

Correre nel Verde

Correre nel Verde

Mensile a carattere culturale ed informativo

Direttore responsabile:

Giorgio Gandini

Per la collaborazione, sotto qualsiasi forma, alla creazione di questo numero si ringraziano tutti i partecipanti, in particolare modo:

Alessandro Mele
Maurizio Cerulli
Monica Claro

Segreteria di redazione:

Correre nel verde
Fax : 06/45420655

Pubblicazione mensile
Reg. Tribunale di Roma del
12/05/1999, n. 220
Fax : 06/45420655

web

www.correrenelverde.it
www.correrenelverde.org
www.correrenelverde.com
www.correrenelverde.net
www.corverde.it
www.cnvpress.com
www.cnvnews.com

e-mail:

redazione@correrenelverde.it

Stampato in proprio

Distribuzione gratuita

Gli articoli impegnano soltanto
gli autori degli stessi

INDICE

Montagna	pag	4
Sport	pag	12
Natura	pag	19
Eventi	pag	25
Mostre	pag	28
Eventi	pag	43
Salute	pag	45
Personaggi	pag	53
Spettacoli	Pag	74
Manifestazioni	Pag	84
Indice Terme Italiane	pag	90

**Per la vostra pubblicità su questa rivista inviate un fax
al numero: 0645420655**

CNV Network

Ai sensi delle vigenti norme di legge è vietato riprodurre qualsiasi parte di questa pubblicazione se non previa autorizzazione scritta dell'editore. Testi, foto, filmati o qualsiasi altro materiale inviato non si restituisce. Contributi editoriali (di qualunque tipo), anche se non utilizzati, non si restituiscono. Non si assume alcuna responsabilità per eventuali errori od omissioni di qualunque tipo.

Salvo accordi scritti o contratti di cessione di copyright, la collaborazione a questo periodico è da considerarsi del tutto gratuita e non retribuita. L'editore si riserva il diritto di utilizzare testi, immagini e altri contributi su altre pubblicazioni edite dall'editore stesso.



Questo periodico è associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

LO SCI DI FONDO PER RECUPERARE FORMA FISICA E RI- POSARE LA MENTE

Neve, silenzio: cresce la passione per lo sci di fondo

Adatto a tutte le età, lo sci di fondo (o nordico) permette di godere della neve e della natura in modo salutare, ecologico e perlopiù economico.

E' inoltre un'attività particolarmente adatta a chi voglia rimettersi in forma e acquistare tonicità perdendo qualche kg. La Valle d'Aosta è da sempre considerata "patria del fondo" con oltre 138 piste battute per un totale di oltre 400 km di piste adatte a ogni livello di preparazione e speciali strutture (i 'Foyer du Fond') dove poter sciolinare gli attrezzi, cambiarsi, fare una doccia e ricevere informazioni per contattare i maestri di sci o noleggiare l'attrezzatura.

Fra le piste più note quelle di Brusson, Cogne, Courmayeur, Gressoney Saint-Jean e Flassin (Alta Valle del Gran San Bernardo), Torgnon, Saint-Barthelemy,

Meno note ma spettacolari e suggestive le piste di Arpy (Morgex), Rhemes-Notre-Dame, Valsavarenche (nel cuore del Parco Nazionale del Gran Paradiso), Champorcher, Valgrisenche e Gressoney-La-Trinitè.

Le piste di sci di fondo aprono a partire da inizio Dicembre (a seconda dell'innevamento). Bollettino della neve su: www.regione.vda.it/turismo

Il costo medio di un giornaliero (quando previsto) parte da 3 €.

Chi voglia avvicinarsi a questa disciplina può facilmente noleggiare le attrezzature in tutte le località.

Informazioni per il lettore: www.lovevda.it

Fonte:
Ufficio Stampa Turismo Valle d'Aosta



Aosta - Torna la millenaria Fiera di Sant'Orso Mercoledì 30 e Giovedì 31 Gennaio 2008

E' la più famosa e antica fiera artigiana di tutto l'arco alpino e si svolge ogni anno il 30 e 31 Gennaio (indipendentemente dai giorni che quest'anno cadono di mercoledì e giovedì) nel cuore della città di Aosta nel Bourg di St. Ours, l'area che porta il nome del santo.

La leggenda narra che proprio St.Orso (V-VIII Sec d.C.) abbia dato inizio alla tradizione distribuendo ai poveri indumenti e "sabot", i tipici zoccoli in legno della Val d'AYas. E ancora oggi sono proprio i "sabot" a fare da protagonisti, tornati di gran moda grazie ai Crocs, veri e propri "discendenti" tecnologici!

Accanto alle insolite calzature i molti visitatori che ogni anno accorrono per l'occasione nel capoluogo valdostano possono ammirare (e acquistare) sculture tradizionali in legno, oggetti in ferro battuto, pietra ollare, lavorazioni in cuoio, tessuti in lino e canapa, taglieri, antichi attrezzi agricoli,

mobili, giocattoli e maschere.

Tra l'altro, forse per le sue origini "di beneficenza", si dice che l'acquisto di un oggetto durante la fiera sia di buon auspicio per l'anno che inizia.

Da non perdere: Mercoledì 30 Gennaio nel pomeriggio Veillà dei bambini nella piazzetta di Via Vevey.

Dalle ore 19 la tradizionale Veillà, grande festa popolare accanto all'antica Porta Praetoria con musiche folkloristiche e distribuzione di vin brûlé.

31 Gennaio: spettacolo di chiusura a cura dei Trouveur Valdôtèn presso il Cinema Teatro Giacosa. Durante la fiera in Piazza Chanoix e in Piazza San Francesco si terrà "L'Atelier", mostra mercato riservata alle imprese artigiane con un'esposizione dei lavori degli allievi di scultura, intaglio, tornitura, ferro battuto.

I prodotti della ricca **tradizione enogastronomica** valdostana saranno in degustazione e vendita in

Piazza Plouves.

Curiosità: Gli appassionati filatelici potranno trovare come ogni anno presso le Poste Italiane lo speciale annullo di Sant'Orso. In Via Xavier De Maistre, presso la Saletta delle Esposizioni, sarà in mostra una riproduzione del "Tallero con il busto del Duca Emanuele Filiberto di Savoia", una moneta battuta nel 1556.

Come Arrivare:

con i mezzi pubblici (la stazione ferroviaria e l'autostazione dei pullman sono a due passi dalla Fiera)

In treno: da Torino, da Milano, (via Chivasso).

In pullman: da Torino, da Milano, da Martigny e Vallese, dalla Savoia, da Ivrea e Canavese.

In auto: parcheggi gratuiti assistiti alla periferia della città, segnalati lungo le vie di accesso.

È in funzione un servizio navetta gratuito con corse continue verso la Fiera.

È prevista una navetta "trasversale" che unisce i due ingressi opposti della Fiera (Arco d'Augusto - Piazza della Repubblica) con fermata alla stazione ferroviaria.

Informazioni : www.lovevda.it
Ufficio Stampa Turismo Valle d'Aosta: Threesixty – Torino



Europei Marathon 2010 sul Montello opportunità e ascesa al mondiale

Un Team “Working in Progress” si potrebbe definire quello di **Pedali di Marca**. Dalle prime pedalate ecologiche alla **Granfondo del Montello** per poi passare al Cross country con il Campionato d’Inverno fino all’anno della svolta, il 2007, con la Gunn Rita Marathon e il Campionato Italiano Cross country. Un successo organizzativo che ha suggellato le capacità e l’intraprendenza di **Massimo Panighel** e di tutto il suo affiatato Team.

Ora ci si prepara al 2008 con un evento ancora più ricco e innovativo nell’immagine e nelle proposte, proiettato già agli **Europei 2010**. Dopo Tambre d’Alpago 2006 con la vittoria di Gunn Rita Dahle e Ralph Naef, l’Europeo Marathon ritorna in Italia nel 2010 e proprio sul Montello, con un percorso molto amato dagli atleti di casa. Un percorso che potrebbe, finalmente, incoronare un italiano.

Spesse volte, i bikers italiani hanno un po’ per così dire snobbato il prestigioso titolo Europeo e a spie-

garcene i motivi è uno dei principali protagonisti del Marathon nazionale, **Marzio Deho**: *“Oltre agli Europei, sarebbe stato il caso di fare una Coppa del Mondo Marathon nel 2008 sul Montello. Ci sono solo due prove di Coppa, l’anno prossimo, in Turchia e in Francia. Se la politica dell’Uci è quella di far sparire il movimento internazionale del Marathon ha scelto proprio la strada giusta. Il Montello, logisticamente, è perfetto per organizzare un Europeo e non solo. Il percorso è adattabilissimo perché il Montello si presta a qualsiasi formula. Solo una volta nella storia dell’Europeo Marathon ha vinto un italiano, Mauro Bettin. Purtroppo la Federazione non stimola la partecipazione italiana, paradossalmente, nello stesso giorno, inserisce in calendario altre gare importanti e più appetibili per le società. La Federazione non ha mai fatto una squadra azzurra per l’Europeo tranne che per Alpago perché non poteva non farlo chiaramente”*.

Una visione precisa e attenta del movimento internazionale Marathon l'ha di certo **Kurt Ploner** che nel 2008 organizza il mondiale Marathon: *“L'internazionalità di un evento è molto importante per il territorio soprattutto per noi che lavoriamo molto con la Germania, i paesi scandinavi e gli inglesi. E' un'apertura verso l'esterno e, soprattutto, verso i paesi dell'Est che nei prossimi anni saranno da prendere seriamente in considerazione. Per la Dolomiti Superbike, organizzare un mondiale, come credo anche per la Granfondo del Montello, il cui livello è già alto, non pregiudica grandissimi sforzi organizzativi. L'Europeo Marathon come del resto tutto il movimento, è un po' snobbato, nessuno ha ancora capito cosa vuole fare l'Uci nei prossimi anni per il Marathon. Suggesto a Massimo Panighel di aspettare il Mondiale di Villabassa e poi valutare se gli conviene cimentarsi in quest'impresa. Una cosa è certa, la provincia si deve far carico di gran parte dei costi altrimenti il gioco non vale la candela perché i costi da sostenere per un mondiale sono molto elevati”*.

La politica, a nome del Presidente della Provincia Leonardo Muraro risponde: *“Siamo estremamente contenti della notizia degli Europei sul Montello, è un'ulteriore perla che si aggiunge al nostro palmares di grandi eventi ciclistici. L'Amministrazione provinciale ha sempre lavorato di concerto con la Federazione e Pedali di Marca perché crede fortemente nel movimento delle due ruote a favore dei giovani e del turismo. Ed è proprio grazie alla professionalità di Pedali di Marca che la pratica sportiva della mtb si è diffusa così bene nel nostro territorio. Sostegno pieno, dunque, ad eventi così importanti che portano risorse e cultura sportiva alla Marca Trevigiana”*.

Per maggiori informazioni consultate il sito:

www.pedalidimarca.it
www.sport-media.it



La rinascita della montagna

Il saluto del presidente della Provincia, Sergio Reolon, in occasione della prima Conferenza nazionale sul turismo montano

La provincia di Belluno merita di ospitare la terza Conferenza Nazionale della Montagna e non tanto (come si potrebbe facilmente pensare) da Lamon a tutti gli altri Comuni di confine il Veneto si conferma come la regione che in questo momento segnala in misura maggiore alla ribalta nazionale il disagio del vivere in montagna.

La provincia di Belluno lo merita soprattutto perché con la tenacia, la serietà e la determinazione proprie del carattere delle genti di montagna, ha ottenuto una collocazione centrale e prioritaria nell'agenda politica del Governo nazionale.

