianità con inusuali

testimonianze di prestigio: insomma, uno sforzo di sensibilizzazione del pubblico all'arte, alla tradizione e alla cultura.

**Per info e prenotazioni:**

*Associazione Culturale Artidea*

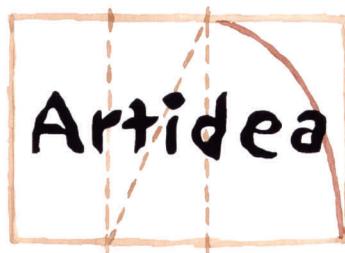


*Ufficio Manifestazioni e Turismo*  
Comune di Peschiera

*Orari:*

28 e 29 novembre orario 15,30-  
20,00

30 novembre, 1 e 2 dicembre ora-  
rio 10,00-20,00



## EX LIBRIS A GENOVA

Mostra e catalogo a cura di Ferruccio Giromini, Vittorio Laura, Nicola Otaria

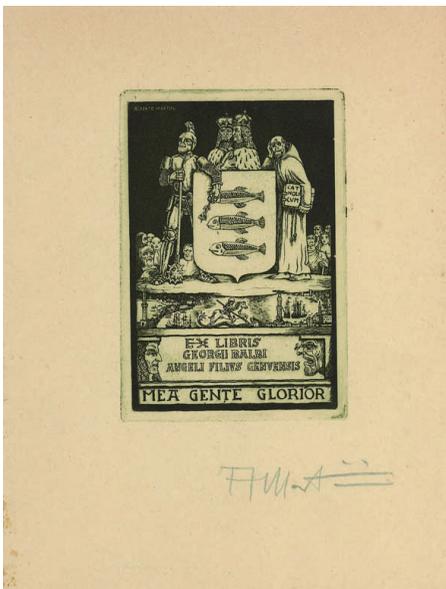
promossa da Associazione Culturale "Sergio Fedriani"

in collaborazione con il Comune di Genova, i Musei di Strada Nuova e il Centro di Documentazione per la Storia, l'Arte, l'Immagine di Genova  
Musei di Strada Nuova - Galleria di

Palazzo Rosso  
Genova, via Garibaldi 18  
28 settembre - 9 dicembre 2007

Inaugurazione: giovedì 27 settembre, ore 17.00

Da giovedì 27 settembre 2007, la prestigiosa *Galleria di Palazzo Rosso* a Genova, ha ospitato la mostra *Ex Libris a Genova*, a cura di Ferruccio Giromini, Vittorio Laura e Nicola Otaria: un viaggio affascinante attraverso duecento piccole stampe novecentesche d'autore, gli *ex libris*, dedicate alla città di Genova. La mostra di Palazzo Rosso, in programma fino al 9 dicembre, è promossa dall'*Associazione Culturale "Sergio Fedriani"*, insieme al *Comune di Genova*, ai *Musei di Strada Nuova* e al *Centro di Documentazione per la Storia, l'Arte, l'Immagine di Genova*. La scelta operata dai curatori si concentra sul tema dell'illustrazione di Genova, rivelando le strette relazioni e i molteplici rapporti che uniscono le opere, i loro proprietari e la città. Il nucleo storico della mostra, rappresentato dall'importante Collezione Topografica del Centro di Docu-



mentazione e dagli ex libris della Biblioteca di Storia dell'Arte, si affianca all'intrigante raccolta privata del collezionista e studioso del fenomeno Vittorio Laura.

Tanti gli artisti rappresentati in mostra: dal nucleo storico di incisori genovesi che, sin dal primo Novecento, si è dedicato a questo appassionante genere artistico fino alle prove di autori che si sono avvicinati al problema, in anni recenti. Tra i nomi principali si ricordano: il pittore simbolista Alberto Martini, straordinario illustratore di Edgar Allan Poe; i poliedrici pittori e illustratori Emanuele Luzzati e Sergio Fedriani; gli incisori genovesi Alberto Helios Gagliardo e Mimmo Guelfi; il cubista Aldo Bosco; l'artista Elio Randazzo, tra i fautori del Secondo Futurismo; l'importante incisore russo, Anatoli Kalashnikov.

L'ex libris, la cui traduzione letterale è "*dai libri*", sino alla prima metà dell'Ottocento è quel particolare cartoncino illustrato, con inciso il nome del proprietario, che veniva incollato nella pagina bianca che precede il frontespizio di ogni libro. Un documento personale, per lo più di carattere araldico oppure

soltanto epigrafico, atto a certificare e attestare la proprietà del volume e a scoraggiarne il furto.

Dalla seconda metà dell'Ottocento l'ex libris cambia pelle e diventa un oggetto non più legato al libro ma al proprietario del libro, con una maggior ricerca di qualità estetica e in cui l'artista è chiamato a dare un'interpretazione grafica dei gusti, della personalità e della professione del committente. Questa evoluzione trasforma l'ex libris in oggetto prezioso, da collezione: "*secondo la mia esperienza di collezionista, - scrive Vittorio Laura - l'ex libris è un attraente oggetto d'arte da ricercare e studiare*".

Naturalmente l'innovazione, anche nel campo dell'ex libris, si traduce nell'acquisizione di tecniche che, nel corso del Novecento, si sono aggiunte a quelle più antiche, xilografia e bulino, consentendo lo sviluppo di nuove proposte suggestive attraverso le tecniche calcografiche, la fotografia, la stampa digitale o la CGD-Computer Generated Design.

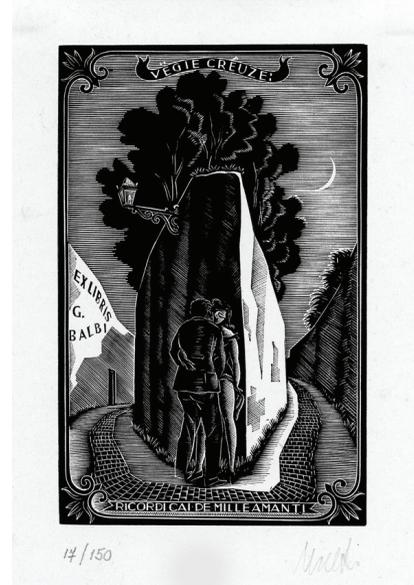
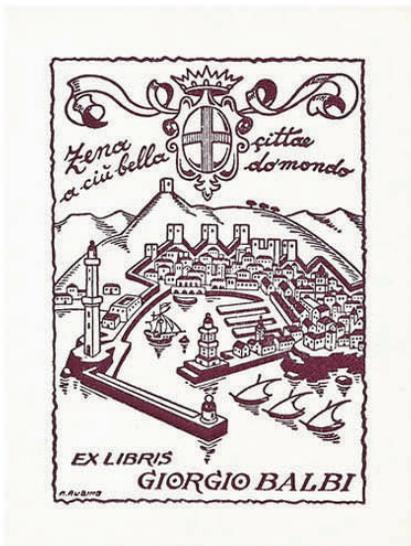
Ex Libris a Genova dal 28 settembre al 9 dicembre 2007

Musei di Strada Nuova - Galleria di  
Palazzo Rosso  
Genova, via Garibaldi 18

Orario: Mar-Ven 9-19 - Sab e Dom  
10-19 - Lun chiuso  
Museidistradanuova@comune.genova.it  
www.museopalazorosso.it

## Ex Libris a Genova

Tra i fondi dei Musei di Strada Nuova e del Centro di Documentazione per la Storia, l'Arte e l'Immagine di Genova vi sono libri e album provenienti dalla biblioteca Brignole-Sale, riconoscibili per via di una vignetta con le armi araldiche della nobile casata genovese. Queste opere sono a tutti gli effetti parti integranti delle raccolte conservate presso i due



istituti, e proprio il tema dell'ex libris diventa in esse quasi emblematico, rivelando le strette relazioni e i molteplici rapporti che uniscono le opere, i loro antichi proprietari e la città.

Non a caso, dunque, anche con questa mostra i Musei di Strada Nuova e il Centro di Documentazione si trovano a lavorare insieme: se l'ex libris appartiene tipologicamente al mondo dell'incisione, ovvero trova tutta una serie di corrispondenze con i materiali del Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso, la scelta operata dai curatori - Ferruccio Giromini, Vittorio Laura e Nicola Ottria - concentra l'attenzione sul tema dell'illustrazione della nostra città, e si affianca dunque con coerenza al nucleo tematico fondamentale della Collezione Topografica che fa capo, appunto, al Centro.

E ancora: l'ex libris, per definizione, trae la sua ragione d'essere dai libri, e di conseguenza anche la Biblioteca di Storia dell'Arte, strumento imprescindibile per lo studio della cultura figurativa ligure, e che conserva nello specifico testi importanti per la storia di que-

sta forma di illustrazione, diventa parte integrante di questo gioco di rimandi culturali e figurativi.

Arte e documento a un tempo, testimonianza creativa e traccia storica, l'intrigante collezione di Vittorio Laura trova dunque negli spazi espositivi dei Musei di Strada Nuova una sede coerente e appropriata, atta a valorizzare l'interessante raccolta e la grande passione ad essa sottesa, e a divulgarne la conoscenza presso un pubblico più vasto, genovese e non.

**Piero Boccardo**

*Direttore dei Musei di Strada Nuova*

**Elisabetta Papone**

*Direttrice del Centro di Documentazione per la Storia, l'Arte, l'Immagine di Genova*

A quasi due anni ormai dalla scomparsa di Sergio Fedriani, artista genovese che ha molto amato la sua città, e che la sua città continua ad amare molto, l'Associazione culturale che riunisce i suoi amici e ammiratori viene a presentare nella prestigiosa sede di Palazzo Rosso, in collaborazione con il Centro di Documentazione per la Storia, l'Arte, l'Immagine di Genova, una mostra che raccoglie ed ordina oltre un centinaio di ex libris dedicati alla città di Genova.

L'occasione è nata dalla constatazione del notevole valore della collezione di ex libris (le piccole incisioni nate in origine quali "etichette personalizzate" delle più importanti collezioni librerie private, e poi diventate un banco di prova tout court per le abilità artistiche di molti virtuosi dell'immagine disegnata) di Vittorio Laura, architetto dalle molteplici curiosità storiche e intellettuali, specie se legate alla città del suo cuore.

Ora, tra gli innumerevoli interessi culturali pure di Sergio Fedriani, rivolti nelle direzioni più disparate, molti naturalmente attenevano alle sue attività predilette di disegnatore, incisore, illustratore, pittore. Tra le sue tante attività, Fedriani aveva anche realizzato alcuni ex libris appositamente per la collezione di Vittorio Laura. Non solo: già tra le sue prime incisioni vi erano ex libris dedicati

pure alla sua compagna Piera, poi alla figlia Chiara, e via via anche ad altri committenti, o realizzati per altre occasioni specifiche.

Ecco allora che parlare di ex libris significava, ci siamo resi conto, parlare ancora di Sergio e delle sue piccole grandi passioni. Così come "piccola grande passione" per antonomasia è quella per tali rettangolini di carta amorevolmente stampati e raccolti, "quadretti" istoriati più spesso in austero bianco e nero che in policromie spettacolari. Insomma: operazioni di alto e altissimo artigianato per pochi intenditori, interessati soprattutto al preziosismo non urlato, alla condivisione rispettosa e amichevole con altri "correligionari" simili, alla gioia segreta di un godimento artistico speciale e pure un po' esoterico. Tutto generalmente molto genovese, appunto, oltre che in particolare molto "fedrianesco".

**Ferruccio Giromini**

*per l'Associazione Culturale "Sergio Fedriani"*

Sino alla prima metà dell'Ottocento l'ex libris era un documento personale atto a certificare e attestare la proprietà di un libro e a scoraggiarne il furto. Era per lo più di carattere araldico, oppure soltanto epigrafico, con

la scritta racchiusa in cornice con filletti o ornamenti grafici, e restava relegato tra i libri come traccia di un rapporto privato senza una specifica rilevanza culturale, in cui la componente artistica, salvo rare eccezioni, era quasi nulla.

Nella seconda metà dell'Ottocento l'ex libris cambiò pelle e diventò un oggetto non più legato al libro ma al proprietario del libro, con una maggior ricerca di qualità estetica, in cui l'artista era chiamato a dare un'interpretazione grafica dei gusti, della personalità e della professione del committente.

Nello stesso periodo l'ex libris diventò anche oggetto da collezione e i bibliofili cominciarono ad acquisire ex libris non intestati a proprio nome solo per il piacere di possedere queste piccole opere grafiche, lasciando in un secondo piano la destinazione bibliotecaria, pur continuando a commissionare ex libris personali per poterli scambiare con altri collezionisti. Ad aiuto e sostegno del collezionista, quasi contemporaneamente in tutte le nazioni culturalmente progredite nacquero Associazioni Exlibristiche con lo scopo di promuovere il collezionismo tramite la pubblicazione di riviste e bollettini, Associazioni che con alterne vicende sono vive ancora oggi e che dimostrano un eccezionale attivismo con la promozione di concorsi,

pubblicazioni, mostre e congressi nazionali e internazionali.