Grazie a una serie di azioni coordinate che hanno visto interagire gli eletti bellunesi in direzione di politiche del riequilibrio, a livello centrale sono stati favoriti nuovi sguardi, e alla Montagna che è sta-

ta riconosciuta non solo come luogo dell'abbandono e dell'emergenza, ma anche come spazio sperimentale di ricostruzione locale volta a fronteggiare l'emergenza di un fenomeno, in apparenza paradossale; di una rinnovata importanza delle società locali in epoca di globalizzazione dove la socialità si presenta ovunque atomizzata e frantumata: sia nei contesti urbani che montani. La spinta disgregativa oggi non è peculiare delle "terre alte" ma anche degli "alti luoghi" cioè gli spazi urbani: "il desiderio di vivere altrove" caratterizza questa epoca ipermoderna o postmoderna e non nasce specificamente nel contesto montano e alle sue presunte inadeguatezze rispetto alle attrattive urbane. Sta qui forse una spiegazione al dato emerso dal sondaggio recentemente curato per l'Osservatorio del Nordest da cui emerge che la spinta disgregativa oggi operante nella comunità provinciale bellunese, appartiene di fatto all'intera comunità veneta tanto che quasi la metà dei veneti sarebbe pronta a traslocare in regioni vicine.

Se oggi le “Terre Alte” (aree montane) devono far fronte a fenomeni di spopolamento/ invecchiamento e smarrimento identitario delle persone e del territorio) e obbliga gli uomini e le donne a vivere l’esperienza della “rarefazione” (dell’aria, dei suoni, degli incontri, ma soprattutto del tempo), i “Luoghi Alti” (urbani-metropolitani) sono attraversati da “tribù”, da un perenne brulichio caotico, confuso e sfocato, caratterizzato da processi di ‘disindividualizzazione’ omologazione infantilizzazione, dal perdersi in una sorta di interattività generalizzata. Moltitudine, massa, o popolo, non si fondano su una logica di identità; senza scopo preciso, gli individui non sono i soggetti di una storia in cammino, poiché “il luogo è il legame” al nomadismo diffuso corrisponde la frammentazione di un universo civile ordinato pazientemente nel tempo”.

La Montagna, invece, mette al centro della vita il tempo. “Un tempo che non è fatto a nostra immagine e somiglianza”, suggerisce Davide Longo, curatore di una raccolta di Racconti di Montagna

pubblicata da Einaudi lo scorso ottobre. La montagna per un uomo è un tempo diverso, è esperienza di connessione, è possibilità di connessione tra spazio e tempo e di costruzione identitaria individuale e collettiva. L’intuizione del valore di questa possibilità offerta dalla Montagna – per sé e le future generazioni - l’ho percepita nettamente negli ultimi mesi durante gli incontri territoriali coi cittadini. C’è qualcosa di nuovo nell’aria: una sottile voglia di rinascita che va riconosciuta e a cui va data forza, con cui occorre cooperare.

La presenza tra noi dei ministri Linda Lanzillotta e Francesco Rutelli conferma il nostro proposito di trasformare una situazione abitualmente percepita solo come di “svantaggio naturale” in occasione di rivitalizzazione dell’insediamento umano alpino e – soprattutto - in occasione di una rinascita del vivere in montagna.

Fonte:
Ufficio Stampa
Provincia di Belluno

ESERCITAZIONE SOCCORSO IN PISTA «Sistema di grande professionalità»

Un incidente in pista e l'evacuazione di due sciatori da una seggiovia bloccata. Sono stati questi i temi dell'esercitazione di soccorso organizzata questa mattina sulle piste di San Vito di Cadore in occasione della Giornata internazionale della Montagna, a cura del ministero degli Affari regionali.

All'esercitazione ha assistito il presidente della Provincia, Sergio Reolon: «Le operazioni hanno dimostrato l'efficienza e la professionalità del sistema di soccorso da anni attivo sulle Dolomiti bellunesi e sulle migliaia di chilometri di piste da sci bellunesi. Va anche detto, comunque, che sulle piste gli incidenti sono molto limitati e contenuti e che quindi in generale ci si muove con grande sicurezza. In ogni caso, grazie all'esperienza, al coordinamento tra le forze di intervento e all'addestramento i soccorsi nella nostra provincia sono di alto livello e di alta qualità, come abbiamo potuto appurare anche questa mattina».

Hanno partecipato all'esercitazione i corpi specializzati della Guardia di Finanza, Polizia di Stato, Suem, Carabinieri, Vigili del Fuoco, Corpo forestale dello Stato, Soccorso Alpino e il corpo di polizia provinciale. Nella prova è stato simulato un inci-

dente all'incrocio di due piste. Uno sciatore in discesa a forte velocità ha travolto due persone ferme all'incrocio. Il primo intervento è stato del Corpo forestale che, vista la gravità, ha chiamato le altre forze presenti nei comprensori vicini. La Polizia ha messo in sicurezza la zona dell'incidente e ha proceduto ai rilievi. La Guardia di Finanza e i Carabinieri hanno cominciato a soccorrere i due feriti minori, mentre gli agenti della Forestale hanno allertato il 118 fornendo le informazioni utili al personale medico per prestare i primi soccorsi con efficacia già sul posto. Arrivato l'elicottero, non essendo possibile l'atterraggio a causa delle condizioni meteo, è stato calato con il vericello un tecnico di soccorso che ha prelevato il ferito, successivamente trasportato all'ospedale. Gli altri due feriti con toboga e con una motoslitta sono stati portati a valle e da qui portati al pronto soccorso in ambulanza. I vigili del Fuoco e il Soccorso alpino sono stati impegnati nella simulazione di una evacuazione di alcuni sciatori da una seggiovia rimasta bloccata.

Fonte:

Ufficio Stampa Provincia di Belluno

Studiare “I giovani e lo sport” di oggi per conoscere lo sport del futuro

“I giovani e lo sport” è un’indagine che TNS Infratest, uno dei più importanti e conosciuti istituti di ricerca di mercato, in collaborazione con Studio Ghiretti, lo studio di consulenza in marketing e comunicazione sportiva, realizzerà nei prossimi mesi volta ad esplorare presso i giovani e le loro famiglie il vissuto e il percepito dello sport: i valori sociali, educativi e formativi attribuiti allo sport e alle discipline sportive.

Le informazioni saranno raccolte attraverso un questionario rivolto a un campione di giovani tra gli 11 e i 25 anni, rappresentativi della popolazione italiana per quote di sesso, età, area ed ampiezza centro.

Uno dei dati più significativi ed incoraggianti già in possesso dei due promotori della ricerca riguarda la pratica sportiva: ben l’**86% del target individuato** dedica il proprio tempo libero ad almeno uno sport in modo continuativo. Tra questi, il più diffuso è il **nuoto**, attualmente praticato dal **33% a livello amatoriale auto-**

nomo e dal 3% in modo agonistico dilettantistico. Il nuoto è uno sport trasversale al sesso, per questo guadagna la leadership.

Una seconda parte dell’indagine ha interessato l’intenzione di fruizione degli sport alle prossime Olimpiadi: la quasi totalità degli intervistati seguirà almeno uno sport (il 90%) e tra questi, il **53% seguirà proprio il nuoto**, prima dei tuffi (50%), dell’atletica leggera (48%) e della pallavolo (47%).

Questi ed altri spunti di approfondimento, tra cui i campioni più ammirati, saranno forniti durante la presentazione della ricerca nel mese di gennaio, alla presenza di campioni internazionali.

Per maggiori informazioni:
Ufficio Stampa Studio Ghiretti

22^a Venicemarathon Trofeo Casinò

*22^a Venicemarathon Trofeo Casinò
di Venezia:
premiati gli atleti veneziani*

Premiati all'Hotel Russott di Mestre i primi atleti classificati nella speciale classifica riservata ai corridori appartenenti alla provincia di Venezia, oltre alle prime sei società, per numero di atleti, della provincia di Venezia. Presenti alla premiazione, oltre allo staff di Venicemarathon; Rita Zanutel, Assessore allo Sport della Provincia di Venezia; Simone Cercato, Assessore allo Sport del Comune di Dolo; Renzo de Antonia Presidente Provinciale del CONI; Sandro Antonello in rappresentanza della FIDAL Provinciale; Dario Santi in rappresentanza del Banco San Marco.

A far gli onori di casa il **Presidente di Venicemarathon Enrico Jacomini** che ha sottolineato quanto la maratona sia radicata nella provincia, e quanto sia *“sentita e partecipata dagli atleti che vi risiedono, e di quanto gli atleti siano importanti per la maratona. Atleti che animano le strade della Provincia per una giornata, e che fanno sì che la Venicemarathon sia anche uno degli eventi sportivi televisivi più apprezzato, con la diretta su Rai 3, Rai International e*

Rai Sport infatti è stata la maratona trasmessa a registrare lo share più alto”.

Gli fa eco **Lorenzo Cortesi, Segretario Generale di Venicemarathon**, che ha voluto ricordare quanto la società si è adoperata negli anni per coinvolgere non solamente *“l'anima atletica di Venezia, anche quelle che sono le diverse sfaccettature che una maratona può rappresentare e i valori che lo sport incarna. Quest'anno particolarmente con Exposport, Open Sport e Family Run sono state coinvolte più di 20.000 persone che con la maratona, intesa come atto atletico, poco hanno a che fare, ma che si sentono parte dell'evento anche se non corrono 42 km che portano all'arrivo di Riva Sette Martiri”.*

Nel 2007 è stato coinvolto soprattutto il CONI Provinciale, con Open Sport, la manifestazione che ha visto all'opera più di venti federazioni provinciali impegnate nella promozione ai giovani della loro disciplina, *“manifestazione che ci ha molto soddisfatto – Renzo de Antonia Presidente Provinciale del CONI – e che sicuramente ripeteremo nel 2008 coinvolgendo anche le federazioni che quest'anno non hanno partecipate*

to”.

Non dobbiamo poi dimenticare le due Family Run, a Dolo e al Parco San Giuliano, che coinvolgono sempre più scuole e ragazzi. *“La corsa di Dolo quest’anno ha avuto un aumento di più di 1000 partecipanti, e già ad oggi molte scuole chiedono di poter partecipare nel 2008”* ha raccontato **Simone Cercato Assessore allo Sport del Comune di Dolo**.

Venicemarathon dunque non solo come maratona ma come un evento sportivo a 360° *“l’evento sportivo più importante che si svolge nella Provincia – Rita Zanutel Assessore allo Sport della Provincia di Venezia – evento che negli anni è cresciuto, mantenendo però il suo attaccamento al territorio nel quale è nato e nel quale vive, come dimostra infatti questa serata nella quale gli organizzatori hanno voluto dare risalto prima di tutto agli atleti”*.

L’attaccamento al territorio è stato sottolineato anche da **Dario Santi, in rappresentanza del Banco San Marco**, *“Banca che da anni opera nel territorio e sente particolarmente cari i valori dello sport”*.

“Non solo maratona, nel 2008 lo

staff di Venicemarathon proporrà un staffetta 6X1h il 18 Maggio, giorno della prima Venicemarathon nel lontano 1986, al Parco San Giuliano di Mestre, alla quale potranno partecipare atleti tesserati Fidal” ha ricordato Adriano **Pellizzon, consigliere di Venicemarathon**, durante quest’occasione ci sarà anche la festa per tutti i volontari di Venicemarathon, come ha ricordato **Piero Rosa Salva Presidente onorario di Venicemarathon**, *“volontari che sono indispensabili per la corsa e sono parte della grande famiglia che è lo staff di Venicemarathon”*.

A seguito l’elenco dei premiati:
di Venezia:

premiati gli atleti veneziani

Alla premiazione all’Hotel Russott di Mestre i primi atleti classificati nella speciale classifica riservata ai corridori appartenenti alla provincia di Venezia, oltre alle prime sei società, per numero di atleti, della provincia di Venezia. Presenti alla serata, oltre allo staff di Venicemarathon; Rita Zanutel, Assessore allo Sport della Provincia di Venezia; Simone Cercato, Assessore allo Sport del Comune di Dolo; Renzo de Antonia Presidente Provinciale del CONI; Sandro Antonello in rappresentanza della FIDAL Provinciale; Dario Santi

in rappresentanza del Banco San Marco.

A far gli onori di casa il **Presidente di Venicemarathon Enrico Jacomini** che ha sottolineato quanto la maratona sia radicata nella provincia, e quanto sia *“sentita e partecipata dagli atleti che vi risiedono, e di quanto gli atleti siano importanti per la maratona. Atleti che animano le strade della Provincia per una giornata, e che fanno sì che la Venicemarathon sia anche uno degli eventi sportivi televisivi più apprezzato, con la diretta su Rai 3, Rai International e Rai Sport infatti è stata la maratona trasmessa a registrare lo share più alto”*.