Gli ex libris a me dedicati, regolarmente incollati ai libri e realizzati quasi esclusivamente da artisti liguri, sono prevalentemente a soggetto genovese, con rappresentazioni della città e di avvenimenti storici legati alla tradizione, a soggetto architettonico e a soggetto fumettistico, quest'ultimo un filone di ricerca che mi ha dato molte soddisfazioni e che mi ha permesso di conoscere disegnatori e autori di primissimo piano nel campo nazionale.

L'ex libris è anche un mezzo per contattare altri collezionisti sparsi per il mondo, con cui condividere la propria passione ed instaurare piacevoli rapporti epistolari per gli scambi, e un mezzo per contattare gli artisti a cui propongo e commissiono un lavoro in cui io committente sono anche promotore ed editore dell'artista stesso.

Grazie a questi foglietti ho avuto modo di frequentare gli studi e i laboratori di artisti che diversamente non avrei conosciuto e di instaurare con essi profondi legami di stima e amicizia; artisti presenti in questo catalogo, che pur diversi per tecnica e stile hanno in comune l'evidente atto di amore nei confronti della nostra bella Genova.

**Vittorio Laura**

## LE OFFICINE GRANDI RIPARAZIONI SI SVELANO ALLA CITTA'

Urban Center Metropolitan propone un nuovo appuntamento del Torino Today Tour alla scoperta delle OGR. Anteprima il 25, 26 e 27 ottobre; visite settimanali dal 31 ottobre

Dopo anni di chiusura e abbandono, aprono al pubblico le Officine Grandi Riparazioni Ferroviarie (OGR), una delle ultime testimonianze del passato industriale di Torino.

Le strutture, accanto alla Cittadella Politecnica e al futuro Centro culturale, nelle vicinanze della nuova stazione di Porta Susa e del centro direzionale di Intesa San Paolo progettato da Renzo Piano, costituiscono uno dei tasselli più importanti per completare la trasformazione di Spina 2.

Urban Center Metropolitan nell'ambito del proprio lavoro di comunicazione della trasformazione urbana e di promozione della riflessione sui temi dell'architettura, in collaborazione con la Città di Torino, svela le Officine al pubblico creando un apposito appuntamento dei propri tour guidati: nasce così il Torino Today Tour 1. Luoghi urbani dedicati interamente alle OGR.

I visitatori, accompagnati da esperti, potranno scoprire uno dei più impor-

tanti luoghi dell'industria di Torino ed esplorare da vicino gli affascinanti spazi della fabbrica dismessa, destinati ad ospitare presto nuovi spazi per l'arte e la cultura.

Inoltre nel periodo dell'anteprima i visitatori potranno ammirare all'interno del percorso di visita l'installazione audio-video multicanale "CleanUnclean" realizzata da Motor in collaborazione con Traffic. L'opera ha le sue origini nel concetto di fabbrica, il luogo dove la *hubris*, la volontà dell'uomo di ribellarsi alle leggi della natura o della divinità, crea i propri strumenti attraverso la tecnologia. Qui Prometeo ruba il fuoco agli dei per farne dono agli umani, che ne fanno sia utensili di pace che armi sofisticate, nel tentativo di controllare il proprio destino. Ma la ribellione spesso porta in sé il germe della distruzione.

Il 25, 26 e 27 ottobre si terrà l'anteprima del Tour, con visite quotidiane. Dal 31 ottobre le visite avranno cadenza settimanale.

L'*Anteprima OGR* è realizzata in collaborazione con la Città di Torino.

Per informazioni:

consultare il sito ininternet  
www.urbancenter.to.it

25, 26, 27 ottobre

Visite dalle ore 14,30 alle 16 (ultima partenza) con partenze ogni mezz'ora.

Ritrovo in via Borsellino 17/a, durata della visita 30 minuti circa.

Costo della visita: Euro 6.

Iscrizione presso Vetrina Torino Cultura (Atrium, Piazza Solferino) entro il 24 ottobre. Per informazioni sulle prenotazioni e sulle disponibilità tel. 800 015475.

La visita avviene a piedi ed è guidata

da esperti. Si consiglia di indossare calzature idonee.

Dal 31 ottobre

Dal 31 ottobre le visite avranno cadenza settimanale e si terranno ogni mercoledì alle 13 e alle 13,30.

Ritrovo in via Borsellino 17/a, durata della visita 30 minuti circa.

Costo della visita: Euro 6.

Iscrizione presso Vetrina Torino Cultura (Atrium, Piazza Solferino) entro il 24 ottobre. La visita avviene a piedi ed è guidata da esperti. Si consiglia di indossare calzature idonee.



fotografia di Michele d'Ottavio © tutti i diritti riservati

## MARIO VESPASIANI **Holy Wood Endless** *dalla tela al film e ritorno*

Mostra a cura di Luca Beatrice

il progetto è sostenuto dal patrocinio del:

*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali*

**Inaugurazione giovedì 25 ottobre 2007 alle ore 19,00**

Galleria Visconti  
Via S. Visconti 16  
70100 Bari

date: dal 25 ottobre al 24 novembre 2007

giorni di apertura: dal lunedì al venerdì

orari: 10-13 e 17-19,30

(sabato e domenica su appuntamento)

info: tel. 080-2460421 cell. 347-3699697

Il film di riferimento per **Holy Wood Endless** è:

La passione di Giovanna d'Arco -  
Regia di Carl Theodor Dreyer -  
1928

La mostra intitolata "Holy Wood Endless, *dalla tela al film e ritorno*" che sarà inaugurata giovedì 25 ottobre presso la Galleria Visconti di Bari è il sequel della grande mostra Holy Wood in corso a Guastalla, presenta in un percorso rigoroso, quattro grandi opere in dialogo con le proiezioni di spezzoni di un film muto del 1928, una pellicola in bianco e nero nella quale il regista Camillo Perazzoli ha individuato un network con le opere imponenti ed enigmatiche tele di Mario Vespasiani.

In un periodo dove il video suscita grande interesse sono sempre più gli artisti che si avvicinano alla regia, sia pure con risultati raramente convincenti è da sottolineare il tentativo di estendere a vari linguaggi il proprio pensiero. Invece Mario Vespasiani prende le distanze dalla telecamera e rimanendo ben saldo sul territorio della pittura che gli appartiene, offre un collegamento indiretto tra le diverse espressioni dei suoi ri-

tratti a quelle dei primi piani del film, apparentemente opposte ma straordinariamente corrispondenti alle tensioni visionarie di Dreyer.

Nelle quattro tele, mai esposte prima, come nell'intero ciclo pittorico si affronta il tema "della luce" tra reale e divino. Nelle opere dentro una pittura spigliata l'autore ha voluto raccontare le espressioni estreme di chi si è lasciato trasportare da una volontà superiore. L'artista ha fatto interpretare ai suoi modelli le gesta gloriose ma ancora oggi avvolte nel mito dei principali santi cattolici. Seguendo il personale codice di identificazione, senza riferirsi troppo a quello tramandato dall'iconografia dal Medioevo ad oggi, sposta l'attenzione a quel lato intimo e quotidiano che vuole la santità alla portata di tutti (provocatorio è il titolo riferito ad Hollywood "tempio delle divinità" nel nostro tempo). Vespasiani con un volto per ogni opera, fonde nel tema della Passione dei Santi Cattolici quello dell'espiazione e della redenzione dell'uomo contemporaneo, dove perfino l'artista stesso

nel momento della creazione si eleva ad "associato di Dio". Un ciclo di opere che si serve delle sofferenze umane, delle torsioni e dei lamenti per parlare di emozione, di riscatto e di speranza, anche dove il dolore sembra prevaricare. Nell'intero ciclo gravita una duplice entità: Dio e uomo, carne e spirito, in un repertorio di corpi esibiti senza ritegno, segnati dal tempo e dal sangue, dentro il magma incandescente della pittura. Scrive in catalogo Luca Beatrice: "...i ritratti di Vespasiani sono close up di grande formato per i quali ha chiesto ai suoi modelli di interpretare, calandosi il più possibile nella suggestione proposta, in uno specifico momento della vita di un Santo o di un martire che sentivano in qualche modo loro affine. Intime e misteriose, colorate e aggressive, le tele di Vespasiani non svelano nulla sull'identità raffigurata, solo la didascalia, il titolo dell'opera, rivelerà di chi si tratta. L'artista non inserisce nei quadri alcun elemento legato all'iconografia tradizionale, ma solo una serie di sottili collegamenti celati tra le espressioni dei volti, nel peso

della carne, nell'attaccamento alla vita, nell'coraggio di essere protagonisti, nelle sofferenze necessarie per accedere a Dio. Le opere di Vespasiani diventano così testimonianza di una devozione riconducibile, non al simbolo, all'icona, ma alla passione, ai sentimenti comuni. Come le pale d'altare, le tele sono state concepite per essere contemplate indiriz-

zando lo sguardo leggermente verso l'alto, verso il cielo, verso il Supremo"....

Sarà disponibile il catalogo con i testi del Sottosegretario di Stato On. Elena Montecchi e gli scritti di Luca Beatrice, Massimo Pappetti, Luca Berto, Mara Bi ed un'intervista di Camillo Perazzoli.



**mario vespasiani** dal 25.10.07

**Holy Wood Endless**  
dalla tela a film e ritorno

**Title of the group show / Titolo mostra collettiva:**  
**POP INVADERZ**

Due ragazze italiane, in combutta con più di 50 artisti new-POP da tutto il mondo, si sono messe in testa di migliorarci l'esistenza. Arriva la prima esposizione italiana che dimostra che il movimento new-pop è destinato a TUTTI e che l'Arte NON è affatto morta. L'estetica new-pop, conscia della propria forza comunicativa negli ultimi anni ha iniziato ad allearsi con il commercio, rubando il mestiere al design e diventando utile, indossabile, d'arredo e commestibile. E il suo appeal ora fa impazzire tutti, anche chi detesta l'Arte "maiuscola".

Oltre alle opere originali degli artisti dei movimenti internazionali più d'avanguardia, come Pop Up, Pop Surrealism, Skate Art e Custom Art, in mostra a MondoPOP i loro oggetti, dai vinyl toys di **Gary Baseman**, **Jeremyville**, **Yoshitomo Nara**, **Jon Burgerman**, **Tokidoki** ai plush-toys di **Friends With You** e **Takashi Murakami**. T-shirts, bicchieri, tavole da skate, tende da doccia, palloni e altri oggetti d'uso disegnati da **Yoshitomo Nara**, **Marcel Dzama**, **Dalek**, fino alle caramelle di **Shag**. E molto altro ancora. Perché ora che gli artisti POP iniziano a produrre oggetti per cambiare aspetto alle nostre case, alle nostre camerette e ai nostri uffici, chiunque può diventare collezionista d'arte! Con "POP Invaderz" due



giovani curatrici under 30 si impegnano ad aprire a Roma un nuovissimo spazio dedicato all'arte contemporanea più vivace, dove opere d'arte uniche e commercio di oggetti d'arte in serie si fondono per tutti i gusti e tutti i prezzi. **MondoPOP International Gallery & Shop**, sarà infatti la prima galleria italiana dalle logiche puramente pop, dedicata agli artisti newpop e alle loro produzioni commerciali... e Roma non sarà più la stessa...

### Artists / Artisti:

Gary Baseman, Boris Hoppek, Jeremyville, Ron English, Mars-1, Jon Burgerman, Jim Avignon, Ian Stevenson, Gary Taxali, Mike

Burnett, Rap (Chiara Rapaccini), Diavù (David Vecchiato), AlePOP, Massimo Giaccon, Squaz, Francesca Ghermandi, Maicol e Mirco, Nicoz, Stefano Zattera, Cesko, e tanti altri giovani artisti new-pop da tutto il mondo.

### Curators / a cura di:

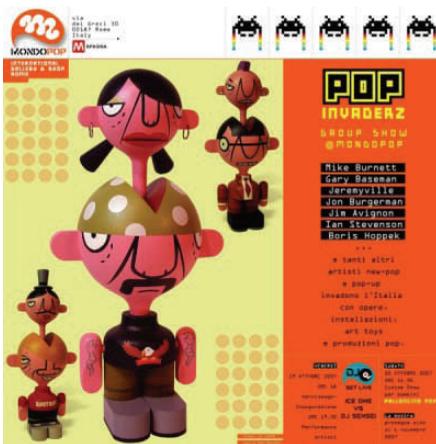
The MondoPOPs  
(Serena Melandri & Ilaria Beltrame) ...e si ringrazia: Betty & Books (Bologna)

### When? / Quando:

From 19/10 To 06/11 2007  
Dal 19 ottobre al 6 novembre 2007

### Vernissage / Inaugurazione:

19 ottobre h. 18.00 (19/10 h. 6 p.m.)