Gli fa eco **Lorenzo Cortesi, Segretario Generale di Venicemarathon**, che ha voluto ricordare quanto la società si è adoperata negli anni per coinvolgere non solamente *“l’anima atletica di Venezia, anche quelle che sono le diverse sfaccettature che una maratona può rappresentare e i valori che lo sport incarna. Quest’anno particolarmente con Exposport, Open Sport e Family Run sono state coinvolte più di 20.000 persone che con la maratona, intesa come atto atletico, poco hanno a che fare, ma che si sentono parte dell’evento an-*

che se non corrono 42 km che portano all’arrivo di Riva Sette Martiri”.

In questo 2007 è stato coinvolto soprattutto il CONI Provinciale, con Open Sport, la manifestazione che ha visto all’opera più di venti federazioni provinciali impegnate nella promozione ai giovani della loro disciplina, *“manifestazione che ci ha molto soddisfatto – Renzo de Antonia Presidente Provinciale del CONI – e che sicuramente ripeteremo nel 2008 coinvolgendo anche le federazioni che quest’anno non hanno partecipato”*.

Non dobbiamo poi dimenticare le due Family Run, a Dolo e al Parco San Giuliano, che coinvolgono sempre più scuole e ragazzi. *“La corsa di Dolo quest’anno ha avuto un aumento di più di 1000 partecipanti, e già ad oggi molte scuole chiedono di poter partecipare nel 2008”* ha raccontato **Simone Cercato Assessore allo Sport del Comune di Dolo**.

Venicemarathon dunque non solo come maratona ma come un evento sportivo a 360° *“l’evento sportivo più importante che si svolge nella Provincia – Rita Zanutel Assessore allo Sport della Provincia di Venezia – evento che negli anni è cresci-*

to, mantenendo però il suo attaccamento al territorio nel quale è nato e nel quale vive, come dimostra infatti questa serata nella quale gli organizzatori hanno voluto dare risalto prima di tutto agli atleti”.

L’attaccamento al territorio è stato sottolineato anche da **Dario Santi, in rappresentanza del Banco San Marco**, “Banca che da anni opera nel territorio e sente particolarmente cari i valori dello sport”.

“Non solo maratona, nel 2008 lo staff di Venicemarathon proporrà un staffetta 6X1h il 18 Maggio, giorno

della prima Venicemarathon nel lontano 1986, al Parco San Giuliano di Mestre, alla quale potranno partecipare atleti tesserati Fidal” ha ricordato Adriano **Pellizzon, consigliere di Venicemarathon**, durante quest’occasione ci sarà anche la festa per tutti i volontari di Venicemarathon, come ha ricordato **Piero Rosa Salva Presidente onorario di Venicemarathon**, “volontari che sono indispensabili per la corsa e sono parte della grande famiglia che è lo staff di Venicemarathon”.

A seguito l’elenco dei premiati:

CAT.	NOME	TEMPO	SOCIETA’
JUNIORES	Tagliapietre Luca	3h29’08”	Atl. Biotekna Marcon
PROMESSE	Scaggiante Nelson	2h49’22”	Pol. Lib. Mira
SENIORES	Renoso Edoardo	2h42’09”	G.A. Aristide Coin
AMATORI	Calzavara Leonardo	2h26’46”	Pol. Biancazzurra Pettinelli
MM35	Costa Federico	2h46’39”	Pol. Biancazzurra Pettinelli
MM40	Rizzi Michele	2h39’06”	Pol. Biancazzurra Pettinelli
MM45	Gorgosalice Stefano	2h51’16”	G.A. Aristide Coin
MM50	Bertoldo Luigi	3h06’46”	
MM55	Milani Severino	3h23’02”	

CAT.	NOME	TEMPO	SOCIETA'
MM60	Bellan Aldo	3h05'- 26''	G.A. Aristide Coin
MM65	Zambon Giuseppe	5h34'- 10''	
MM70	Vani Carlo	4h29'- 34''	AICS Cavalli Marini Chioggia
AMATORI F	Puliero Emanuela	3h20'- 43''	Pol. Biancazzurra Pettinelli
MF35	Avon Martina	3h29'- 53''	
MF40	Ragazzo Donatella	3h32'- 48''	Atl. Lib. Mirano
MF45	Pellizzaro Agnese	3h49'- 46''	
MF50	Finotto Maria Ornella	3h34'- 13''	G.S. Tortellini Voltan
MF55	Piccolo Liviana	3h25'- 55''	G.S.A. Venezia
MF60	Simon Donà Fiorenza	5h24'- 53''	U.S. Primiero San Martino

L'atleta Calzavara Leonardo si è poi classificato undicesimo della classifica generale, oltre a vincere la classifica generale per la sua categoria.

Altri atleti sono stati poi i vincitori assoluti delle proprie categorie: Tagliapietre Luca, Scaggiante Nelson, Bellan Aldo e Piccolo Liviana

POS.	SOCIETA'
1	Pol. Biancazzurra Pettinelli
2	Venicemarathon Running Team (che ha rinunciato la Premio in quanto società organizzatrice)
3	Brema Running
4	G.S. Voltan Martellago
5	Marathon Cavalli Marini Chioggia Sez. Atletica CARIVE
6	Essere Running

Fonte: Ufficio Stampa Venicemarathon



Venicemarathon Giorno della Premiazione

ALL'ACQUARIO DI GENOVA PER FESTEGGIARE

All'Acquario di Genova per il Natale ci sono state una serie di proposte rivolte al pubblico: l'insolito presepe sottomarino, appuntamenti speciali della Notte con gli squali e appuntamenti per Acquario segreto e Acquario guidato nei giorni festivi e prefestivi.

Il Natale all'Acquario di Genova: il presepe sottomarino

Dal 7 dicembre al 6 gennaio, nel novero dei presepi genovesi, si aggiunge anche un'inconsueta scena della natività presso l'Acquario di Genova.

In una delle vasche della sala dei cilindri, al secondo piano dell'esposizione, i visitatori potranno ammirare un presepe con le statue di San Giuseppe, della Madonna e di Gesù Bambino. Per l'occasione, l'ingresso della sala sarà adibito a grotta contribuendo a ricreare la particolare atmosfera del lieto evento.

L'Acquario di Genova per i ragazzi:
"Notte con gli squali"

Anche ai più giovani, l'Acquario di Ge-

nova offre la possibilità di festeggiare il Natale, e non solo, in modo speciale: "Notte con gli squali" è l'attività dedicata ai ragazzi dai 7 ai 13 anni che consente di conoscere l'affascinante mondo marino genovese nell'insolito e suggestivo contesto notturno.

Nel periodo natalizio gli appuntamenti previsti: 7, 8 e 28 dicembre, il 4, 5 e 12 gennaio. L'attività inizia alle ore 21 presso l'ingresso uffici dell'Acquario di Genova.

Dotati di sacco a pelo, pigiama, spazzolino e quant'altro possa essere utile per trascorrere la notte fuori casa, i ragazzi vengono accolti dal personale dell'Acquario di Genova.

Il programma prevede, dopo un primo momento di conoscenza e un piccolo snack, una visita alle vasche ricca di curiosità e sorprese per scoprire i comportamenti poco conosciuti e singolari dell'ambiente marino notturno.

Dopo il tramonto, con la chiusura della struttura e lo spegnimento dell'impianto di illuminazione, le vasche si trasformano rivelando creature nuove, colori parti-



colari, comportamenti e movimenti tipicamente notturni che si possono cogliere “aguzzando” le potenzialità dei cinque sensi.

La serata si conclude davanti alla vasca degli squali dove i ragazzi vivono l’emozione di addormentarsi ammirando questi affascinanti predatori.

La mattina successiva, si effettua un’ulteriore visita alle vasche con osservazioni sul “risveglio” degli animali e sul riavvio della vita dell’Acquario in generale.

Dopo la colazione, la loro emozionante avventura termina alle ore 9. Ai ragazzi partecipanti verrà lasciato in omaggio un calendario con curiosità e informazioni

sulle creature e le vasche conosciute durante l’attività notturna, affinché l’esperienza possa essere approfondita anche in un secondo momento in chiave ludico-didattica.

Per partecipare è indispensabile la prenotazione presso Incoming Liguria, tour operator dell’edutainment. Il prezzo è di Euro 70 per persona. Il numero di massimo partecipanti per notte è di 30 ragazzi.

Il progetto, ideato dai Servizi Educativi dell’Acquario di Genova, è realizzato in collaborazione con Cooperativa Dafne e Compagnia Eventi, Teatro per ragazzi.

Acquario guidato e Acquario segreto

Nei fine settimana, giorni festivi e prefestivi, l’Acquario di Genova propone al pubblico due speciali percorsi di visita:

Acquario Guidato. Uno speciale percorso con un esperto al fianco per scoprire una tra le più ricche esposizioni di biodiversità acquatica in Europa. Al termine della visita guidata, della durata di un’ora e mezza, il pubblico effettua un’ulteriore visita libera. Questo percorso si svolge nei fine settimana e durante le festività.

Acquario Segreto. Un percorso guidato dietro le quinte per conoscere i segreti delle vasche dell’Acquario (durata un’ora e mezza), al quale segue la visita libera alle vasche espositive. Anche in questo caso il percorso è possibile nei fine settimana e durante le festività.



Per entrambi i percorsi, è necessaria la prenotazione, contattando Incoming Liguria.

Il costo dei due percorsi è di 20 Euro per gli adulti e 12 Euro per i ragazzi.

I due percorsi si inseriscono nelle nuove opportunità che l'Acquario di Genova offre al pubblico per immergersi a tutto tondo nel mondo Costa Edutainment e riscoprire tutti i segreti e le curiosità di un luogo che non finisce mai di sorprendere ed emozionare, ma anche di educare al rispetto della natura.

In particolare, ricordiamo Pianeta Acquario: un viaggio attraverso l'Acquario, la Foresta dei Colibrì e la Biosfera per immergersi negli ambienti umidi più affascinanti del mondo. La visita dura circa tre ore e mezza, due e mezza per

l'Acquario e la Foresta e un'ora per la Biosfera.

Fonte: Ufficio stampa
Costa Edutainment S.p.A.
Acquario di Genova



I MACACHI DEL GIAPPONE

Curiosità e dettagli della vita di gruppo delle scimmie del lontano continente asiatico

Lo scorso dicembre il gruppo di macachi del Giappone del Bioparco è stato protagonista della giornata ed un esperto del Bioparco ha raccontato abitudini, curiosità e segreti di questi primati, descrivendo “in diretta” il loro comportamento, in particolare durante il pasto, a cura dei guardiani.

Il Villaggio dei Macachi ospita 85 individui, che in questo momento dell'anno sono particolarmente attivi, trovandosi in piena stagione degli amori: i maschi si esibiscono in dimostrazioni di forza agli altri maschi e alle femmine.

Il pasto dei macachi consiste in verdura e frutta mista di stagione, carote o patate lesse la sera, talvolta yogurt. Il cibo viene distri-

buito all'interno e sparso ben bene per far sì che tutti riescano a mangiare. Inoltre lo “scatter feeding” (spargere il cibo o i semi di girasole) è uno dei modi per fare arricchimento ambientale, permette infatti agli animali di ottenere il cibo con maggiore difficoltà e quindi di giocare e passare il tempo. Tutte le corde, i tronchi, anche le bottiglie di plastica (quando vengono date sono piene di frutta) sono tutte cose utili per fare arricchimento ambientale.

Fonte: Ufficio stampa Bioparco



Santo Stefano e la Befana con gli Scimpanzé

Lo scorso 26 dicembre i 5 scimpanzé del Bioparco, Pippo, Susy, Edy, Pippi e Bingo sono stati i protagonisti della giornata ed un esperto del Bioparco racconterà abitudini, curiosità e segreti di queste scimmie antropomorfe, descrivendo “in diretta” dal *Villaggio degli Scimpanzé* il loro comportamento, in particolare durante il pasto, a cura dei guardiani.

Nel giorno dell'Epifania la Befana in persona ha regalato a tutti i bambini in visita al Bioparco una calza. Dalla mattina un gruppo di animatori mascherati da animali, insieme alla Be-

fana, ha accolto i bambini all'ingresso del Bioparco intrattenendoli con giochi, quiz, storie.

Nella Sala degli Elefanti si è svolto un concerto di musica per bambini e adulti a cura della “Lotta's Band” con esibizioni intervallate da animazione e consegna delle calze a tutti i bambini.

Fonte: Ufficio stampa Bioparco



FELIX IN FESTA 2007

LA MOSTRA E' STATA OSPITATA NELLA SALA D'ERCOLE - PALAZZO D'ACCURSIO DI BOLOGNA

Sono state esposte dal 4 dicembre, nella Sala d'Ercole di Palazzo d'Accursio, le foto pervenute al concorso fotografico "Felix in Festa 2007".

L'esposizione è stata aperta al pubblico fino a domenica 16 dicembre. In mostra si sono svolte le votazioni delle foto preferite fino al 13 dicembre.

Con questa iniziativa ha voluto sensibilizzare i cittadini sulla presenza degli animali nella nostra città.

Alla mostra sono presenti referenti dell'Ufficio Diritti Animali del Comune di Bologna e referenti delle principali colonie feline della città, con le foto dei gatti liberi che vengono da loro accolti e curati nel terri-

torio bolognese. Sono stati anche coinvolti bambini e ragazzi delle scuole, per l'ideazione di un film di animazione realizzato dal prof. Carlo Baruffi, Proiettato il 15 dicembre nella Cappella Farnese.

Sono intervenuti esperti del mondo animale: il dott. Massimo Romeo, Servizio Veterinario di Bologna, il prof. Giorgio Celli etologo – comportamentista; la ginecologa Cristina Comini sui rischi della toxoplasmosi in gravidanza, mentre il critico d'arte, prof. Stefano Zuffi ha esposto un affascinante viaggio di 4000 anni di capolavori d'arte in cui compare l'immagine del gatto. Infine l'egittologo di fama mondiale, prof Sergio Pernigotti parlerà del gatto nell'antico Egitto.

Sotto una delle foto premiate lo scorso anno



DOMENICHE DI DIALOGHI E MUSICA

FILOSOFIA E MUSICA LIRICA AL CASTELLO RUSPOLI

TERZO APPUNTAMENTO CON IL PUBBLICO NEL CASTELLO RINASCIMENTALE DI VIGNANELLO.

Domenica 27 gennaio, dalle ore 12 presso i locali del Castello rinascimentale Ruspoli a Vignanello (Viterbo)

Una conferenza sul concetto del

“Bello” attraverso le principali formulazioni filosofiche della modernità e un concerto di musica lirica. La prossima domenica il Castello Ruspoli di Vignanello apre nuovamente le porte al pubblico per il terzo appuntamento con “Domeniche di dialoghi e musica”.

Si inizierà alle ore 12.00 con la conferenza dal titolo **“Il concetto del Bello nell’estetica moderna”**, presieduta dal professor Ste-



fano Giacchetti, docente di Estetica presso la John Cabot University di Roma. Attraverso gli scritti di Kant, Schopenhauer, Nietzsche e Adorno, Giacchetti evidenzierà il valore etico dell'arte e la funzione critica che l'arte svolge nella società. Al termine

della conferenza è previsto un pranzo-degustazione nelle cantine del Castello rinascimentale.

Nel pomeriggio sempre nei locali del Castello, si assisterà alla presentazione dell'opera lirica "**La Serva Padrona**" di Giovanni



Battista Pergolesi. Tra gli interpreti il pianista Mario Montore, il basso baritono Andrea D'Amelio e la giovane soprano brasiliana **Chiara Santoro**.

L'appuntamento di questa domenica fa parte della rassegna **“Domeniche di dialoghi e musica”**, organizzata dal **Centro Studi di Santa Giacinta Marescotti** e dall'associazione **“Angeli custodi”** di Vignanello, con il **patrocinio della Provincia di Viterbo**, di **Confartigianato Brasile** e del progetto **Trasformarte Italia-Brasile**. Il progetto invernale 2008 **“Domeniche di Dialoghi e Musica”** propone un evento ogni domenica, fino al 16 marzo, per esplorare temi che spaziano dal benessere personale all'alimentazione, dal rispetto per l'ambiente all'artigianato, dalla musica alla filosofia, dalla moda al design.

Il prezzo di ogni biglietto è di 30 euro (15 per gli studenti) per tutte le attività nel Castello, inclusa una degustazione di vini e prodotti locali. Il costo del pranzo è di 20 euro.

Per le prenotazioni: Roma, Galleria Artemis, Via dell'Orso, 71 Viterbo, Underground, Piazza della Rocca

Per informazioni e accrediti stampa: Centro Studi Santa Giacinta Marescotti

Per raggiungere il Castello: Autostrada Roma-Firenze – Uscita Orte – Superstrada per Viterbo – Seconda uscita per Soriano-Chia e seguire le indicazioni per Vignanello.

DISTICI MORALI di Carla Accardi e Daniele Pieroni

Il 6 dicembre durante l'inaugurazione della mostra di Carla Accardi alla *Galleria il Bulino artecontemporanea*, è stato presentato il libro d'artista "Distici Morali", nato dalla collaborazione di Carla Accardi con il poeta Daniele Pieroni. L'opera raccoglie otto poesie, i "Distici morali", composte da Daniele Pieroni tra il 2003 e il 2005 e otto incisioni all'acquaforte e all'acquatinta realizzate da Carla Accardi. I testi e le incisioni sono stati stampati e rilegati a mano presso la Stamperia d'Arte Il Bulino di Roma. Il volume si completa di una copertina in acetato con una serigrafia di Accardi. La tiratura è di 75 esemplari, ciascuno numerato e autografato dagli Autori. Attraverso gli interventi di Patrizia Ferri, degli Autori e dell'Editore verrà presentato il progetto dell'opera.

Il volume "Distici morali" è pubblicato anche in edizione tascabile, per conto delle Edizioni Il Bu-

lino. Il libro, stampato in edizione limitata di cinquecento esemplari, sarà disponibile al pubblico durante la serata.

Galleria il bulino artecontemporanea

via Urbana 148 - 00184 Roma

info@galleriailbulino.it

www.galleriailbulino.it

Fonte. Ufficio stampa

Alan Santarelli



CESARE BERLINGERI

a cura di Aguinaldo Coelho e Celso Fioravante

Giunge alla sua tappa conclusiva la mostra itinerante di **Cesare Berlingeri**. Dopo essere stata ospitata nelle prestigiose sedi del MAC Museu de Goiânia e del MAM Museu de Arte Moderna di Salvador de Bahia, l'esposizione approda al **MAM Museu de Arte moderna di Rio de Janeiro il 31 gennaio 2008**.

Questa esaustiva **antologica**, che prosegue fino al 20 marzo 2008, presenta il percorso creativo dell'artista dal 1967 al 2007 e comprende un'inedita installazione realizzata appositamente per l'evento brasiliano.

L'esposizione, curata da **Aguinaldo Coelho** (direttore della Agência Goiânia de Cultura) e **Celso Fioravante** con il coordinamento artistico di **Dante Vecchiato** e **Roberto Agnellini**, offre al pubblico una visione completa del percorso dell'artista attraverso 182 pitture piegate, che compongono 52 opere di grandi dimensioni. Dalla selezione emerge la ricerca di Cesare Berlingeri nei suoi 40 anni di attività, come la monocromia, la rottura del supporto, le relazioni tra pittura e scultura, la memoria, l'erotismo, la sacralità. "Questi temi sono costanti nella produzione italiana a partire dagli anni Sessanta e furono sviluppati dai principali movimenti artistici loca-

li, come l'arte povera, l'arte concettuale e la transavanguardia e da artisti italiani consacrati a livello mondiale" - scrive nell'introduzione in catalogo Aguinaldo Coelho.

Tommaso Trini commenta: "cominciò oltre 30 anni fa, Cesare Berlingeri, a piegare le tele dei suoi quadri. Dapprima, ottenendo volumi con tele imbevute di gesso e pigmenti puri che traevano le loro forme dalle curvature. Poi, strati avvolti su disegni graffiti come microcosmi chiusi ma non limitati dall'azione sigillante dell'artista. Più di recente, articolando i volumi della tela come corpi umani, i cui torsi scultorei tendono a espandere gli spazi in cui vibrano. Le sue pieghe non producono solo forme e volumi: sono anche biforcazioni tra pittura, scultura e performance". A tale proposito Cesare Berlingeri sostiene: "il fatto di piegare una tela di dieci metri quadrati, dipinta, è uno sforzo fisico tremendo e quindi diventa una specie di danza volatile, un gesto volatile...".

Dopo le prime "tele piegate" del 1975, negli anni Ottanta Cesare Berlingeri inizia la serie dei "dittici e trittici", caratterizzati dall'accostamento di tele monocrome di grandi dimensioni a

lastre di ferro; seguono i "corpi", ciclo di opere del nuovo millennio, attraverso i quali la pittura monocroma si avvicina alla scultura avvolgendo la tela in una materia espansa. Fino all'ultima installazione inedita degli "avvolti", ventuno tele piegate, tutte bianche caratterizzate da segni neri sia geometrici sia naturalistici, che fluiscono come una cascata dalla parete su altrettanti piani inclinati. L'installazione è stata concepita espressamente dall'artista, dopo un sopralluogo, per una sala già adibita a chiesa presso il MAM di Salvador de Bahia e per una lunghissima parete del MAM di Rio de Janeiro.

"Il fatto di presentare il mio lavoro - afferma Cesare Berlingeri - in una terra così lontana, con una poetica così diversa dalla mia, è un confronto che mi affascina".

L'esauriente catalogo edito da **SHIN factory** in tre lingue, italiano, portoghese e inglese, offre un'introduzione di Aguinaldo Coelho, un ampio testo critico di Tommaso Trini e una vivace intervista di Celso Fioravante.

Cenni biografici

Cesare Berlingeri nasce nel 1948 a Cittanova, in provincia di Reggio Calabria, e qui comincia a dipingere sin da giovanissimo.

Nel 1968 intraprende una serie di

viaggi in Europa che lo porteranno a confrontarsi con altri artisti e con la cultura contemporanea. Il 1970 lo vede a Roma, dove inizia a lavorare per il teatro e la Rai come scenografo e costumista. Il teatro, in particolare, al quale si avvicina sempre profondamente da pittore, rappresenta una costante del suo percorso artistico e un elemento fondamentale della sua ricerca. Negli anni Ottanta si intensificano, infatti, le collaborazioni teatrali e dal 1989 al 1995 è docente all'Accademia d'Arte Drammatica della Calabria.

Contestualmente, prosegue e si arricchisce la sua ricerca artistica che lo porterà ad esporre in numerosi spazi pubblici e privati. Ricordiamo, in particolare: la Galleria Civica di Saint Vincent, 1979; Tokio e la *Quadriennale* di Roma, 1986; la *New Art Gallery di Padova*, 2001; il *Museo Nazionale di Arezzo*, 2004; la retrospettiva al *Castello Aragonese* di Reggio Calabria e l'antologica al *Complesso Monumentale S. Giovanni* di Catanzaro, 2005; e *MUDIMAdrie* ad Anversa, 2006.

Informazioni al pubblico
Vecchiato Art Galleries

Ufficio Stampa: Irma Bianchi Comunicazione

IL PRESIDENTE NAPOLITANO INAUGURA LA MOSTRA “ANNUNCIAZIONE” DI GUIDO RENI A NEW YORK

La regione Marche è stata protagonista a New York il 13 dicembre per l'inaugurazione della mostra “L'annunciazione” di Guido Reni, all'Istituto italiano di Cultura.

Il taglio del nastro sarà affidato al presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano.

L'esposizione, che sarà aperta al pubblico dal 14 dicembre, sarà accompagnata dalla presentazione della stagione lirica e da varie iniziative di promozione del sistema Marche a livello integrato, in presenza di autorità e personalità del mondo artistico, culturale ed economico, critici d'arte ed esperti.