Performance h.19.30 (h. 7,30 p.m.)

### DJ SET LIVE:

Ice One vs. Dj Sensei

### Where? / Dove:

Mondo POP

International Gallery & Shop,  
via dei Greci 30 (M Spagna) Roma.

### Open / Apertura:

lunedì h. 16,00/20,00,  
dal martedì al sabato dalle h. 10.30  
alle h 20,00

Ingresso libero

Fonte:

Info Stampa Press Office



## AFTER-EFFECTS, E LA PUBBLICITÀ FUNZIONA MEGLIO

Individuata l'area del cervello correlata alla percezione del mondo influenzata dall'esperienza recente.

Perché per esaltare le qualità di un prodotto, spesso i pubblicitari lo presentano in contrasto con altri dalle qualità più scadenti?

Questione di after-effects, come spiegano Alessandro Treves e colleghi in un recente articolo pubblicato sui *Proceedings of the National Academy of Sciences (Pnas)*. I ricercatori hanno studiato le reazioni di alcuni soggetti di fronte a espressioni facciali ambigue per capire come la nostra percezione del mondo sia influenzata dall'esperienza recente.

«I pubblicitari lo sanno benissimo da anni – commenta Treves, docente di basi neurali della cognizione alla Sissa di Trieste -che mostrando un oggetto dopo averne mostrato un altro deteriorato, o sporco, o vecchio, questo appare inevitabilmente più bello.

Così come per esaltare le bellezze di una donna sia efficace mostrare prima, anche a livello subliminale, un soggetto meno attraente. Insomma, il meccanismo degli after-effects contribuisce a spiegare le capacità mani-

polatorie proprie delle tecniche pubblicitarie, proprio perché noi interpretiamo i nuovi stimoli in base all'esperienza precedente».

Gli after-effects infatti sono gli effetti dell'esperienza recente sulla percezione di uno stimolo.

I ricercatori, che lavorano a Londra, Seattle e Trieste, hanno studiato le reazioni di 12 soggetti di fronte a espressioni facciali volutamente ambigue, che si prestavano di volta in volta a essere diversamente interpretate a seconda di come lo stesso volto era apparso prima. «Un sorriso solo accennato – chiarisce il neuroscienziato – può essere meglio interpretato come piena soddisfazione dopo aver visto in precedenza un volto un po' corrucciato. Perché noi tendiamo a interpretare un'espressione ambigua come l'opposto di ciò che abbiamo appena visto. E lo stesso meccanismo può essere generalizzato ad altri tipi di stimoli».

Il team di ricerca ha analizzato l'attività cerebrale dei soggetti con la magnetoencefalografia: una tecnica per misurare la distribuzione sulla calotta cranica, con elettrodi superficiali, di piccoli campi magnetici generati dall'attività dei neuroni. Una tecnica di imaging complementare alla risonanza magnetica funzionale. «Con sorpresa – dichiara Treves -

abbiamo individuato l'area del cervello dove l'attività del neurone è correlata con la percezione dipendente dall'esperienza».

«In genere – continua -la prima percezione dei volti avviene nel giro fusiforme, sulla superficie ventrale del lobo temporale. Invece, inaspettatamente, abbiamo individuato che gli effetti » dipendenti dall'esperienza recente si riscontrano nel solco temporale superiore, in una zona di analisi successiva». I ricercatori hanno anche verificato che gli after-effects non si riscontrano prima di 300 millisecondi dalla presentazione dello stimolo ambiguo, un tempo lungo nell'arco del quale l'analisi dello stimolo in larga misura è già stata compiuta. «L'effetto di ciò che abbiamo visto prima, cioè, si riscontra solo dopo questo arco temporale: è un dato controintuitivo, molto interessante. Vuol dire che gli after-effects non sono un filtro automatico che applichiamo all'esperienza, ai nuovi stimoli». Perché prima si analizzano gli stimoli indipendentemente dalle percezioni precedenti e solo dopo, in questi 300 millisecondi, l'esperienza pregressa influenza la percezione di cosa stiamo vedendo. Nel solco temporale superiore cioè il segnale visivo viene elaborato successivamente alla prima analisi.

Gli after-effects possono essere assi-

milati alla categoria generale cui appartengono anche i pregiudizi. «Quindi -commenta Treves -gli stessi pregiudizi non sono istintivi, provocati cioè da una reazione puramente fisiologica. Quei 300 millisecondi di ritardo ci consentono di bloccarli così come di non farci “ingannare” dalle belle immagini pubblicitarie». In studi successivi i ricercatori vogliono chiarire se il ritardo nell'attivazione dell'effetto dell'esperienza precedente sia dovuto al fatto che tale influenza risulta mediata dalla corteccia frontale, che elabora e ripedisce i dati alla corteccia temporale, oppure possa essere dovuto a meccanismi locali della corteccia temporale, che ha bisogno che l'input sensoriale sia indebolito per far sì che si attivi l'influenza dell'esperienza precedente.

Fonte:

Ufficio Comunicazione SISSA

## TEATRO DELL'OPERA GIOSA STAGIONE LIRICA 2007

L'ORFEO DI MONTEVERDI  
PER IL QUATTROCENTENA-  
RIO  
GRANDI INTERPRETI CON L'-  
ACADEMIA MONTIS REGALIS  
TUTTO IL CHIABRERA DI-  
VENTA SPETTACOLO

Il Teatro dell'Opera Giosa, nel quattrocentenario dell'*Orfeo* di Claudio Monteverdi, una delle primissime opere conosciute, dedica parte del suo programma autunnale al mitico cantore-semidio capace di ammansire gli animali e placare la natura, simbolo della poesia e dell'arte.

L'*Orfeo* di Claudio Monteverdi (1567-1643) debutta sabato 3 novembre alle ore 20:30 al Teatro Chiabrera di Savona, eseguito in forma di concerto dalla prestigiosa Academia Montis Regalis, (recentemente definita dal critico Paolo Gallarati su *La Stampa* "complesso ormai insostituibile nella vita musicale italiana") che suonerà strumenti originali. L'Academia, nata nel 1994 a Mondovì, in provincia di Cuneo, dove ha

sede, in pochi anni si è guadagnata l'attenzione del pubblico e della critica, diventando un punto di riferimento per il repertorio seicentesco. I più importanti nomi internazionali l'hanno diretta (ad es. Ton Koopman, Jordi Savall, Christopher Hogwood, Reinhardt Goebel ecc.). Da alcuni anni l'Academia Montis Regalis ha affidato il ruolo di direttore principale ad Alessandro De Marchi, giovane e affermato direttore d'orchestra italiano (innumerevoli gli articoli e le copertine dei giornali specializzati a lui dedicate). Con De Marchi, che dirigerà anche questo *Orfeo* a Savona, l'insieme ha fatto un decisivo salto di qualità, tanto che l'Academia è stata recentemente insignita del Premio Abbiati, massimo riconoscimento elargito dall'Associazione dei critici italiani.

Veramente di altissimo livello la compagnia di canto, con Furio Zanasi (*Orfeo*), Gabriella Costa (*Euridice*), Enrico Bava (*Caronte*), Manuela Custer (*Proserpina*), Teresa Nesci (*Ninfa*), Luigi Pagliari-

ni (Apollo), Adriano Gaglianello (Pastore) e Gabriele Lombardi (Plutone). Direttore dell'Academia Montis Regalis, Alessandro De Marchi; con il Coro Filarmonico "Ruggero Magrini" diretto da Claudio Chiavazza, per una nuova produzione dell'Academia Montis Regalis.

L'Orfeo di Monteverdi venne eseguito alla corte di Mantova il 24 febbraio del 1607 e fu la seconda opera che giunse a noi intera, dopo *l'Euridice* di Jacopo Peri, andata in scena a Firenze nell'ottobre del 1600. Il duca di Mantova, Vincenzo Gonzaga, assistette all'opera frentina e fu forse proprio per emulazione della corte medicea che i Gonzaga vollero mettere in scena, anch'essi, tale vicenda mitica a Mantova. Vi si narra l'eroica e tragica discesa all'inferno di Orfeo per riportare in vita la sua amata Euridice. Egli riuscì ad incantare Caronte con la sua lira e la sua musica, quindi fece un patto con Plutone, re degli Inferi, che gli avrebbe permesso di ricongiungersi alla donna amata: non avrebbe dovuto guardarla in viso finché non fosse stato insieme a lei alla

luce del sole. Ma non resistette, sull'orlo delle Tenebre si voltò, ed Euridice ripiombò nell'oscurità per sempre. L'opera monteverdiana, di levatura assai maggiore rispetto a quel primo tentativo fiorentino, trae il libretto, a firma di Alessandro Striggio, dalla *Fabula di Orfeo* di Angelo Poliziano, e si compone di un prologo e cinque atti. Alla "prima" del 24 febbraio seguì una replica, il 1° marzo 1607. In queste occasioni fu stampato solo il testo letterario di Striggio,

#### Furio Zanasi



mentre la partitura fu pubblicata un paio di anni dopo e consentì a quest'opera di essere ripresa, fare fortuna, e contribuire alla diffusione dello stesso "genere" dell'opera lirica. "La partitura dell'Orfeo di Monteverdi – dice il direttore, Alessandro De Marchi – è precisissima. D'altra parte, invece, il basso continuo (l'ac-compagnamento al clavicembalo) non ha indicazioni fisse. Poi c'è la divisione spaziale dell'orchestra, è come se Monteverdi pensasse a più gruppi di strumenti. Escogiterò quindi una divisione spaziale fra i vari gruppi." L'orchestra e i solisti, infatti, utilizzeranno in maniera creativa il Teatro Chiabrera. Le orchestre saranno divise in "Terrestre", "Celeste" e "Infernale", con strumenti e cantanti che si disporranno a seconda della necessità sul palcoscenico, nei palchi o nelle balconate, sotto-

lineati da giochi di luce. La biglietteria del Teatro dell'Opera Giocosa ha orari 10:00-12:00 e 16:00-19:00.

Prezzi per Monteverdi: da 15,00 a 25,00 euro.

Dopo l'Orfeo monteverdiano andrà in scena "Orfeo ed Euridice" di Gluck, il 9 e l'11 novembre, e in anteprima per le scuole l'8 novembre.

#### De Marchi



PHOTO ERIC MANAS - OPUS 111

# SISTEMA MUSICA

3  
2007-08

gli appuntamenti di novembre a Torino



All'Unione Musicale  
*Il Trionfo e L'Orfeo*  
con De Marchi



Melnikov, Hannigan,  
Morales e Belkin  
ospiti della Rai



*Ariane et Barbe-Bleue:*  
il dramma di Dukas  
al Teatro Regio



Al Lingotto  
l'Orchestra di Budapest  
con Toradze e Fischer

## Marcel Carné

Marcel Carné (1906 – 1996) è stato uno dei registi più significativi del cinema francese della fine degli Anni Trenta. Prima di realizzare il suo primo cortometraggio, *Nogent, eldorado du dimanche* (1929), Carné ha lavorato dapprima come critico cinematografico per alcune riviste, poi come assistente e collaboratore dei registi René Clair e Jacques Feyder. Proprio da Feyder, Carné apprende la grande lezione del realismo e del lavoro ben fatto come strumento di una grande serietà professionale. Il cinema di Carné è prima di tutto un valido strumento per documentare la realtà, ma la materia viene elaborata nelle forme, fino a giungere ad un realismo poetico che filtra la realtà attraverso una interpretazione letteraria. Le strade di Feyder e Carné si separano proprio in questo punto; da una parte il “maestro” Feyder si rinchioda in un professionismo fatto di spettacoli eleganti e raffinati, mentre “l’allievo” Carné si dirige verso un idealismo ed un romanticismo nuovi, rivisitati secondo una nuova veste artistica.

Nel 1936 Carné realizza il primo lungometraggio, *Jenny* (Jenny, regina della notte), film che riprende fedelmente *Pensione Mimosa* di Feyder. Il film inaugura la proficua collaborazione tra il regista e il poeta surrealista Jacques Prévert, suo sceneggiatore in molti film.