La mostra resterà aperta fino al 10 gennaio 2008, poi il dipinto, prima del suo rientro ad Ascoli Piceno, si sposterà

all'Università di Yale.

In occasione dell'inaugurazione, al presidente Napolitano sarà consegnato il volume *Marche, gente e terra*, presentato questa mattina dal presidente Spacca, frutto della collaborazione tra la Regione e Banca Marche. Il testo - ha detto Spacca - rappresenta “un'operazione che rafforza il senso di identità e permette di far conoscere le Marche nel mondo”.

Fonte: Ufficio Stampa Giunta Regione Marche

ELEMENTI D'ARTE

Dal 28 dicembre 2007

al 6 gennaio 2008

Orari 10.00-12.30 / 16.30-19.00

Palazzo Rospigliosi

Piazza Indipendenza, Zagarolo (RM)

Da sempre i quattro elementi, aria, acqua, fuoco e terra, sono stati usati per descrivere la realtà. Simboli potenti, dalla filosofia all'astrologia sono giunti alle tecniche terapeutiche New age. Ma anche la psicologia li usa come metafore.

Si prestano a condensare tutti gli aspetti della personalità, che devono essere in equilibrio fra di loro. E ciascuno di essi è sia positivo sia negativo nel suo potere. Così nella natura, anche nell'arte i quattro elementi riescono a rappresentare un equilibrio, fra forma e tecnica.

In questa collettiva, i nostri elementi non diventano i protagonisti artistici, ma gli artefici delle varie forme artistiche: sono l'energia che, plasmata dall'artista, regala la possibilità della realizzazione dell'opera.

L'equilibrio si ritrova fra elemento e creatività umana. Fra natura e arte.

Gli elementi: acqua, terra, cielo, fuoco, e le loro interazioni con l'Arte.

Acqua - Pittura

L'Elemento Acqua è Umido (legame) e Freddo (contenere), incarna lo stato liquido, della flessibilità, del rilasciamento della materia, la quale tutta recettività e inerzia, si muove secondo le impressioni che riceve. L'Acqua è la creatrice animata dal raggio del calore, Ella assimila, interiorizza, ammorbidisce, mescola, inibisce, omogeneizza, riempie e risolve.

Ecco perché l'acqua viene messa a servizio della pittura: le tempere e i colori che si diluiscono con l'elemento liquido (acqua, olio), che diventano un tutt'uno (legame) e che seguono la volontà dell'artista.

Luca Palermo, pittore

E' tra i maggiori artisti contemporanei nel campo dell'illustrazione botanica. Lavora con varie metodiche e supporti estendendo grandi capacità dello studio dei pigmenti alla produzione degli stessi medium impiegati con cui esegue la maggior parte dei suoi lavori.

Elisabetta Pompili, pittrice

Le sue opere evocano sensazioni di malinconia e spingono al contempo a profonde riflessioni.

Yolanda Zerboni, pittrice batik

Con le sue forme e i suoi colori si trasforma nella pittrice dei sogni più reconditi della nostra infanzia, il suo messaggio di innocenza arriva dritto al cuore.

Aria - Fotografia

L'aria è ciò che tutto avvolge e permea, è lo spazio intangibile che tutto unisce, è l'energia vitale che i taoisti chiamano *chi*, gli induisti chiamano *prana* (dal sanscrito forza-luce) e noi chiamiamo etere. La sua Sede è il Mondo sottile intermediario fra Cielo e Terra.

La fotografia è disegnare con la luce, la luce che penetra l'aria, che varia al variare della sua densità.

Valentina Cinelli, grafica
e fotografa

Ama la comunicazione in tutte le sue forme: immagini, foto, disegni, parole, tratti grafici e calligrafici, tutto ciò che può raccontare una storia o trasmettere un'emozione.
www.bastet.it

Joe De Burca, fotografo

Fotografo irlandese, figurativo, immerso nel movimento, sospeso tra gli ideali. Incontaminato e istintivo nella

esaltazione della figura umana, suggerisce storie infinite nello sfiorare un surrealismo impalpabile.
www.joedeburca.com

Fuoco - Scultura

Questo fuoco ermetico e filosofale considerato come l'artefice meraviglioso della metamorfosi più singolare del mondo fisico, questo taumaturgo potente, solo agente capace di compiere la trasmutazione dei metalli, non è altro che l'energia che penetra tutto, che anima tutti i corpi fisici, e che quei filosofi consideravano come il più straordinario dei poteri occulti della natura.

Giampietro Pasqua, scultore d'avanguardia

Nelle sue sculture egli inserisce una personalissima capacità nella manipolazione della cera unita ad una originale tecnica scultorea. Il suo successo trova le proprie motivazioni nell'intenso e sofferto mondo interiore dell'artista.

Francesco Zero, scultore di figure in bronzo

Con le sue sculture ricerca quella frazione di tempo, cosparsa di con-

trasti e attrazioni, di parallelismi e di linee spezzate, di passaggi e di ostacoli nei quali si riflette ripetutamente, come in una danza della vita, la realtà di ciascuno di noi.

www.francescozero.it

Terra - Ceramica / grafite

La Terra è l'elemento di tutta la natura, nei suoi tre regni minerale, vegetale ed animale, considerata da molte tradizioni il più sacro e divino tra gli elementi.

Fertile e creativa, nutriente e rigogliosa, racchiude in sé sia le caratteristiche più poetiche di grembo accogliente e materno che accoglie la vita e la nutre, che quelle più "pratiche" della costanza, la pazienza, la forza. La Terra è al tempo stesso materna e nutriente, ed anche pratica, concreta, solida e potente.

Tutte queste qualità le riscontriamo nelle lavorazioni in terracotta, argilla: nei secoli sono state contenitori, custodie solide e calde. Ma anche nella grafite, che con la sua forza imprime segni grafici sulla carta.

Maria Doria Briotti, ceramista

Dalla terra originaria plasma forme che vogliono mantenere con l'altro un supporto di contatto e dunque vogliono essere usate e vissute (ceramiche dipinte con colori a smalto).

Marco Lo Conte, pittore

Raffinato pittore di rara sensibilità interiore ed artistica, ha sempre prediletto nelle sue opere lo studio dell'Uomo e della Natura nella loro più intima essenza.

web.tiscali.it/mloconte

Riccardo Polimeni, artista/scenografo

Artista poliedrico ed eclettico, si affida all'introspezione e all'invenzione per la comunicazione con il suo pubblico. Dalla scultura alla pittura, dalle installazioni alla scenografia teatrale fa di ogni spazio vitale la vera espressione della sua arte incontenibile. (riccardo.polimeni@libero.it)

Fonte: Ufficio stampa valentina cinelli

elementi d'arte



GIUSEPPE GARIBALDI

Sulle tracce di un mito al Museo del Risorgimento

A cura di Roberto Guerri con Lucia Romaniello

Una straordinaria mostra per celebrare il bicentenario della nascita dell'eroe dei Due Mondi, il condottiero delle battaglie in difesa della libertà dei popoli. Giuseppe Garibaldi. Sulle tracce di un mito è la suggestiva esposizione, risultato di un'approfondita e minuziosa ricerca sulla documentazione e sulle collezioni garibaldine, che si è inaugurata il 14 dicembre al Museo del Risorgimento di Milano. Illustra il percorso biografico di Garibaldi, dall'infanzia all'ultima impresa militare in aiuto della Repubblica francese contro la Prussia, attraverso gli episodi più salienti della storia nazionale e gli aspetti meno noti di un personaggio amato e discusso. Naturalmente, non manca la figura della coraggiosa Anita, la donna che l'ha seguito nella sua vita avventurosa.

L'evento rientra nelle importanti iniziative dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano promosse dall'assessore Vittorio Sgarbi.

La mostra è ideata e curata dal direttore delle Civiche Raccolte Storiche **Roberto Guerri** e il conservatore Lucia Romaniello con Maura Bertoli e Paola Zatti, e si avvale della consulenza storica di Franco Della Peruta, Mino Milani e Alfonso Scirocco.

Il suggestivo percorso si snoda in 14 sale, ciascuna dedicata a un avvenimento particolare della vita di Garibaldi. A narrare le sue gesta sono un gruppo cospicuo di opere delle più varie tipologie. Numerosi dipinti, alcuni dei quali inediti; sculture in marmo e bronzo che ritraggono illustri personaggi come Foscolo (i cui Sepolcri il giovane Garibaldi conosceva a memoria); incisioni, litografie e disegni; documenti storici riguardanti Garibaldi, come la fede di battesimo, il diploma di capitano di lungo corso, il decreto di nomina a comandante dei Cacciatori delle Alpi firmato da Cavour, commoventi lettere ad Anita, libri, fotografie, carte geografiche

terrestri e marine; **rari oggetti** meticolosamente raccolti come la bandiera nera della Legione italiana di Montevideo, costituita il 9 luglio 1846, su cui spicca il Vesuvio (la bandiera era nera perché “nessun altro colore se non il nero deve essere la divisa di chiunque abbia un cuore che si commuove al cospetto delle miserie d’Italia, come il Vesuvio incessantemente arde, così arde nei petti degli italiani il sacro fuoco della libertà”), il poncho a righe indossato in Sudamerica e la famosa camicia rossa, armi, abiti, uniformi di soldati, marinai e carabinieri; cimeli massonici e la ricostruzione di una saletta ottocentesca con arredi ispirati al mito garibaldino, poltrone con il ritratto di Garibaldi e di altri protagonisti risorgimentali, assieme a cimeli, “le reliquie” dell’eroe, come il calco della mano, la papalina, la bibbia. Suggestiva la ricreazione dello studio di Mazzini, laboratorio ideale per le sue idee politiche.

Il periodo dell’iniziazione giovanile di Garibaldi al credo mazziniano della Giovine Italia è testimo-

niato dall’opera pittorica di Italo Nunes Vais *Giuseppe Garibaldi a Taganrog*, una rara fonte che ci racconta l’incontro fra Garibaldi e il mazziniano Giovan Battista Cuneo. Mentre un magnifico dipinto di Andrea Appiani Junior, *La cospiratrice* evoca il clima romantico e cospirativo dei patrioti nel periodo della restaurazione austriaca.

Il pubblico è coinvolto in un percorso originale, ricco di fascino ed emozioni grazie anche ad alcuni interventi multimediali di carattere tecnologico e scenografico.

Il visitatore è subito accolto da imponenti personaggi raffigurati su pannelli, che rappresentano i protagonisti del Risorgimento italiano: Garibaldi, Anita, Carlo Pisacane, Vittorio Emanuele, Giuseppe Mazzini, Cavour, Cristina di Belgioioso, Luciano Manara, Carlo Cattaneo e Pio IX. Queste figure vengono illuminate e, grazie ad una serie di effetti speciali, dialogano tra loro in un’installazione realizzata dallo Studio Associato Base2.

La sezione dedicata alla Repub-

blica Romana è una delle più importanti dell'epopea garibaldina. Prendendo spunto da un allestimento realizzato per il Rijksmuseum di Amsterdam, il Museo del Risorgimento ha utilizzato alcuni quadri per creare spettacolari effetti di animazione: i personaggi di alcune tele, infatti, prendono vita attraverso suoni, luci e azioni. Tra questi, *I bersaglieri lombardi e i lancieri della morte trasportano Luciano Manara gravemente ferito a villa Spada* di Filippo Vettori (1850), un grande dipinto che ritrae gli ultimi istanti del coraggioso patriota in una toccante deposizione laica.

Al tema del mare, attrazione fatale del Generale, è dedicata un'installazione con una proiezione delle onde durante le ore del giorno e della notte, a ripercorrere le emozioni del generale durante il lungo periodo marinaro.

Segue quindi la parte dedicata ai viaggi di Garibaldi nel Mediterraneo, alle sue letture sui testi di Saint-Simon, al giuramento della Giovine Italia e della Giovine Eu-

ropa, al fallito moto dei Savoia del 1834 e all'esilio in Sud America. In questa sezione si possono ammirare interessanti oggetti quali armi, selle, sciabole, fasce e sciarpe massoniche; le mani di Gerolamo Induno e Gaetano Galino hanno realizzato due dolci e rari ritratti di Anita.

Alla figura di Anita viene dedicata un'intima stanza che ne ricorda il momento più tragico della sua esistenza durante la fuga dalla sfortunata Repubblica romana. La sua figura viene celebrata attraverso il mirabile dipinto di Pietro Bouvier del 1864, *Garibaldi e il maggiore Leggiere trasportano Anita morente*, un autentico abito della donna qui esposto in una delle sue rarissime occasioni e prestatato dal Museo di San Marino, chiuso dal 1959.

La seconda guerra d'indipendenza con la liberazione della Lombardia nel '59 vide Garibaldi protagonista in Valtellina come generale dei Cacciatori delle Alpi, documentato in due dipinti e nelle uniformi indossate da questo corpo di volontari. Grande rilievo è riser-

vato a uno dei più noti e mitici avvenimenti del Risorgimento: la celeberrima spedizione dei Mille. Gerolamo Induno ha ritratto *L'imbarco dei Mille da Quarto* in un dipinto di eccezionale bellezza, anch'esso animato come l'opera di Vittori, e reso ancora più vivo dall'installazione di grande impatto dello Studio Caputo che riproduce i volti dei protagonisti di questa storica impresa. Due monumentali busti recuperati da Villa Belgioioso rievocano l'incontro avvenuto a Teano tra Garibaldi e Vittorio Emanuele II: le due figure pronunceranno le battute del loro dialogo, così come la memoria storica le ha tramandate.

La presenza di Garibaldi a Milano viene ricordata per l'inaugurazione della Società patriottica militare del Tiro a segno nel 1862, cimelio esposto in mostra, così come il dipinto di De Albertis racconta lo storico incontro fra il generale e Alessandro Manzoni nello stesso anno.

Il percorso termina con le grandi battaglie di Bezzeca, Mentana e Digione; l'episodio di Digione ha

dato vita a un'intensa rappresentazione: nel 1871 Sebastiano De Albertis ritrae il Generale a cavallo nell'ultima battaglia militare su un terreno innevato e ghiacciato; ancora una volta, pur subendo gli affanni dell'età, ci appare come un condottiero vittorioso .

Roberto Guerri, direttore delle Raccolte Storiche commenta: "il nostro intento principale è quello di promuovere le ricche collezioni sul tema risorgimentale e garibaldino possedute a vario titolo dalle Raccolte Storiche, alcune non viste ma di sicuro interesse per il pubblico. Questa mostra offre così la possibilità di approfondire le gesta di Garibaldi e far conoscere ai cittadini un grande patrimonio storico".

Basti pensare che alcuni dipinti in mostra hanno subito interessanti vicissitudini: rimasti a Palazzo Reale fino al 1940, erano stati poi affidati alla Certosa di Pavia perché non andassero distrutti durante i bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale. Questi quadri, mai esposti per più di mezzo secolo, sono stati infine recuperati

nel 2004 dalle raccolte Storiche. Si tratta, ad esempio, delle spettacolari tele riproducenti la *Battaglia di Novara* di Luigi Norfini (1859) e *La battaglia di San Martino* di Vincenzo Giacomelli (1861).

Per tutta la durata della mostra saranno organizzate diverse iniziative come serate a tema, visite guidate, letture, incontri e visite nei luoghi dove vissero i personaggi dell'epoca.

Molto vivace anche l'attività didattica con conferenze, proiezioni digitali, visite nelle vie del centro storico di Milano dove abitarono i più celebri patrioti e dove si svolsero alcuni eventi capitali dell'epopea risorgimentale a Milano.

Fonte: Ufficio stampa Irma Comunicazione



**Anonimo, *Ritratto di di Garibaldi*,
metà XIX sec, olio su tela**

L'infanzia nelle cartoline d'autore

“L'infanzia nelle cartoline d'autore nella prima metà del Novecento”: è questo il tema della mostra promossa dall'assessorato alla Cultura della Provincia di Viterbo, nell'ambito delle iniziative per l'80° dell'ente, e realizzata dal Centro ricerche e studi di Ronciglione, con il sostegno della Regione Lazio.

Il mese scorso nella Sala Anselmi di via Saffi a Viterbo, con ingresso libero, sono state esposte oltre duecento cartoline d'autore sull'infanzia insieme a giocattoli, libri, fumetti, quaderni, pagelle e manifesti, secondo percorsi tematici che vanno dai bambini e la moda, ai bimbi ...adulti, ai bimbi sani, forti e aggraziati, a quelli della posta d'auguri dei grandi.

A curare la mostra è stata la professoressa Laura Bellatreccia, con la consulenza di uno dei maggiori esperti e studiosi italiani delle cartoline d'autore, il professor Enrico Sturani. Per il presidente del Centro ricerche e studi di Ronciglione, Flaviano Fabbri, che ha esposto molti pezzi della sua vasta collezione personale, “le cartoline sono documenti storici e vogliamo mostrarle con soddisfazione a chi vuole godere della bellezza della grafica, a chi vuole sorridere per il tipo di umorismo o satira che contengono o, semplicemente, vuol sentirsi raccontare di un'epoca bella e un po' lontana”.

La mostra, che è stata inaugurata i alle

dall'assessore provinciale Renzo Trappolini insieme al professor Sturani, è illustrata da un elegante catalogo curato - con la collaborazione della ricercatrice del Centro di Ronciglione, Maria Mangani - dalla professoressa Bellatreccia, la quale ha condotto in materia studi approfonditi dal punto di vista anche storico e sociologico.

“Il mio desiderio - dice Laura Bellatreccia - è fornire materia di interesse per i collezionisti e gli storici d'arte e di costume, ma soprattutto far nascere in tutti lo stesso sorriso che queste immagini suscitano in me”.

Particolarmente soddisfatto l'assessore Trappolini, sia per il riconoscimento di alta qualità ricevuto dalla Regione, sia per il significato della mostra, che resterà aperta per tutto il periodo natalizio. “Un'operazione culturale - spiega l'assessore - che aiuterà le nostre generazioni televisive anche a scusarci in qualche modo con l'infanzia di oggi, non di rado oggetto di attenzioni criminali persino all'interno delle famiglie. Un modo per rifiutare i messaggi distorti dell'avidità economico-mediatica, con i sorrisi e i bronchi dei bambini, che sono quelli di sempre”.

Fonte: Ufficio Stampa città di Viterbo

MUSEO DELLE ICONE E DELLA TRADIZIONE BIZANTINA

Il Museo delle Icone e della Tradizione Bizantina di Frascineto, centro di eccellenza della cultura bizantina in Calabria, meta indiscussa ed apprezzata di italiani e stranieri nonché elemento di ammirazione per i cultori e gli appassionati del settore, è stato realizzato dopo una attenta analisi del contesto italo-albanese di tradizione bizantina, elaborata dall'Amministrazione Comunale guidata dall'ing. Domenico Braile che ha reso fruibile la straordinaria collezione di icone del XVII-XX secolo, di arredi liturgici e medaglie, dell'Archimandrita P. Paolo Lombardo nonché la raccolta del prof. Gaetano Passarelli, della dr.ssa Lucilla Del Guercio, del sig. Manolis Anghelakis, dell'ing. Mario Tazzi e del sig. Antonio Panaiotis Ferrari.

La sua realizzazione è stata curata dal prof. Gaetano Passarelli, esperto di iconografia e docente di storia e civiltà bizantina, con la preziosa collaborazione, per l'arredo espositivo, dell'arch. Carlo Forace, e per l'allestimento, di

uno staff internazionale di esperti di iconografia, paramenti liturgici e medaglie.

Il progetto espositivo è stato configurato sull'intero tessuto urbano e, per la prima volta, va ad interpretare e interagire con i luoghi di culto di tradizione bizantina presenti sul territorio.

All'interno del Museo, gli spazi disponibili sono stati adeguati alle esigenze di rappresentazione dei diversi temi trattati dal percorso museale organizzati in sezioni diverse di carattere propedeutico e didascalico che consentono, con l'ausilio di supporti multimediali, di arricchire le conoscenze dell'antica arte dell'iconografia espressa in tutto il suo splendore, attraverso una suggestiva panoramica del ricco patrimonio iconografico, teologico e liturgico di alto valore culturale.

Si tratta quindi di un'esposizione complessa ed affascinante dedicata ad un rapporto stretto e di confronto tra la creazione artistica e lo spazio sacro che viene indubbiamente valorizzato nella sua

totalità, esaltandone la forza espressiva dei contenuti.

ORARIO DI APERTURA

DAL LUNEDI' AL VENERDI' =

MATTINA: 10,30 - 13,30

POMERIGGIO: 16,00 - 19,00

N.B.: E' CONSIGLIATA LA
PRENOTAZIONE DELLA VISITA.
SABATO - DOMENICA =
APERTURA SU PRENOTAZIONE
PER GRUPPI ORGANIZZATI.

EMAIL: museodelleicone@bibliotecafrascinetto.191.it



BENIAMINO GIGLI

GIORNATA DELLE MARCHE ANNIVERSARIO BENIAMINO GIGLI: SERATA DEDICATA ALL'ARTISTA MARCHIGIANO CHIUDE LE CELEBRAZIONI IN CANADA

Sulle arie di Beniamino Gigli, nella Basilica di Notre Dame di Montréal, la comunità marchigiana all'estero si è riunita, sabato scorso, per il concerto che ha chiuso il calendario canadese di eventi per la Giornata delle Marche, inaugurato dalla mostra dei Bronzi di Pergola a luglio.

Il concerto offerto dalla Regione - con il finanziamento comunitario relativo alla Misura Internazionalizzazione - alla comunità dei marchigiani nel mondo, ha proposto le arie più belle del repertorio gigliano, ripercorrendo la sua evoluzione stilistica vocale unitamente alle opere più amate dal grande tenore. Gli interpreti tutti noti, a cominciare dal soprano Rossana Potenza, formatasi nel conservatorio di Pesaro e i tenori Ivan Magri e Giorgio Casciarri.

Per la realizzazione artistica del Progetto, la Regione si è avvalsa della collaborazione della Fondazione Pergolesi Spontini, che nella sua attività coinvolge artisti e realtà culturali riconosciute a livello internazionale,

insieme all'Accademia d'arte lirica di Osimo.

E' stata una serata magica e seguitissima per commemorare l'illustre coregionale nel cinquantesimo anniversario dalla scomparsa. Beniamino Gigli, nato a Recanati nel 1890, è stato uno dei più celebri cantanti d'opera del XX secolo, interprete amato dei maggiori ruoli tenorili, diretto da maestri come Arturo Toscanini e affiancato da "miti" come Maria Callas.

Fu protagonista al Metropolitan di New York per 12 anni, succedendo al celebre Caruso come rappresentante della tradizione italiana.

Ha lasciato in eredità melodie che hanno fatto cantare tutta l'Italia, da *Ti voglio tanto bene* a *Non ti scordar di me*, fino a *Mamma*. È stato anche uno dei più grandi interpreti della canzone napoletana, dalle memorabili interpretazioni di "O sole mio", "Funiculi' funicula", "Voce 'e notte" e "Marechiarè".

La voce, dall'inconfondibile timbro caldo e appassionante, unita al forte sentimento e alla grazia espressiva, hanno reso il marchigiano Gigli il tenore che ha segnato la storia del canto italiano.

Fonte: Ufficio Stampa Regione Marche
Giunta Regionale

Per maggiori informazioni

www.giornatadellemarche.it



Come gira il fumo

Franco Taverna va alle radici degli atteggiamenti di dipendenza.

Cosa si nasconde dietro alle dipendenze e quali sono le radici del diffuso "atteggiamento drogato" che pervade oggi i mondi vitali della comunicazione, dell'economia, della sicurezza, dell'educazione?

E' da questa domanda che parte la riflessione contenuta nel libro "*Come gira il fumo*" scritto da Franco Taverna, direttore della Fondazione Exodus e che sarà presentato dall'autore stesso **lunedì 10 dicembre alle ore 17.30**, in sala Affreschi della Provincia di Belluno.