Sono gli anni del “Fronte Popolare” in Spagna e Francia; i partiti di sinistra si alleano contro la destra reazionaria. Prévert e Carné si schierano dalla parte di un’arte proletaria, del realismo, dove i problemi sociali vengono filtrati attraverso una elaborazione poetica. Ma se da una parte i personaggi di Prévert rispecchiano un’umanità sana ed elementare, molto spesso quelli di Carné non riescono a restituire la medesima umanità in termini cinematografici: la meticolosa cura scenografica, la fotografia, la disposizione plastica del materiale all’interno delle scene operata dal regista, linguaggi raffinati della grande tecnica professionale di Carné, hanno spesso impedito ai personaggi di liberare la loro carica di umanità nelle si-

tuazioni e nei fatti rappresentati sullo schermo. Per molto tempo la critica cinematografica, soprattutto quella francese della *Nouvelle Vague*, ha trovato nell'opera di Carné solo una veste poetica che non è stata in grado di aderire in termini cinematografici a quel tanto atteso realismo; un'avventura, insomma, sospesa tra poesia e realtà, tra letteratura ed immagini cinematografiche. Ma se si accetta l'interpretazione di'avventura data da Pierre Mac Orlan, autore dell'opera *Le Quai des brumes* che ha ispirato la coppia Carné-Prévert per l'omonimo film, secondo il quale "è nella fantasia di chi la insegue e, non appena si riesce a toccarla con un dito, svanisce, per fare capolino da tutt'altra parte, sotto una diversa forma, ai limiti dell'immaginazione», si può intuire che forse a Carné interessava non tanto la descrizione critica della realtà, quanto piuttosto l'elevazione della messinscena cinematografica attraverso una tecnica sorprendente e "letteraria".

Nel 1938 la coppia Prévert-Carné realizza **Le quai des brumes** (Il porto delle nebbie), film che ebbe

notevole successo anche grazie alle ottime interpretazioni di Jean Gabin e Michèle Morgan. L'anno dopo, è la volta di **Le jour se lève** (Alba tragica), considerato per molto tempo un validissimo esempio di collaborazione tra sceneggiatore e regista, dalla cui unione nasce un testo letterario pieno di poesia ed un linguaggio cinematografico dotato di ricche caratterizzazioni dei personaggi e dettagli ambientali.

Tra il 1943-45 Carné realizza **Les enfants du paradis** (Amanti perduti), film di vaste proporzioni e sontuoso, ambientato nella Parigi ottocentesca del Re dei francesi Filippo Luigi I. Il film, rappresentazione di grande respiro della vita e della sua messinscena, considerato come il capolavoro del regista Marcel Carné, colpì il pubblico e la critica per l'ottimo livello tecnico-formale, raggiunto anche grazie alla sceneggiatura di Prévert, alla fotografia di Roger Hubert, alle musiche di Joseph Kosma e Gorge Mouque, e alla eccellente recitazione di Arletty, Jean-Louis Barrault, Pierre Brasseur, Maria Casarès, Pierre Renoir

e Jean Luois Barrault.

Nel dopoguerra Carné assesta la sua creatività in opere medie e di buona qualità, tra cui ricordiamo **Les tricheurs** (Peccatori in blue-jeans, 1958) e **Les jeunes loups** (I giovani lupi, 1968).

## FILMOGRAFIA DI MARCEL CARNÉ

Nogent, Eldorado du dimanche (cortometraggio) (1929)

Jenny (1936)

Lo strano dramma del dottor Molyneux (Drôle de drame ou L'étrange aventure de Docteur Molyneux) (1937)

Il porto delle nebbie (Le quai des brumes) (1938)

Albergo Nord (Hôtel du Nord) (1938)

Alba tragica (Le jour se lève) (1939)

L'amore e il diavolo (Les visiteurs du soir) (1942)

Amanti perduti (Les enfants du paradis) (1945)

Mentre Parigi dorme (Les portes de la nuit) (1946)

La fleur de l'âge (1947)

Juliette ou La clef des songes (1950)

La Marie du port (1950)

Teresa Raquin (Thérèse Raquin) (1953)

Aria di Parigi (L'air de Paris) (1954)

Il fantastico Gilbert (Le pays, d'où je viens) (1956)

Peccatori in blue jeans (Les tricheurs) (1958)

Gioventù nuda (Terrain vague) (1960)

Parigi proibita (Du mouron pour les petits oiseaux) (1962)

Tre camere a Manhattan (Trois chambres à Manhattan) (1965)

Les jeunes loups (1968)

Inchiesta su un delitto della polizia (Les assassins de l'ordre) (1971)

La meravigliosa visita (La merveilleuse visite) (1974)

La Bible (documentario) (1977)

*Alessandro Mele*

## FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI CANNES

Il Festival di Cannes è uno dei più importanti festival cinematografici internazionali. Ogni anno, dal 1946, il festival ha luogo sulla Costa Azzurra, nella città di Cannes (Francia). A partire dal 1951 la manifestazione si svolge nel mese di maggio.

Già nel 1939 ci furono i primi tentati di dar vita alla prestigiosa manifestazione, ma l'insorgere del secondo conflitto mondiale costrinse a rinviare l'inaugurazione al 20 settembre 1946. La manifestazione si presentò come un'importante evento turistico e mondano più che un'competizione per film, e quasi tutti i film in concorso ricevettero un premio. I film erano scelti da appositi comitati in diversi paesi e presentati alle giurie del concorso; ma l'importanza della crescente industria cinematografica ed il prestigio degli autori presenti, spinse gli organizzatori a trasformare la manifestazione in un'importante vetrina per i professionisti del cinema.

Nel 1947 vennero istituiti i **Grand Prix** per le sezioni *Film psicologi-*

*co e d'amore, Film d'avventura e poliziesco, Film sociali, Commedie musicali, Cartoni animati.* I film ammessi in concorso erano lungometraggi e cortometraggi.

Nel 1949 furono istituiti i **Prix de la mise en scène** (miglior regia), **Prix d'interprétation féminine** (miglior interpretazione femminile), **Prix d'interprétation masculine** (miglior interpretazione maschile), **Prix du scénario** (miglior sceneggiatura), **Prix pour la partition musicale** (miglior musica), **Prix pour le decor** (miglior scenografia).

Nel 1950, come già successo nel '48, la manifestazione non ha avuto luogo per problemi finanziari.

Nel corso degli anni il Festival ha assegnato i suoi premi ai più prestigiosi nomi della cinematografia mondiale, da Walt Disney (1947) a Vincent Minnelli (1947), da Isa Mirando (1949) a Vittorio De Sica (1951), da Spencer Tracy (1955) a Elia Kazan (1955).

Nel 1955 viene istituito il premio **Palm d'Or**. Il cinema appare

sempre di più come un mercato fiorente da tutelare e promuovere con continue iniziative volte alla scoperta, alla valorizzazione ed alla commercializzazione di prodotti in continua crescita, capaci di soddisfare le richieste del pubblico e degli addetti ai lavori. Seguendo quest'ottica, il Festival mise appunto la **Marché du Film**, una manifestazione che nel corso degli anni si è trasformata in un fiorente mercato capace di contribuire attivamente al dinamismo dell'industria mondiale del cinema, anche quello indipendente, attraverso una gamma di servizi ed utili consigli per promuovere gli scambi.

Nel 1962, parallelamente alla sezione ufficiale, è stata introdotta la **Semaine Internationale de la Critique** (Settimana Internazionale della Critica). Nel 1969 è stata aggiunta la nuova sezione **Quinzaine des Réalisateurs**.

Nel 1975 il delegato generale del festival Maurice Bessy creò tre sezioni ufficiali non competitive: **Les Yeux fertiles**, **L'Air du temps** e **Le Passé composé**.

Nel 1978, sotto l'iniziativa di Gil-

les Jacob, allora delegato generale del festival, venne aggiunto il **Prix de la Caméra d'Or** per il miglior film delle tre selezioni e la sezione non **competitiva Un Certain Regard**.

Nell'edizione del 1993, la Palma d'Oro venne assegnata per la prima volta ad una donna, la regista neozelandese Jane Campion per il film *The Piano*.

Nel 1999 G. Jacob ha creato la **Cinéfondation**, una selezione di corto e mediometraggi provenienti dalle più importanti scuole di cinema del mondo, con lo scopo di scoprire ed aiutare i nuovi talenti. Nel volgere di poco tempo la **Cinéfondation** è diventata una associazione.

Seguendo questa linea d'azione, G. Jacob ha inaugurato nel 2000, a Parigi, **La Résidence du Festival**, un luogo dove ogni anno sei giovani talenti stranieri vengono selezionati ed aiutati da professionisti del cinema a mettere a punto la loro sceneggiatura e a preparare la realizzazione del loro film.

Nel 2002 il Festival Internaziona-

le del Film ha assunto la denominazione ufficiale di **Festival di Cannes**.

Nel 2004 è stato inaugurato il programma **Producers Network, le Réseau des Producteurs**, che assiste i produttori nella loro ricerca di nuovi partners ed investitori.

Durante la settimana dedicata al festival, vengono organizzati per il pubblico gli incontri **Leçon de cinéma** insieme ad un regista, la **Leçon de musique** insieme ad un compositore di musiche per film e la **Leçon d'acteur** insieme ad un attore.

**L'Associazione Francese del Festival Internazionale del Film** raggruppa il Festival di Cannes, la Cinéfondation e la Marché du Film.

#### LE SEDI DEL FESTIVAL DI CANNES

Palais des Festivals, Espace Riviera, Village International, Cinéma del la Plage

#### SEZIONI DEL CONCORSO

En Compétition

Un Certain Regard  
Hors Compétition  
Séances spéciales  
Cinéfondation  
Courts métrages

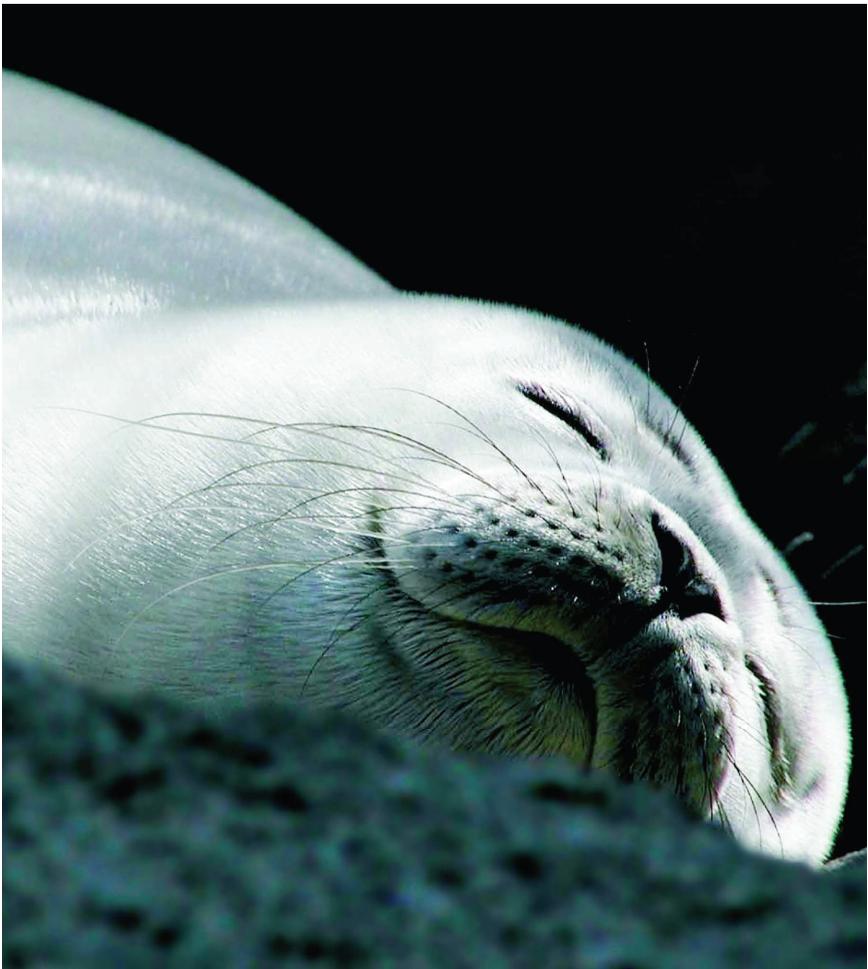
#### PREMI

Palme d'Or  
Grand Prix  
Prix d'interprétation féminine  
Prix d'interprétation masculine  
Prix de la mise en scène  
Prix du scénario  
Prix du Jury  
Palme d'Or du court métrage  
Mention spéciale - court métrage  
Prix Un Certain Regard  
Prix spécial du Jury Un Certain Regard  
Coup de Coeur du Jury Un Certain Regard  
Prix de la Caméra d'Or, rilasciato dal presidente di questa giuria.  
Le Premier Prix de la Cinéfondation  
Deuxième Prix de la Cinéfondation  
Troisième Prix de la Cinéfondation

Alessandro Mele

**TANIA E GIORGIO CAGNOTTO BATTEZZANO  
ASSO E FRECCIA, I DUE CUCCIOLI DI FOCA  
DELL'ACQUARIO DI GENOVA**

Sono stati battezzati i due cuccioli di foca dell'Acquario di Genova: Asso, nato da Christianne all'alba del 30 giugno, e Freccia, nato da Tethy la mattina del 14 luglio.