L'incontro, voluto dall'assessorato alle politiche giovanili della Provincia di Belluno, intende approfondire un tema caldo di questi tempi, in cui alcool, cannabis e cocaina sembrano travolgere numerosi giovani anche nei nostri territori. A totale dispetto dei numeri dell'escalation degli ultimi anni, infatti, il mondo degli adulti tende ad addolcire il dramma: in fondo ci sono pochi danni visibili, i morti per eroina sono diminuiti, anche l'aids tutto sommato non fa più così paura, chi sono i responsabili della

consapevole sottovalutazione del problema?

L'autore, protagonista da sempre a fianco di don Mazzi del lavoro educativo delle comunità Exodus, mette a fuoco i meccanismi che hanno consentito la normalizzazione del fenomeno "droghe", per poi individuare le tracce utili a genitori e a educatori utili a prevenire l'uso e abuso di droghe.

Franco Taverna, 48 anni, laureato in Filosofia, dal 1979 lavora a fianco di Don Antonio Mazzi. Fino al 1985 coordinatore del Centro Disabili Don Calabria di Milano, da allora è il responsabile di Exodus. Coordinatore e responsabile scientifico di numerosi progetti di prevenzione e trattamento delle varie forme di devianza sociale, non solo in Italia. Membro di diverse commissioni e gruppi di lavoro regionali e nazionali, relatore in seminari e convegni sull'educazione e la tossicodipendenza. Sposato, ha quattro figli e vive nella comunità di famiglie Sicheim.

Fonte: Ufficio Stampa Provincia di Belluno

XXV EDIZIONE DEL CONCORSO NAZIONALE ALAMBICCO D'ORO

Dopo il successo già decretato dal pubblico negli ultimi mesi, anche il **concorso nazionale Alambicco d'Oro**, organizzato dall'Associazione Nazionale Assaggiatori Grappa e giunto alla XXV edizione, **attribuisce il suo premio di eccellenza all'ultima nata nella distilleria di Roberto Castagner: Aqua d'Uva**, distillato d'uva che, oltre ad integrare la gamma dei prodotti della distilleria di Visnà di Vazzola (TV), rappresenta l'ideale continuazione della ricerca, intrapresa molti anni fa, da Roberto Castagner. Per **Aqua d'Uva** si tratta del primo riconoscimento ufficiale. Presentata lo scorso aprile a Vinitaly si sta facendo molto apprezzare nel canale horeca, cui è dedicata. A riprova di ciò, anche il costante incremento delle vendite proprio nel periodo pre-natalizio, segno che il pubblico riconosce per primo la qualità e le peculiarità di questo prodotto. Ed effettivamente ci sono fondati motivi per apprezzarla: **Aqua d'Uva** è infatti il primo prodotto nato dal progetto “Vigne del cuo-

re”, situato in un'azienda agricola posta sui soleggiati pendii di Fregona, tra le colline che separano Conegliano dalla foresta del Cansiglio, nel cuore dell'alta Marca, territorio da sempre vocato alla viticoltura. Nelle “Vigne del cuore” Roberto Castagner ha personalmente selezionato e fatto piantare le viti da cui nasce questo distillato d'uva. Sono viti di Prosecco, Riesling, Manzoni Bianco ed altri vitigni aromatici autoctoni, che esprimono il meglio di questo splendido territorio e che, grazie all'intensità aromatica delle loro uve, risultano i vitigni più idonei a sostenere la prova della distillazione. La posizione privilegiata di questi vigneti rende possibile la raccolta tardiva delle uve, che fa aumentare la concentrazione di aromi e profumi negli acini, che si ritrovano, pressoché intatti, in **Aqua d'Uva**.

Aqua d'Uva si rivela alla degustazione un distillato morbido e fragrante, che sa di uva fresca, e

di frutta a pasta bianca: mela, pera, pesca bianca e di frutta esotica, con soavi note floreali. **Aqua d'Uva** nasce dall'amore per la terra, dal legame con la tradizione e dalla passione per la distillazione; è ottenuta tramite un accurato processo sottovuoto in boule di rame, progettate appositamente per estrarre dal frutto intero, polpa, succo e buccia, tutti gli aromi che caratterizzano ciascun vitigno, al fine di riportare nel calice il profumo vero dell'uva appena colta. *“Sono orgoglioso che già nel primo anno di commercializzazione la mia **Aqua d'Uva** abbia raggiunto una qualità tanto elevata da essere premiata dai professionisti dell'ANAG con l'Alambiccico d'oro.”* dichiara Roberto Castagner *“E' per me una grande soddisfazione, che premia anche gli sforzi e gli investimenti che ho fatto negli ultimi anni. Quanto al successo di questo nuovo prodotto presso il pubblico, ci contavo molto, fiducioso che sia impossibile non apprezzare **un distillato di talento, prezioso ed elegante come Aqua d'Uva**”.*

Una nuova medaglia da appendere in distilleria, dunque, un nuovo riconoscimento che non ferma la costante voglia di migliorare di Roberto Castagner e dei suoi collaboratori, i quali stanno già lavorando alle novità del 2008, che si preannunciano molto, molto interessanti.



Fonte: Acquavite S.p.A.

IN TUTTI I CONTINENTI SI BRINDA CON LE BOLLICINE DI CONEGLIANO VALDOBBIADENE

SALGONO I CONSUMI DI PROSECCO DOC NEL MONDO. IN TUTTI I CONTINENTI SI BRINDA CON LE BOLLICINE DI CONEGLIANO VALDOBBIADENE E A ROTTERDAM PER LA NOTTE DI CAPODANNO 15.000 PERSONE FESTEGGERANNO IN PIAZZA CON VALDOBBIADENE PROSECCO BISOL MENTRE A LONDRA UNA JEROBOAM BISOL E' STATA BATTUTA AD UN'ASTA A 11.000 DOLLARI

Se le proiezioni recentemente rese pubbliche dicono il vero, nel 2020 sarà il Prosecco lo spumante più bevuto al mondo. Ma intanto tutto l'anno 2007, ha visto immesse sul mercato 50 milioni di bottiglie Valdobbiadene Prosecco Doc, molte delle quali, secondo consuetudine, verranno stappate durante le festività ormai alle porte.

“In effetti il consumo di Prosecco DOC, come anche degli altri spumanti, è ormai attestato lungo il corso di tutto l'anno - precisa Gianluca Bisol, Direttore Generale della storica azienda di S. Stefano di Valdob-

biadene - Ma è normale che a Natale e a capodanno si abbia il picco della fruizione di questi prodotti?”.

E a proposito di picchi, per il Prosecco sembra davvero essere un momento da record. Mentre giunge la notizia che per la prima volta un'etichetta di Prosecco DOC entra nella top 100 della prestigiosa rivista “Wine Spectator”, altri importanti riconoscimenti vanno ad arricchire la bacheca di questo ottimo prodotto veneto.

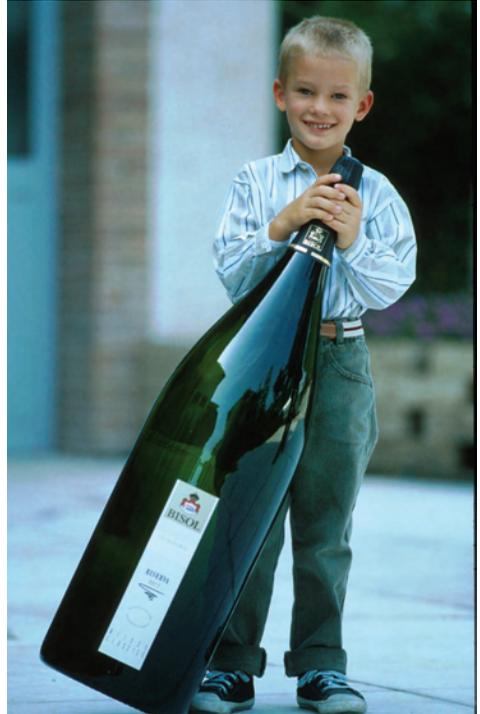
A Londra un miliardario si è aggiudicato per 11.000 dollari un lotto che vedeva protagonista una Jéroboam di Crede Bisol. E un'edizione limitata di Crede Valdobbiadene Prosecco Doc brut 2006, una selezione di soli 4.500 esemplari, autentici pezzi da collezione per appassionati che ha accompagnato i festeggiamenti della Coppa del Mondo 2007 in Alta Badia il 16 e il 17 dicembre 2007.

“A dimostrazione che ormai il nostro è un prodotto che fa tendenza e che incontra i gusti anche di una fascia di consumatori molto alta - prosegue Bisol - Ma a noi piace sottolinearne sempre lo spirito positivo e socializ-

zante che lo fa apprezzare particolarmente al grande pubblico. Come avverrà presso il Cruise Terminal Rotterdam, famoso e suggestivo locale della metropoli dove, nella notte di San Silvestro, circa 15.000 persone brinderanno all'arrivo del nuovo anno con 2.500 bottiglie del nostro Jeio Colmei.

Un segnale importante se si pensa fino all'anno passato si brindava nella stessa piazza con Champagne. Una conferma dunque, di come il Prosecco Doc stia entrando sempre più nell'immaginario collettivo della festa in ogni Paese.

Fonte:
MG Logos di DACAR 2005 srl



L'Extravergine 2008

Guida ai Migliori Oli del Mondo di Qualità Accertata

Una questione di origine. È attualmente questo il nodo più spinoso del comparto olivicolo che ancora non trova risposta adeguata in ambito Comunitario: la normativa europea non prevede infatti l'obbligo di indicare in etichetta la provenienza delle olive. Mai come in questo momento dunque ci sembra fondamentale per il lettore uno strumento aggiornato di informazione corretta e trasparente sulle produzioni mondiali di comprovata qualità. Si vuole così dar voce a un comparto troppo spesso dimenticato, evidenziando le potenzialità e promuovendo lo sviluppo di un prodotto unico come l'olio le cui virtù, organolettiche e salutistiche, si stanno affermando con sempre maggiore convinzione in tutto il mondo.

Questo è L'Extravergine 2008 che all'ottava edizione continua a rinnovarsi e dà spazio a 7 nuovi Paesi olivicoli, ampliando il panorama europeo (Montenegro, Malta, Cipro), asiatico (Iran, Cina) e delle Americhe (Messico, Perù) e portando a 34 il numero dei Paesi presenti di cui due approfonditi a livello regionale: l'Italia e la Spagna, i due colossi della produzione mondiale.

Finalmente in libreria **L'Extravergi-**

ne 2008 - Guida ai Migliori Oli del Mondo di Qualità Accertata, pubblicato da **Cucina & Vini editrice** e curato da **Marco Oreggia**, uno dei maggiori esperti del settore elaiotecnico mondiale, affiancato dai vicecuratori **Cristina Tiliacos** e **Laura Marinelli**. 483 schede descrivono il produttore con il suo olio migliore, selezionato a partire da oltre 3mila campioni valutati da un panel ufficiale di esperti assaggiatori; e altri 157 prodotti delle stesse aziende che si sono conquistati una segnalazione completano la rassegna per un totale di 640 oli presenti.

Ma la Guida non è solo un catalogo di aziende di qualità: gli articoli tematici della prima parte, curati da esperti internazionali, offrono un'analisi completa della filiera olivicola, mentre cartografie aggiornate delle zone olivicole mondiali e delle Denominazioni di Origine Protette europee completano il Manuale.

Quest'anno il curatore, oltre a indicare le 15 aziende "top" che hanno conquistato un premio "qualità" e ad attribuire un riconoscimento "speciale" a un protagonista del mondo dell'olio, inserisce due elementi di valutazione: il *Valore Aziendale*, che quantifica in termini numerici le caratteristiche e l'impe-

gno dell'azienda nella filiera della qualità produttiva e la *Tendenza Aziendale*, che definisce con un simbolo la situazione della stessa nel momento attuale.

Nella sua ottava edizione, la Guida L'Extravergine 2008 si propone ancora una volta come uno strumento valido e completo di informazione sul comparto olivicolo mondiale offrendo uno spettro sempre più ampio delle produzioni internazionali di alto livello, con l'obiettivo di orientare i lettori al consumo di qualità e di guidarli attraverso un'analisi dei fattori che hanno permesso alle aziende il raggiungimento di tali traguardi.