Madrina e padrino d'eccezione la tuffatrice campionessa mondiale **Tania Cagnotto** e il padre ex campione olimpico, CT della Nazionale e suo allenatore **Giorgio Cagnotto**.

All'evento hanno presenziato anche il Vice Presidente Lorenzo Ravina e il Consigliere Gianfran-

co De Ferrari della Federazione Italiana Nuoto.

I nomi dei due cuccioli sono stati scelti dai lettori della Gazzetta dello Sport, attraverso un sondaggio effettuato sul sito del quotidiano nel mese di agosto. A votare sono state oltre 11.000 persone:



dei 13 nomi proposti, Freccia ha ricevuto il 13,2% delle preferenze, mentre Asso è stato scelto dal 1-0,6% dei votanti.

Tania e Giorgio Cagnotto hanno dato il benvenuto ufficiale ad Asso e Freccia, partecipando alla sessione del pasto mattutino delle ore 11 e tagliando quindi una spe-

ciale torta in loro onore.

Asso e Freccia sono molto curiosi, intraprendenti e vivaci, passano molto tempo in acqua nuotando e giocando tra loro e con le altre foche. I visitatori li possono ammirare nelle loro evoluzioni subacquee dal primo piano del percorso espositivo.



I due cuccioli sono svezzati da oltre un mese e seguono la dieta "da grandi": hanno quindi ognuno il proprio posto assegnato nella piattaforma di roccia che funziona da tavola e vengono cibati cinque volte al giorno insieme alle altre foche. Mangiano circa 2,5 kg di pesce (aringhe e capelin) al giorno.

Durante i pasti, salgono entrambi senza timore sulla piattaforma con gli altri esemplari consentendo così al pubblico di osservarli da vicino e fuori dall'acqua.

**Dal lunedì al venerdì, alle ore 14:15 e 16, il pubblico può partecipare agli incontri educativi** che si svolgono al secondo piano della vasca e durante i quali due acquaristi illustrano le principali caratteristiche di questa specie animale.

**Fonte:**  
Ufficio Stampa  
Costa Edutainment  
Acquario di Genova



Ti emoziona per natura.



**Costa Edutainment spa**  
*"Divertiamoci imparando"*

## IL SONNO NEGLI ANIMALI E NELL'UOMO

Lunedì 5 novembre ha inizio un nuovo ciclo di conferenze dal titolo “**Il sonno negli animali e nell'uomo**”, organizzato dagli Amici dell'Acquario in collaborazione con l'Acquario stesso e con il sostegno della Compagnia di San Paolo.

Gli incontri di questo ciclo saranno, oltre al 5, il 14, 21, 28 novembre. L'appuntamento è, come sempre, alle 17.50 presso l'Auditorium dell'Acquario. **Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili.** Si cercherà di capire che cos'è e a che cosa serve il sonno. Se è vero che tutti gli animali dotati di sistema nervoso dormono, anzi dedicano al sonno tanta parte della loro vita, deve avere una funzione molto significativa.

E ciò anche se durante quello stato di parziale isolamento dagli stimoli sono resi più esposti alle minacce ambientali.

Che cosa ci regala il sonno, questo processo fisiologico necessario più del cibo e quanto il respiro.

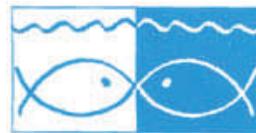
E verrà affrontato anche il tema del sogno, che ha attraversato in un alone di magia tutta la storia del-

l'uomo con connotazioni diverse: ora di rivelazione, ora di presagio, ora di comunicazione con l'al di là e infine come chiave di lettura dell'inconscio.

Nel primo incontro si parlerà del sonno e della memoria con il prof. Giorgio Vallortigara, Prof. Ordinario di Neuroscienze e Cognizione Animale all'Università di Trieste.

Poi sarà la volta di Guido Gnone, Coordinatore Scientifico dell'Acquario di Genova, che tratterà il tema “Dormire con un occhio solo”.

Il significato del sonno umano verrà affrontato da Luigi Ferini Strambi, direttore del Centro di Medicina del sonno dell'Istituto Scientifico S. Raffaele di Milano. Concluderà il ciclo il prof. Carmelo Conforto, psichiatra e psicanalista, che parlerà del sogno.



AMICI DELL'ACQUARIO  
DI GENOVA

## Roma - Al Bioparco proiezione gratuita de “Il Libro della Giungla” con Parent Project

Domenica 11 novembre al Bioparco di Roma proiezione gratuita de “Il Libro della Giungla” con Parent Project

*Bellissime sorprese aspettano i fan del capolavoro della Disney, per festeggiare Mowgli, Baloo, Bagheera, Kaa e Shere-khan*

In occasione del 40° compleanno del film d’animazione “Il Libro della Giungla” - ultimo capolavoro di Walt Disney che, dopo un accurato restauro, torna in Italia in una edizione speciale – domenica 11 novembre alle ore 11.00 nella Sala degli Elefanti del Bioparco avverrà una proiezione gratuita (compresa nel prezzo del biglietto del Bioparco).

L’evento, organizzato grazie alla Walt Disney Studios Home Entertainment - Italia che ha messo a disposizione i bellissimi gadget del film, e alla Fondazione Bioparco di Roma, è dedicato a Parent Project, l’associazione di genitori che

combatte contro la Distrofia Muscolare.Duchenne / Becker, che presenterà le proprie attività e raccoglierà fondi da destinare alla ricerca. I Neri per caso parteciperanno virtualmente all’avento con il video musicale Siamo Tuoi Amici (la canzone della band di avvoltoi che rappresenta un inno all’amicizia e al buonumore).

Prenotazione obbligatoria al numero 06.36082130 dalle ore 10.00 alle ore 12.00 di giovedì 8 e venerdì 9 novembre.

Orario di apertura del Bioparco: 9.30 – 17.00 (Ingresso consentito fino a un’ora prima della chiusura) Tariffe: Entrata gratuita fino a 3 anni - bambini di età compresa fra i 3 e i 12 anni: € 6.50 Biletto adulti: € 8.50 - agevolazioni per le scolaresche, i gruppi e la terza età.



## TERME CURE TERMALI E BEAUTYFARM

Le terme, di cui il nostro Paese è ricco, rappresentano uno dei più diffusi metodi di cura tramandati da antiche popolazioni fino ai giorni nostri. Già gli antichi romani ne facevano largo impiego; all'epoca le terme rappresentavano anche dei luoghi dove potersi rilassare e socializzare con gli altri. Oggi questi luoghi sono usati soprattutto per la cura di varie malattie fisiche e per il benessere mentale. Si tratta di un patrimonio molto ricco e diversificato che viene incontro alla crescente richiesta sociale di cure basate sulle proprietà terapeutiche delle risorse termali, in luogo di un eccessivo ricorso ai medicinali e come alternativa ad altre terapie riabilitative ospedaliere. Esigenze, queste, che sono state opportunamente recepite dalla recente legge di riforma sanitaria; inoltre, non va dimenticato che nei soggiorni alle terme si aggiunge il godimento di beni oggi molto ricercati come il sole, la natura, l'arte, l'archeologia, il silenzio.

A rigor di logica le terme sono del "caldo" (pensate alla parola termico, da dove deriva?) che i romani, coniatori del termine riferivano a specifiche sorgenti. Per pratica derivazione indicavano e indicano anche lo stabilimento ad esse connesso sia si trattasse del "balneum" della villa di Scipione a Literno sia le Terme di Diocleziano nel massimo del loro splendore.

Le terme sono dunque sorgenti di origine vulcanica che possono raggiungere i 100 gradi centigradi di temperatura. L'idrologia medica stabilisce il limite inferiore di 20 gradi centigradi per rendere il termine "acqua termale". Si deve soprattutto alle terme la terapia idrologica (oggi non più ma nei tempi passati terapia idrologica era quasi sinonimo di acque termali) che, ricordiamo, fa largo uso di fanghi termali.

Il termalismo è una risorsa importante per il nostro paese. Sfruttamento dei luoghi, dei prodotti (acqua, fanghi, sali, ecc.) e da lavoro oltre che ai tipici addetti al settore turistico e alberghiero anche ad una nutrita schiera di specialisti di massaggi, fisiochinesi, cosmesi ecc. oltre ad un importante indotto per chi fabbrica apparecchi elettromedicali.

Per quanto riguarda l'importanza medica delle terme dobbiamo ricordare che la Legge 16 luglio 1916, n.947 inserisce a pieno titolo le cure idrotermali, ovviamente solo per terapie mediche, tra le prestazioni fornite dal servizio sanitario nazionale.

Ci piace inoltre sottolineare che questi luoghi spesso sono inseriti in contesti naturali meravigliosi e sono di interesse anche per diverse branche di ricercatori oltre gli speologi anche biologi e botanici dato che l'ambiente (meglio il microambiente) formato dalle terme da origine a flora e fauna singolare e sicuramente atipica per l'ambiente ad essa circostante.

**Dato l'interesse per l'argomento riportiamo nelle pagine seguenti, come appendice, l'elenco delle terme italiane (lo stesso elenco è visibile nelle pagine dedicate alle terme del nostro sito [www.correrenelverde.com](http://www.correrenelverde.com)) sicuri di rendere un utile servizio al lettore.**

**Terme Abruzzo**

**CANISTRO Acqua oligominerale**

Malattie ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

I.N.I Canistro - Sorgente Santacroce - Località Codardo - Tel. 0863977660 - Fax. 0863977481 - Canestro (L'Aquila)

**CARAMANICO Acqua oligominerale e sulfurea**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico

Stabilimento Termale - Via Fonte Grande - Tel. 08592301 - Fax. 0859230610 - Caramanico Terme (Pescara)

**POPOLI Acqua sulfurea**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche.

Stabilimento Termale - Via Decontre - Tel. 085987781 - Fax. 08598778210 - Popoli (Pescara)

**RAIANO Acqua sulfurea**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico

Terme di Raiano S.p.A. - Strada Statale n. 5, km 0,78 - Tel. 086472254 - Fax. 08647-2299 - Raiano (L'Aquila)

**Terme Basilicata**

**LATRONICO Acqua bicarbonata, calciobromiodica e radioattiva**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Società Termale La Calda s.r.l. - Tel. 0973859298 - Fax. 0973/859238 - Latronico (Potenza)

**RAPOLLA Acqua salso - solfato - bicarbonato - alcalina**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, del ricambio, reumatiche, dermatologiche.

Terme di Rapolla s.r.l. - Via Melfi 142, Rampolla - Tel. 0972760113 - Fax. 09727601-13 - Rampolla (Potenza)

**Terme Calabria**

**ACQUAPPESA Acqua salsobromiodica e sulfurea**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

SA.TE.CA. S.p.A. - (Società Alberghi e Terme di Calabria) - Località Terme Luigiane, Acquappesa - Tel. 098294054 - Fax. 098294705 - Lametia Terme (CZ)

**ANTONIMINA Acqua solfato - alcalino - salsiodica**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche.

Consorzio Termale Antonimina-Locri Antiche Acque Sante Lo cresi - Tel. 0964312040  
- Fax. 0964312040 Antonimia (Reggio Calabria)

**SIBARITE Acqua bicarbonato - alcalino - sulfurea**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Terme Sibarite S.p.A. - Via Terme 2 - Tel. 098171376 - Fax. 098176366 - Cassano Ionjo (CS)

**GALATRO Acqua sulfurea - salso - iodica**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Terme di Alateo Fonti Sant'Elia - Via Vittorio Veneto - Tel. 0966903700 - Fax. 09669-03149 - Alateo (Reggio Calabria)

**LAMEZIA Acqua sulfurea - solfato - alcalino - terrosa - iodica - arseni- cate**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Terme Caronte S.p.A. - Frazione Nicastro - Tel. 096827996 - Fax. 096823637  
Lamezia Terme (Catanzaro)

**SPEZZANO Acqua salsobromiodica**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Spezzano - Tel. 0981953713 - Fax. 0981953096 - Spezzano Albanese Terme (Cosenza)

**Terme Campania**

**AGNANO Acqua salso - bicarbonato - alcalino - bromiodica e sulfurea**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche.

Terme di Agnano S.p.A. - Via Agnano Astroni 24 - Fax. 0815701756 - Agnano Terme (Napoli)

**STABBIA Acqua bicarbonato - calcica, ferrosa e salsa**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Stabia - Via delle Terme 3-5 - Tel. 0813913111 - Fax. 0818701035 - Castellammare di Stabia (Napoli)

**CONTURSI Acqua salsobromiodica, sulfurea , bicarbonato - alcalina**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Comune di Contursi Terme - Piazza Garibaldi - Tel. 0828991013 - Fax. 0828991069 - Contursi Terme (Salerno)

**CAPPETTA Acqua salsobromoiodica, sulfurea e bicarbonato – alcalina**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme Cappetta - Località Bagni di Contursi (km4) - Tel. 0828995403  
Fax. 0828995194 - Contursi Terme (Salerno)

**FORLENZA Acqua salsobromoiodica, sulfurea e bicarbonato – alcalina**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme Forlenza - Località Bagni Forlenza (km2) - Tel. 0828991140 - Contursi Terme (Salerno)

**ROSAPEPE Acqua salsobromoiodica, sulfurea e bicarbonato – alcalina**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme Rosapepe - Località Bagni di Contursi - Tel. 0828995019 - Fax. 0828991012 - Contursi Terme (Salerno)

**VOLPACCHIO Acqua salsobromoiodica, sulfurea e bicarbonato – alcalina**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme Volpacchio - Località Volpacchio (km 2) - Tel. 0828791324 - Contursi Terme (Salerno)

**ISCHIA Acqua bicarbonato e salso - sodico - alcalina**

Malattie ginecologiche, reumatiche.

Associazione Termalisti Isola d'Ischia - Via Morgioni 18, Ischia Porto - Tel. 081993466 - Ischia (Napoli)

**MONTESANO SULLA MARCELLANA Acqua oligominerale**

Malattie dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico.

I.A.M.A. s.r.l. - Viale delle Terme - Tel. 0975861048 - Montesano sulla Marcellana (Salerno)

**PUTEOLANE Acqua salso - solfato – alcalina**

Malattie ginecologiche, reumatiche, del ricambio.

Terme Puteolane, f.lli D'Alicandro - Corso Umberto I 195 - Tel. 0815261303 - Fax. 0815262262 - Pozzuoli (Napoli)

**TELESE Acqua alcalino – sulfurea**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Impresa A. Minieri S.p.A. - Piazza Minieri 1 - Tel. 0824976888 - Fax. 0824976735 - Telese Terme (Benevento)

**TORRE ANNUNZIATA** *Acqua bicarbonato - salso - alcalino e terrosa*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, dell'apparato gastroenterico, reumatiche.

Lido Azzurro Terme Vesuviane srl - Via Marconi 36 - Tel. 0818611285 - Torre Annunziata (Napoli)

**SCRAJO** *Acqua salso – sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, del ricambio, reumatiche, dermatologiche.

Scrajo Terme S.p.A. - Strada Statale 125 n.9 - Tel. 0818015731 - Fax. 0818015734 - Vico Equense (Napoli)

**SAN TEODORO** *Acqua alcalino - sulfureo – carbonica*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche.

Terme di San Teodoro - Tel. 0825442313 - Fax. 0825442317 - Villamaina (Avellino)

**Terme Emilia Romagna**

**SANT'AGNESE** *Acqua bicarbonato - alcalino – sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche .

Terme di Sant'Agnese S.p.A - Piazzetta delle Terme 5 - Tel. 0543/911009 - Fax. 0543911551 - Bagno di Romagna (Forlì)

**TERME FELSINEE** *Acqua bicarbonato - solfato - calcica e sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche.

Terme Felsinee - Via di Vagno 7 - Tel. 0516198484 - Fax. 051563950 - Bologna

**BRISIGHELLA** *Acqua sulfurea e salsobromoiodica*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, ginecologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Brisighella - Viale delle Terme 12 - Tel. 054681068 - Fax. 0456813-65 - Brisighella (Ravenna)

**CASTEL SAN PIETRO** *Acqua sulfurea e salsobromoiodica*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, ginecologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Castel San Pietro S.p.A. - Viale Terme 1113 - Tel. 051941247 - Fax. 051944423 - Castel San Pietro Terme (Bologna)

**CASTROCARO** *Acqua sulfurea e salsobromoiodica*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico

Terme di Castrocaro S.p.A. - Piazza Garibaldi 52 - Tel. 0543767125 - Fax. 0543/766768 - Castrocaro Terme (Forlì)

**CERVAREZZA Acqua bicarbonato - alcalino – sulfurea**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, dell'apparato urinari.  
Centro Idroterapico Terme di Cervarezza - Piazzale Fonti di Santa Lucia - Tel. 0522890380 - Fax.0522890317 - Cervarezza Terme (Buana - Reggio Emilia)

**CERVIA Acqua salsobromoiodica**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.  
Terme di Cervia - Via Forlanini 16 - Tel. 0544992221 - Fax. 0544993140 - Cervia (Ravenna)

**FRATTA Acqua clorurosodica - magnesiaca e salsiodica – arsenicale**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.  
Hotel & Terme della Fratta - Via Loreta 238 - Tel. 0543460911 - Fax. 0543460473 - Fratta Terme (FO)

**MONTICELLI Acqua salsobromoiodica e sulfurea – solfata**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, del ricambio, reumatiche.  
Terme di Monticelli S.p.A. - Via Basse, 16/A - Tel. 0521682711 - Fax. 0521658527 - Monticelli Terme (Montechiarugolo - Parma)

**PORETTA Acqua sulfurea e salsobromoiodica**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.  
Terme di Poretta S.p.A. - Via Roma 5 - Tel. 053422062 Fax. 0534/22452 \ 05342426 - Porretta Terme (Bologna)

**PUNTA MARINA Acqua salsobromoiodica e magnesiaca**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dell'apparato gastroenterico.  
Terme di Punta Marina s.r.l.  
Viale Colombo 161 - Tel. 0544437222 - Fax. 0544439131 - Punta Marina Terme (Ravenna)

**RICCIONE Acqua sulfurea, salsobromoiodica e magnesiaca**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.  
Riccione Terme S.p.A. - Viale Torino 16 - Tel. 0541602201 - Fax.0541606502 - Riccione (Rimini)

**RIMINI Acqua salso - iodica - magnesiaca – bromurata**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, reumatiche.  
Istituto Termale Talassoterapico - Via Principe di Piemonte 56 - Tel. 0541370505 Fax. 0541378575 - Rimini (Rimini)

**RIOLO Acqua sulfurea e salsobromoiodica**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.  
Terme Riolo Bagni S.p.A. - Via Firenze 15 - Tel. 054671045 - Riolo Terme (RA)

**SALSOMAGGIORE** *Acqua salsobromoiodica*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Salsomaggiore S.p.A. - Via Roma 9 - Tel. 0524578201 - Salsomaggiore Terme (Parma)

**SANT'ANDREA BAGNI** *Acqua bicarbonato - alcalina, clorurato - sodica, ferruginosa - potassica, salsobromoiodica e sulfureo - calcica*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Stabilimento Termale - Piazza Ponci 1 - Tel. 0525430358 - Sant'Andrea Bagni (Parma)

**SALVAROLA** *Acqua sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche.

Terme della Salvarola S.p.A. - Via Salvarola 131 - Tel. 0536987511 - Fax. 0536873242 - Sassuolo (Modena)

**TABIANO** *Acqua sulfureo - solfato - calcio - magnesica*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, del ricambio, dermatologiche.

Terme di Tabiano - Viale delle Terme 32 - Tel. 0524564111 - Fax. 0524564299 - Tabiano (Salsomaggiore Terme - Parma)

**Terme Friuli Venezia Giulia**

**ARTA** *Acqua sulfurea - solfato - calcica - magnesica*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, ginecologiche, dermatologiche

Stabilimento Termale Fonte Pudia - Via Nazionale 1 - Tel. 0433929320 - Fax. 0433929322 - Arta Terme (UD)

**GRADO** *Talassoterapia*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, reumatiche, cardiovascolari, ginecologiche, dermatologiche.

Stabilimento Termale - Tel. 0431899309 - Grado (Gorizia)

**LIGNANO SABBIAORO** *Acqua marina, alghe e sabbia*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche

Terme di Lignano - S.I.L. S.p.A - Lungomare Riccardo Riva 1/b - Tel. 0431422217 - Fax. 0431428872 - Lignano Riviera (Udine)

**Terme Lazio**

**FIUGGI Acqua oligominerale radioattiva**

Malattie dell'apparato urinario; Malattie del ricambio

Terme di Fiuggi - Tel. 07755091 - Fax. 0775509233 - Spelagato (Fiuggi FR)

**SUIO Acqua alcalino - terrosa e bicarbonato – sulfurea**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Suio Terme - Tel. 0771608004 - Castelforte (LT)

**FONTE COTTORELLA Acqua bicarbonato - alcalino – terrosa**

Malattie cardiovascolari, del ricambio, dell'apparato gastroenterico.

Antiche Fonti Cottorella S.p.A - Via Fonte Cottorella 19 - Tel. 0746271640 - Fax. 0746203693 - Rieti

**ACQUE ALBULE Acqua sulfureo – carbonica**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, dermatologiche.

Terme Acque Albule S.p.A - Via Nicodemi 9 - Tel. 0774371007 - Fax. 077437-5085 - Bagni di Tivoli (RM)

**STIGLIANO Acqua salso - iodico – sulfurea**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, del ricambio, reumatiche, dermatologiche.

Terme di Stigliano - Tel. 069963428 - Canale Monterano (RM)

**TERME DEI PAPI Acqua sulfureo - solfato - bicarbonato - alcalino – terrosa**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, cardiovascolari, ginecologiche.

Terme dei Papi - Strada Bagni 12 - Tel. 07613501 - Fax. 0761352451 - Viterbo

**POMPEO DI FERENTINO Acqua sulfurea - bicarbonato – calcica**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche, cardiovascolari, ginecologiche.

Via Casilina km 76 - Tel. 0775244114 - Fax. 0775397098 - Ferentino (FR)

**FONTE CECILIANA Acqua oligominerale**

Malattie dell'apparato urinario, del ricambio.

Pro Fonte Ceciliana s.r.l. - Via Predemontana - Tel. 069537901 - Palestrina (RM)

**COTILIA Acqua carbonato - solfato - alcalino - terrosa – sulfurea**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche, cardiovascolari, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Cotilia S.r.l. - Tel. 0746603036 - Fax. 0746603176 - Castel Sant'Angelo (RI)

### Terme Liguria

#### **PIGNA Acqua sulfurea**

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Pigna Antiche Terme - località Regione Lago Pigo - Tel. 0184240040 - Fax. 0184240949 - Pigna (Imperia)

### Terme Lombardia

#### **GAVERINA Acqua bicarbonato - alcalino - sulfurea e radioattiva.**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche.

Terme di Gaverina - Via Fonti - Tel. 035810110 Fax. 035811443 - Gaverina Terme (BG)

#### **TRESCORE BALNEARIO Acqua sulfurea**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, reumatiche, ginecologiche, dermatologiche.

Terme Riunite di Trescore Balneario e Zandobbio s.r.l. - Via per Zandobbio 6 - Tel. 035940425 - Fax. 035941050 - Trescore Balneario (Bergamo)

#### **ANGOLO Acqua solfato - bicarbonato - alcalino - terrosa**

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche.

Terme di Angolo S.p.A. - Viale Terme 53 - Tel. 0364548244 - Fax. 03645487-05 - Angolo Terme (BS)

#### **BOARIO Acqua solfato - bicarbonato - calcica**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, ginecologiche, dermatologiche.

Italaquae S.p.A - Via Igea 3 - Tel. 03645391 - Fax. 0364533385 - Boario Terme (BS)

#### **RIVANAZZANO Acqua salso - bromiodica - sulfurea**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, reumatiche, ginecologiche, dermatologiche.

Terme di Rivanazzano s.r.l. - Corso Repubblica 2 - Tel. 038391250 - Fax. 03-8392146 - Rivanazzano (Pavia)

#### **VALLIO Acqua bicarbonato - alcalina**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, dell'apparato urinario, dell'apparato gastroenterico,

Fonti di Vallio S.p.A. - Via Roma 48 - Tel. 0365370021 - Fax. 0365/370112 - Vallio Terme (BS)

#### **SALICE Acqua salsobromiodica, Acqua sulfurea**

Malattie otorinolaringoiatriche e vie respiratorie, cardiovascolari, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, ginecologiche, dermatologiche.

Terme di Salice S.p.A. - Via delle Terme 22 - Tel. 038391203 / 038393046 - Fax. 038392534 - Salice Terme (Godiasco) (PV)

**SAN COLOMBANO AL LAMBRO** *Acqua salsobromoiodica e sulfurea*

Malattie dell'apparato gastroenterico

Fonti Minerali Gerette s.r.l. - Via Lodi 9/b - Tel. 037189283 - San Colombano al Lambro (MI)

**SAN PELLEGRINO** *Acqua solfato - bicarbonato - calcica - magnesiaca*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, ginecologiche, dell'apparato urinario.

San Pellegrino S.p.A. - San Pellegrino Terme (Bergamo)

**TARTAVALLE** *Acqua solfato - bicarbonato - alcalino - terrosa*

Malattie dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico.

Antica Fonte e Sorgente-Grotto - Frazione Tartavalle Terme - Tel. 03418801-15 - Tartavalle Terme (Taceno) (Lecco)

**SANTO OMOBONO IMAGNA** *Acqua sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, cardiovascolari, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, ginecologiche, dermatologiche.

Terme di Sant'Omobono - Via alle Fonti 117 - Tel. 035851114 - Fax. 035851-148 - Sant'Omobono Imagna (Bergamo)

**MIRADOLO** *Acqua salso - bromoiodica - bicarbonato*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, ginecologiche, dermatologiche.

Terme di Miradolo - Piazzale Terme 7 - Tel. 038277012 - Fax. 0382754090 - Miradolo Terme (PV)

**BORMIO** *Acqua solfato - bicarbonato - alcalino - terrosa - radioattiva*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, ginecologiche.

Società Terme Bormiesi S.p.A. - Via Stelvio 10 - Tel. 0342901325 - Valdidentro (SO)

**BAGNI DEL MASINO** *Acqua solfato - calcica e radioattiva*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, ginecologiche, dell'apparato urinario, dermatologiche.

Terme Bagni del Masino - Località Bagni - Tel. 0342641010 - Val Masino - Bagni del Màsino (SO)

**FRANCIACORTA** *Acqua bicarbonato - calcica e ferruginosa*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, dell'apparato urinario, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, cardiovascolari.

Terme di Franciacorta - Via Maglio 27 - Tel. 030652622 - Fax. 0306852821 - Ome (Brescia)

**SIRMIONE** *Acqua sulfurea - salsobromoiodica*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, reumatiche, cardiovascolari, ginecologiche, dermatologiche.

Terme e Grandi Alberghi Sirmione S.p.A. - Piazza Virgilio 1 - Tel. 03091681 - Fax. 030916192 - Sirmione (Brescia)

**BRACCA Acqua bicarbonato - calcio - solfato - magnesiacca, litiosa e radioattiva**

Malattie del ricambio, dell'apparato gastroenterico.

A.M.A. Fonte Bracca S.p.A. - Via Piave 67 - Tel. 034591377 Fax. 034591378  
- Bracca (Ambria – Zogno) Bergamo

**Terme Marche**

**ACQUASANTA Acqua sulfurea e salsobromoiodica**

Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, del ricambio, reumatiche, dermatologiche.

Nuove Terme di Acquasanta S.p.A. - Via del Bagno - Tel. 0736801268 - Acquasanta Terme (Ascoli Piceno)

**ASPIO Acqua salso-bromo-iodica**

malattie gastroenteriche, epato-biliari, renali, urinarie e del ricambio.

Terme dell'Aspio - Via Aspio Terme 21 - Tel. 07195691 - Fax. 0717302055 - Camerano - Aspio Terme (Ancona)

**FANO Acqua salsobromoiodica, sulfurea, bicarbonato - alcalino - magnesiacca e clorurata**

Malattie ginecologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Carignano s.r.l. - Via Bevano 45 - Tel. 0721885128 - Fano (Pesaro)

**FERMO Acqua bicarbonato – calcica**

Malattie cardiovascolari, del ricambio, dell'apparato gastroenterico.

Stabilimento Idropinico Palmese del Piceno di Domenico Fedeli - Via Fonti di Palme, frazione Torre di Palme - Tel. 073453106 - Fermo (Ascoli Piceno)

**SAN VITTORE Acqua sulfureo – sodica**

Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, ginecologiche, del ricambio, reumatiche, dermatologiche

Terme di San Vittore S.p.A. - Via delle Chiuse 8, frazione San Vittore Terme - Tel. 073290012 - Fax. 037290311 - Genga (Ancona)

**RAFFAELLO Acqua sulfurea**

Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Raffaello s.r.l. - Via San Gianni - Tel. 0722355002 - Fax. 05416065-02 - Petriano (Pesaro)

**SARNANO Acqua salsa, sulfurea, bicarbonato - calcio – sodica**

Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, dermatologiche.

Terme di Sarnano - Viale Baglioni 14 - Tel. 0733657274 - Fax. 0733658290 - Sarnano (Macerata)

**SANTA LUCIA Acqua bicarbonato – calcica**

Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio.

Terme di Santa Lucia - Contrada Santa Lucia - Tel. 0733968227 - Fax. 0733-958042 - Tolentino (Macerata)

**Terme Molise**

**SEPINO Acqua sulfurea - salso - bromo - iodica**

Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche.

TERME SEPINO - Piazza Cesare Battisti, 11 - Tel: 087465393 - Fax: 087479-0882 - Campobasso

**Terme Piemonte**

**ACQUI Acqua sulfurea - salso - bromo - iodica**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche.

Soc. Terme di Acqui S.p.A. - Piazza Italia 1 - Tel. 0144324390 Fax 01443560-07 - Acquiterme (AL)

**VALDIERI Solfuree ipertermali a PH alcaline**

Malattie Respiratorie, Otitis e sordità rinogena, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Soc. Terme Reali di Valdieri S.p.A. - Via Cuneo 74 - Tel. 0171261666 - Fax 0171262374 - Borgo S. Dalmazzo (CN)

**VINADIO Solfuree ipertermali - fanghi**

Malatt. app. Respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche

Soc. Satea S.r.l. - Terme Località Bagni di Vinadio 12010 Vinadio - Tel. 0171-959395 - Fax 017195800 - Frazione Bagni - Vinadio (CN)

**BOGNANCO Oligominerali diuretiche - Bicarbonato-solfato-alcalino terrose**

Affezioni del fegato, dello stomaco, dell'intestino e delle vie biliari.

Soc. Idrominerale Bognanco S.r.l. - Piazzale Rampone 1 - Tel 0324234109 - Fax. 0324/234278 - Bognanco (VB)

**CRODO Mediominerali-solfato-bicarbonato-calciche**

Gastropatie Malatt. app. digerente e urinario

Soc. Campari – Crodo S.p.A. - Tel. 032461431 - Fax 032461598 - Località Molinetto – Crodo (VB)

**AGLIANO Salso – solfato – magnesiaca**

Malatt. Infiammatorie degli apparati gastrointestinale, respiratorio, e vie biliari. Psoriasi e dermatiti.

Soc. Fons Salutis Terme di Agliano S.r.l - Via Alle Fonti, 133 - Tel. 01419542-42 - Fax. 0141964835 - Agliano Terme (AT)

**GARESSIO Oligominerali fredde diuretiche**

Affezioni del ricambio, coliche delle vie urinarie

Stabilimento termale Fonti San Bernardo - Tel. 017481101 - Fax 017481689 - Garessio (CN)

**LURISIA Oligominerali alta e media radioattività - bagni e fanghi.**

Allergie, Malatt. app. urinario, otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, dermatologiche

Soc. Lurisia Acque Minerali S.r.l. - Via delle Terme 60 - Tel. 0174683421 - Fax 0174583555 - Roccaforte Mondovì fraz. Lurisia (CN)

**SAN GENESIO Acqua bromo - iodica e sulfurea**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, dell'apparato gastroenterico.

Comune di Castagneto Po - Tel. 011912921 - Fax. 011912681 - Castagneto Po (TO)

**MONTE VALENZA Acqua sulfurea**

Malattie dell'apparato gastroenterico

Terme di Monte Valenza - Via Fontana 13, località Monte Valenza - Tel. 0131-951677 - Fax. 0131951677 - Valenza (AL)

**FONTE ILARIA Acqua carbonato - calcio - magnesiaca e solforata.**

Malattie cardiovascolari, dell'apparato gastroenterico.

Le Acque Fonti Ilaria - Via Acque 4 - Tel. 0174599355 - Vicoforte Cuneo

**Terme Puglia**

**MARGHERITA DI SAVOIA Acqua salsobromoiodica**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, del ricambio, reumatiche, dermatologiche.

Grand Hotel Terme - Corso Garibaldi 1 - Tel. 0883656888 - Fax. 0883655107 - Margherita di Savoia (Foggia)

**SANTA CESAREA Acqua salso - iodica e sulfurea**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Terme di Santa Cesarea S.p.A. - Via Roma 40 - Tel. 0836944070 - Fax. 0836-944213 - Santa Cesarea Terme (Lecce)

**TORRE CANNE** *Acqua salso - solfato - alcalina e salsobromiodica*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche.

Terme di Torre Canne - Via Appia 2, Torre Canne - Tel. 0804820133 - Fax. 0804820043 - Torre Canne di Fasano (Brindisi)

**Terme Sardegna**

**AURORA** *Acqua sulfurea - salsobromiodica e radioattiva*

Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche.

Hotel Terme Aurora - Tel. 079796871 - Benetutti - Terme Aurora (Sassari)

**FORDONGIANUS** *Acqua sulfurea*

Malattie cutanee, artrosiche, reumatiche, e respiratorie

Comune di Fordongianus - Tel. 078360323 - Fordongianus (OR)

**SARDARA** *Acqua bicarbonato - sodica*

Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, cardiovascolari, del ricambio, dell'apparato gastroenterico reumatiche.

Terme di Sardara - Località Santa Maria - Tel. 0709387025 - Fax. 0709387200 - Sardara (Cagliari)

**TEMPIO PAUSANIA** *Acqua oligominerale*

Malattie dell'apparato urinario

Terme di Tempio - Tel. 079631824 - Fax. 079634674 - Tempio di Pausania (Sassari)

**Terme Sicilia**

**ACIREALE** *Acqua sulfurea, salsobromiodica e radioattiva*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Azienda Autonoma delle Terme di Acireale- Via delle Terme 42 - Tel. 095601-508 - Fax. 095606468 - Acireale (Catania)

**GIUSEPPE MARINO** *Acqua salsobromiodica e sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Terme Giuseppe Marino - Via Roma 25 - Tel. 0942715031 - Fax. 0942701063 - Ali Terme (Messina)

**GRANATA CASSIBILE** *Acqua salsobromiodica e sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Terme Granata Cassibile - Via Fratelli Crispi 1 - Tel. 0942715029 - Fax. 0942-701494 - Ali Terme (Messina)

**SEGESTANE *Acqua salso – sulfurea***

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, del ricambio, reumatiche, dermatologiche.

Terme Segestane - Località Ponte Bagni - Tel. 0924530057 - Castellamare del Golfo (Trapani)

**VULCANO *Acqua sulfurea, salsobromoiodica e radioattiva***

Malattie del ricambio, reumatiche, dermatologiche

Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo delle Isole Eolie - Corso Vittorio Emanuele 202 - Tel. 0909880095 - Fax. 0909811190 - Lipari (Eolie – Vulcano) (Messina)

**ACQUA PIA *Acqua solfato – calcica***

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche.

Terme Acqua Pia srl - Tel. 092539026 Fax. 092539130 - Montevago - Acqua Pia (Agrigento)

**SCIACCA *Acqua sulfurea***

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche

Azienda Autonoma - Terme di Sciacca - Via Agatocle 2 - Tel. 0925961111 - Sciacca (Agrigento)

**VIGILATORIE *Acqua sulfurea - bicarbonato – alcalina***

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari.

Società Terme e Alberghi S.T.E.A S.p.A. - Via Stabilimento 85 - Tel. 0909781-078 - Fax. 0909781792 - Terme Vigliatorie (Messina)

**TERMINI IMERESE *Acqua salsobromoiodica***

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche.

Grand Hotel Terme (gestione I.G.A.R. srl) - Piazza Terme 1 - Tel. 091811355-7 - Fax. 0918113107 - Termini Imprese (Palermo)

**Terme Toscana**

**BAGNI DI LUCCA *Acqua bicarbonato calcio solfato clorurato sodica***

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, ginecologiche, ricambio, reumatiche, dermatologiche, gastroenteriche

Terme di Bagni di Lucca - Piazza San Martino 11, Bagni Caldi - Tel. 0583872-21 - Bagni di Lucca (Lucca)

**SAN FILIPPO *Acqua sulfureo solfato bicarbonata alcalina***

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, ginecologiche, ricambio, reumatiche, dermatologiche, gastroenteriche Nuove Terme San Filippo s.r.l.

Frazione Bagni San Filippo - Tel. 0577872982 - Fax. 0577872684 - Bagni San Filippo (Catiglione d'Orcia) (Siena)

**BAGNO VIGNONI** *Acqua bicarbonato solfato alcalino terrosa leggermen-  
te radioattiva*

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche  
Terme di Bagno pignoni - Fraz. Bagno Pignoni - Tel. 0577887365 - Bagno  
Vignoni (San Quirico d'Orcia) (Siena)

**VALLE DEL SOLE** *Acqua solfato calcica magnesiaca bicarbonato*

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche,  
gastroenteriche  
Terme Valle del Sole - Località Venturina - Tel. 0565851066 - Fax. 05658510-  
66 - Campiglia Marittima (Livorno)

**CASCIANA** *Acqua solfato alcalino terrosa*

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche,  
gastroenteriche, reumatiche, dermatologiche  
Terme di Casciana S.p.A. - Piazza Garibaldi 9 Tel. 058764461 - Fax. 05876-  
44629 - Casciana Terme (Pisa)

**CHIANCIANO** *Acqua solfato bicarbonato calcica*

Malattie cardiovascolari, apparato urinario, ricambio, reumatiche, gastroenteri-  
che  
Terme di Chianciano S.p.A. - Via delle Rose 12 - Tel. 057868111 Fax. 05786-  
00622 - Chianciano Terme (Siena)

**VERSILIA** *Acqua salsobromoiodica*

Malattie reumatiche, dermatologiche  
Terme della Versilia - Tel. 0585807255 - Fax. 0585807791 - Villa Undulna, via  
Gramsci 2 - Cinquale (Massa Carrara)

**SAN GIOVANNI** *Talassoterapia*

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche  
Terme di San Giovanni Isola d'Elba s.r.l. - Località San Giovanni Elba - Porto-  
ferraio (Lucca) - Tel. 0565914680 - Fax. 0565918731

**EQUI** *Acqua cloruro sodico sulfurea e radioattiva*

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche,  
dermatologiche  
Terme di Equi - G.A.T.T. S.p.A. - Via Noce Verde - Tel. 0585949300 - Equi  
Terme (Fivizzano) (Massa e Carrara)

**GAMBASSI** *Acqua salso solfato alcalino terrosa*

Malattie gastroenteriche  
Stabilimento Termale Acqua di Pillo - Piazza Di Vittorio 1 - Tel. 0571638141  
- Gambassi Terme (Fi)

**FIRENZE Acqua salso bromo iodica sulfurea**

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, apparato urinario, gastroenteriche, dermatologiche

Terme di Firenze Sorgenti Acqua Cassia S.p.A. - Via Cassia 217, località Terme di Firenze - Tel. 0552020151 - Impruneta - Terme di Firenze (Firenze)

**MONTECATINI Acqua salso solfato alcalina**

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, ricambio, gastroenteriche, reumatiche

Terme di Montecatini - Viale Giuseppe Verdi 41 Montecatini Terme (Pistoia) - Tel. 05727781 - Fax. 0572778444

**MONTEPULCIANO Acqua sulfurea bicarbonata salsobromoiodica**

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche

Terme di Montepulciano S.p.A - Via delle Terme 46, frazione Sant'Albino Montepulciano - Tel. 05787911 - Fax. 0578799149 - Montepulciano (Siena)

**MONTICIANO Acqua salso solfato bicarbonato alcalino terrosa sulfurea**

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche

Terme Salute Ambiente S.p.A. - Stabilimento Bagni di Petriolo - Tel. 0577757-104 - Monticiano (Siena)

**RADICONDOLI Acqua bicarbonato solfato calcica**

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, dermatologiche Terme Salute Ambiente S.p.A. Radicondoli (Siena)- Stabilimento Bagni delle Gallerie - Tel. 0577793151

**RAPOLANO Acqua sulfurea bicarbonato calcica**

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche

L'Antica Querciolaia Fonte Termale - Tel. 0577724091 - Fax. 0577725470 - Rapolano Terme (Siena)

**SAN CARLO Acqua oligominerale**

Malattie ginecologiche, apparato urinario, ricambio, gastroenteriche

Terme e Sorgenti San Carlo S.p.A. - Via dei Colli Tel. 058542171 - Fax. 0585-47704 - San Carlo Terme (Massa) (Massa e Carrara)

**SAN GIULINANO Acqua solfato alcalino terrosa**

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, gastroenteriche, reumatiche

Terme di San Giuliano s.r.l. - Stabilimento alberghiero-termale Barduzzi, - Tel. 050818047 - Fax. 050817053 - San Giuliano Terme (Pisa), largo Shelley 18

**SATURNIA Acqua sulfurea**

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, gastroenteriche

Terme di Saturnia s.r.l. - Via della Follonata, frazione Saturnia - Tel. 0564601-061 Fax. 0564601266 - Saturnia (Manciano) (Grosseto)

**ULIVETO Acqua bicarbonato alcalino terrosa**

Malattie del ricambio, gastroenteriche

Parco Termale Uliveto Via Provinciale Vicarese 120 - Tel. 050788686 - Fax. 050788194 - Uliveto Terme (Vicopisano) (Pisa)

**Terme Trentino Alto Adige**

**LEVICO Acqua arsenicale - ferruginosa**

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Levicofin s.r.l. - Villa Paradiso - Tel. 0461706481 - Levico Terme (Trento)

**MERANO Acqua oligominerale e radioattiva**

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, dell'apparato urinario, reumatiche, dermatologiche.

Terme di Merano S.p.A. - Via Piave 9 - Tel. 0473237724 - Fax. 0473233236 - Merano (Bolzano)

**PEJO Acqua bicarbonato - alcalino - ferruginosa altamente carbonica e oligominerale**

Malattie cardiovascolari, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Pejo - Via Acque Acidule 3 - Tel. 0463753226 - Pejo Terme (Trento)

**COMANO Acqua bicarbonato - calcica - magnesiaca e oligominerale**

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio, dermatologiche

Terme di Comano - località Ponte delle Arche - Tel. 0465701277 - Fax. 0465-702064 - Ponte delle Arche Terme di Comano (Trento)

**RABBI Acqua carbonica e bicarbonato**

Malattie cardiovascolari, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche.

Terme di Rabbi S.p.A. - località Fonti di Rabbi 162 - Tel. 0463983000 - Rabbi (Trento)

**RASUN ANTERSELVA Acqua oligominerale**

Malattie dell'apparato urinario, del ricambio

Albergo Bagni Salomone - Frazione Bagni di Salomone - Tel. 0474492199 - Fax. 0474492378 - Rasun Anterselva (Trento)

**RONCEGNO *Acqua arsenicale – ferruginosa***

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, dermatologiche

Casa di Salute Raphael - Piazza de Giovanni 4 - Tel. 0461772000 - Fax. 046-1764500 - Roncegno (Trento)

**SAN MARTINO IN BADIA *Acqua solfato – calcica***

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche

Associazione Turistica San Martino in Badia - Via Centro 10 - Tel. 04745231-75 - Fax. 0474523474 - San Martino in Badia (Bolzano)

**Terme Umbria**

**AMERINO *Acqua bicarbonato - alcalino - terrosa***

Malattie dell'apparato gastroenterico, del ricambio, dell'apparato urinario

Terme Amerino - Via San Francesco 1 - Tel. 0744943622 - Fax. 0744943921 - Acquasparta (Terni)

**SANTO RAGGIO *Acqua bicarbonato - calcica***

Malattie dell'apparato gastroenterico, dell'apparato urinario

Azienda Termale Santo Raggio - Via P.A. Giorni - Tel. 075816064 - Fax. 075-816064 - Assisi (Perugia)

**Fontecchio *Acqua bicarbonato - alcalina e sulfurea***

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Fontecchio spa - Località Fontecchio 4 - Tel. 075862851 - Fax. 075-8628521 - Città di Castello (Perugia)

**MASSA MARTANA *Acqua carbonica - bicarbonato - calcica e alcalino acidula***

Malattie dell'apparato gastroenterico, dell'apparato urinario, del ricambio.

drologica Umbra s.r.l. - Località San Faustino - Tel. 0758856292 - Fax. 0758-856143 - Massa Martana (Perugia)

**SAN GEMINI *Acqua bicarbonato - calcica***

Malattie dell'apparato gastroenterico, dell'apparato urinario, del ricambio

Terme di San Gemini S.p.A - Via Tiberina, 1 - Tel. 0744330811 - Fax. 07443-308400 - San Gemini (Terni)

**FRANCESCANE *Acqua Medio Minerale Sulfurea Bicarbonato Alcalino Terrosa***

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche.

Terme Francescane - Via Delle Acque - Tel. 0742301186 - Fax. 0742651443 - Spello (Perugia)

### Terme Valle d'Aosta

#### **SAINT VINCENT** *Acqua bicarbonato - solfato – alcalina*

Usata quasi esclusivamente per idropinoterapia nella cura di malattie gastrointestinali ed epatobiliari. Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie,

Terme di Saint-Vincent - Via IV Novembre, 78 - Tel. 0166512693 - Fax. 0166-511253 - Saint-Vincent (Aosta)

#### **COURMAYEUR** *Acqua bicarbonato-alcalino- terroso*

malattie dell'apparato digerente (gastriti, dispepsie, coliti, congestione epatica) - diatesi urica

Terme di Colonne - Courmayeur - Tel. 0165801811 - Colonne Courmayeur (Aosta)

#### **PRE SAINT DIDIER** *acqua arsenicale-ferruginosa*

Artropatie, disfunzioni neuroendocrine, anemie e stati di convalescenza, malattie cutanee.

Terme di Pre Saint Didier - Tel. 0165867272 - Pre Saint Didier (Aosta)

### Terme Veneto

#### **ABANO** *Acqua salsobromoiodica e radioattiva*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, reumatiche, del ricambio, ginecologiche.

Azienda di Promozione Turistica Terme Euganee - Via Pietro d'Abano 18 - Tel. 0498669055 - Fax. 0498669053 - Abano Terme (Padova)

#### **BATTAGLIA** *Acqua salsobromoiodica e radioattiva*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, reumatiche, del ricambio, ginecologiche.

Terme di Battaglia - Via Petrarca, 11 - Tel. 049525680 - Fax. 049525680 - Battaglia Terme (Padova)

#### **BIBIONE** *Acqua alcalina - bicarbonato - sodica - fluorata*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Bibione Terme spa - Via delle Colonie 3 . Tel. 0431/441111 - Fax. 0431-/441199 - Bibione (San Michele al Tagliamento) Venezia

#### **DI COLA' (Lazise)** *Acqua bicarbonato - calcio - magnesica e oligominerale*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche.

Parco Termale del Garda, Villa dei Cedri S.p.A. - Piazza di Sopra 4 - Tel. 045-7590988 - Fax. 0456490382 - Colà (Lazise) Verona

**GALZIGNANO Acqua salsobromoiodica e radioattiva**

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, ginecologiche, del ricambio, reumatiche.

Terme di Galzignano S.p.A. - Viale Terme 82 - Tel. 0499195555 - Galzignano Terme (Padova)

**MONTEGROTTO Acqua salsobromoiodica e radioattiva**

Malattie ginecologiche, del ricambio, reumatiche.

Azienda di Promozione Turistica Terme Euganee - Viale Stazione, 60 - Tel. 049 793384 - Fax. 049 795276 - Montegrotto Terme (Padova)

**RECOARO Acqua bicarbonato - alcalina**

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, dell'apparato urinario, reumatiche

Terme di Recoaro S.p.A. - Via Fonti Centrali - Tel. 0445 75016 - Fax. 0445 75025 - Recoaro Terme (Vicenza)

Le nostre segnalazioni di Terme e stabilimenti termali sono fatte a scopo divulgativo con spirito di servizio e in modo completamente gratuito. Abbiamo l'espressa volontà di propagandare l'idea di "benessere" e uno dei settori più qualificanti del "Prodotto Italiano".

Non ci riteniamo responsabili di errori ed inesattezze ed invitiamo gli utenti a verificare sempre l'esattezza dei dati.

**Vuoi inserire il tuo stabilimento termale? Fare delle  
correzioni o proporre aggiornamenti?**

**Manda un Fax al numero 0645420655**



**P & D Poli e De Bortoli** Studio associato di Ingegneria  
*Progresso nel rispetto ambientale* via della Gora 59 Tel\Fax 0461754597  
Borgo Valsugana - Trento

Per la vostra pubblicità su questa rivista  
inviate un fax al numero:

0645420655

questa rivista è scaricabile gratuitamente su  
**[www.correrenelverde.com](http://www.correrenelverde.com)**

Sei interessato a questo spazio pubblicitario?



**ARPA**  
Associazione Italiana  
Retinite Pigmentosa  
e Ipvisione



**AZZARI TECNICA S.n.c.**  
**ISOLAZIONI TERMO ACUSTICHE**  
e-mail: [azzari.tecnica@tiscalinet.it](mailto:azzari.tecnica@tiscalinet.it)  
00182 ROMA – Via Sanremo n. 6  
tel. 0670393925 tel/fax 067020512



Sei interessato a questo spazio pubblicitario?