Finalmente in libreria **L'Extravergine 2008 - Guida ai Migliori Oli del Mondo di Qualità Accertata**, pubblicata da **Cucina & Vini editrice** e curata da **Marco Oreggia**, uno tra i maggiori esperti del settore elaiotecnico mondiale, affiancato dai vicecuratori **Cristina Tiliacos** e **Laura Marinelli**. Sono 34 i Paesi del mondo, raccontati in 483 schede che descrivono il prodotto migliore di ogni azienda, selezionato a partire da oltre 3mila campioni, valutati da un panel ufficiale di esperti assaggiatori. Più altri 157 extravergine segnalati, per un totale di 640 realtà. Gli articoli tematici della prima sezione, curati da esperti internazionali, ripropongono

no un'analisi completa della filiera e le cartografie aggiornate delle zone olivicole mondiali e delle Denominazioni di Origine Protette europee completano il Manuale.

Immane la **Top 15**, le aziende più interessanti che verranno premiate nel corso della presentazione insieme a un protagonista del mondo dell'olio cui sarà assegnato un premio speciale.

Ma la novità dell'ottava edizione sono i due elementi di valutazione, il *Valore* e la *Tendenza Aziendale*, che segnalano le caratteristiche, l'impegno e la situazione attuale dell'azienda all'interno della filiera della qualità produttiva.

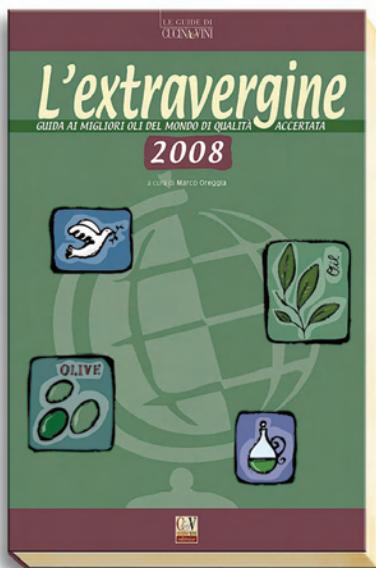
Top 15

Italia	(Toscana)	Frantoio
Francia	Il Frantoio dell'Anno	
Croazia	(Istra)	O.P.G.
Sandi Chiavalon		Il Frantoio Emergente
Marocco	(Meknès-Tafilalet)	Olivinvest
	Il Frantoio di Frontiera	
Italia	(Sicilia)	Az. Agr.
Biologica Titone		Migliore
Olio Extravergine di Oliva dell'Anno		
Italia	(Puglia)	Az. Agr.
Gregorio Minervini		Migliore
Olio Extravergine di Oliva da Agricoltura Biologica		
Spagna	(Aragón)	Hacienda
Iber	Migliore Olio Extravergine di	
Oliva Rapporto Qualità/Prezzo		

Italia (Molise)	Marina
Colonna Migliore Olio Extravergine di Oliva Metodo di Estrazione	
Italia (Campania)	Az. Agr.
Michele Minieri	Migliore
Olio Extravergine di Oliva - Monovarietale	
Sudafrica (Cape)	El Olivar
Migliore Olio Extravergine di Oliva - Blended	
Italia (Sicilia)	Fr. Ol.
Gaspere Sarullo	Migliore
Olio Extravergine di Oliva - Fruttato Leggero	
Cile (Maule)	TerraMater
Migliore Olio Extravergine di Oliva - Fruttato Medio	
Italia (Marche)	Az. Agr.
del Carmine	Migliore
Olio Extravergine di Oliva - Fruttato Intenso	
Italia (Veneto)	Frantoio
Bonamini Migliore Olio Extravergine di Oliva Dop - Fruttato Leggero	
Francia (Provence)	Alain Bicheron
Migliore Olio Extravergine di Oliva Dop - Fruttato Medio	
Spagna (Andalucía)	Potosi 10
Migliore Olio Extravergine di Oliva Dop - Fruttato Intenso	

Slovenia Premio Speciale
Università del Litorale di Capodistria:
Centro di Ricerche Scientifiche e Istituto
per l'Agricoltura Mediterranea e Olivicultura

Univerza na Primorskem Koper: Znanstveno-Raziskovalno Središče - Inštitut za sredoziemsko kmetijstvo in oljkarstvo



DAVID BAILEY

David Bailey (Londra 1938) è uno dei più noti fotografi britannici; i suoi scatti hanno animato il mondo della musica e della moda, contribuendo a dar forma alla cosiddetta *Swinging London*.

Dopo essersi arruolato nella *Royal Air Force*, Bailey scopre il lavoro di Henri Cartier Bresson, ed inizia la sua sorprendente avventura nel mondo della fotografia. Inizia a lavorare con David Olin, abituale fornitore della rivista *Quenn Magazin*; seguono le esperienze di moda a Parigi e l'attività di freelance per il periodico inglese *Vogue*.

Nel 1960 Bailey è già un eclettico ed affermato fotografo; tra i suoi numerosi ritratti si trovano musicisti ed attori, dai Rolling Stones a Peter Sellers, dai Beatles a *Catherine Deneuve*, moglie del fo-

tografo fino al 1972.

Proprio negli anni '60 Bailey è protagonista di quella tendenza culturale nota con il nome *Swinging London*; attraverso i suoi scatti Bailey documenta la realtà inglese ed il suo incredibile mutamento dopo gli anni di austerità del dopoguerra.

In questa rivoluzione culturale che ha animato Londra la fotografia di Bailey diventa documento e monumento di questo incredibile momento e dei soggetti che lo hanno animato; i suoi scatti sono minimalisti, sempre in bianco e nero per esaltare nella leggerezza dei toni il contrasto dei valori.

Nel 1965 l'artista pubblica il suo primo libro di ritratti, **David Bailey's Box of Pin-ups**, dove compaiono, tra gli altri, i ritratti di *Mick Jagger*, Michael Caine, Jane Bir-

kin e i gemelli **Reginald** e **Ronald Kray**, due temibili criminali che hanno dominato la malavita londinese negli anni '50-'60.

Nel corso degli anni l'artista ha pubblicato diversi libri, passando dai ritratti di moda alla musica; ha anche diretto spot pubblicitari e documentari.

Nel 1984 è stata organizzata una grande retrospettiva dedicata all'artista, presso *il Manhattan's International Center of Photography*.

Nel 1997 Bailey ha **pubblicato David Bailey's Rock and Roll Heroes**, dove i ritratti di Mick Jagger, The Who e **John Lennon** accompagnano quelli di **Sting**, Liam e Noel Gallagher e Dave Stewart.

Tra gli ultimi lavori dell'autore si ricordano le pubblicazioni **If We Shadows**, e **Chasing Rainbows**. I suoi

ritratti continuano a raccontare il mondo della moda, la musica, lo sport ed altro ancora. L'autore vive e lavora negli Stati Uniti.

Il sito: [DAVID BAILEY](#)

Alessandro Mele

Billie Holiday: la donna e l'artista

“Billie Holiday: la donna, l'interprete... il mito”, è lo spettacolo musicale che la manifestazione itinerante “Percorso di suoni – itinerario di eventi al confine tra archeologia, musica e teatro” ha portato in scena il domenica 23 dicembre alle 21,15 al teatro Ettore Petrolini di Ronciglione e sabato 29 dicembre, sempre alle 21,15, nella chiesa Di San Giovanni a Tarquinia. Alla presentazione di palazzo Gentili hanno partecipato l'assessore alla Cultura, Renzo Trappolini, l'autrice e direttrice artistica Anna Maria Achilli, il giornalista e annunciatore della Rai, Piero Bernacchi, e Tommaso Valeri per il Comune di Ronciglione.

“L'iniziativa di Achilli, viterbese d'origine ma dall'esperienza internazionale, è di elevato spessore culturale – afferma Trappolini - perché ha un respiro internazionale, andando a riscoprire la figura di una grandissima artista del jazz, come Billie Holiday. Una produzione utile quindi ad aprire la mentalità locale e a far sì che la Tuscia si doti di un'offerta cultura di livello, in funzione dell'ospitalità che dovremo offrire alle migliaia di persone che arriveranno grazie all'aeroporto. Che poi le location

scelte siano tra le più belle della provincia, è un ulteriore mezzo di promozione del territorio”.

Tra le peculiarità dello spettacolo, gli interpreti di altissimo livello: la voce Ada Montellanico, la voce recitante Piero Bernacchi, Giovanni Ceccarelli al pianoforte, Marcello Allulli ai sassofoni e Achille Taddeo alla viola – da sottolineare l'utilizzo di uno strumento ad arco in uno spettacolo jazz. La stessa autrice, Achilli, parteciperà come voce recitante.

La manifestazione, giunta alla sua VII edizione, è organizzata dall'associazione Damutea, con il contributo dell'Imae (Istituto per la tutela e i diritti degli artisti interpreti esecutori), della Provincia di Viterbo e dei Comuni coinvolti. Quest'anno è prevista anche la possibilità di visitare sia il nuovo teatro di Ronciglione che la chiesa di Tarquinia, telefonando ai due Comuni. L'ingresso è libero e gratuito.

“PERCORSO DI SUONI”
*itinerario di eventi al confine tra
archeologia, musica e teatro*
VII edizione

Progetto e Direzione Artistica ANNA MARIA ACHILLI

Un percorso artistico e culturale con un differente itinerario per ogni edizione, ove la musica, eseguita dal vivo, interagisce anche con i nuovi linguaggi teatrali e contribuisce a promuovere le bellezze storiche, naturali e paesaggistiche della Tuscia viterbese.

Sotto la direzione artistica di Anna Maria Achilli, artista eclettica e sensibile ai diversi generi musicali e teatrali, che ogni anno propone una programmazione di elevato spessore artistico, in un territorio ove non sempre e' possibile organizzare eventi di qualità, (a causa dei bassissimi budget a disposizione), "Percorso di suoni" ha ottenuto un positivo riscontro da parte del pubblico, degli enti locali e della stampa. Con la partecipazione di artisti di livello internazionale, i quali, anno dopo anno, hanno conquistato il numeroso ed affezionato pubblico che segue la manifestazione dal suo esordio, e mediante una diretta interazione con le bellezze artistiche e paesaggistiche dei luoghi che hanno ospitato gli eventi, le affascinanti sonorità musicali e le particolari tematiche teatrali delle rappresentazioni, hanno sicuramente contribuito a valorizzare e a far splendere di luce propria gli straordinari luoghi

suddetti, rievocandone, a volte, le antiche origini.

Siamo alla settima edizione della manifestazione che l'Associazione DA.MU.TE.A. organizza con il contributo dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Viterbo, della Regione Lazio e dei vari Comuni della provincia. Quest'anno alle istituzioni sopra citate si è aggiunto il prezioso e fondamentale aiuto dell'I.M.A.I.E. (Istituto per la tutela e i diritti degli artisti interpreti esecutori) che con il suo contributo, ha permesso di poter presentare a questa edizione della manifestazione in prima assoluta, e con la partecipazione di artisti di chiara fama della musica jazz e della televisione, l'importante spettacolo musicale "*Billie Holiday: la donna, l'interprete ... il mito*" una rappresentazione scritta e diretta da Anna Maria Achilli con musiche che spaziano da Basie, Holiday a Sinatra, dedicata alla grande ed intramontabile cantante jazz Billie Holiday. La performance sarà interpretata dalla splendida voce della nota Ada Montellanico (...il mito), dalla recitazione dell'eclettica Anna Maria Achilli (attrice, doppiatrice e voce RAI, la Holiday donna), dalla recitazione della storica voce RAI, Piero Bernacchi (che interpreterà un giornalista appassionato di musica jazz, che

si ritrovera' ad intervistare la Holiday) e per la parte musicale da altrettanto noti e bravi musicisti jazz quali Giovanni Ceccarelli al piano, Marcello Allulli ai sassofoni e Achille Taddeo alla viola.

Inoltre, anche quest'anno in ogni luogo che ospitera' la manifestazione, per unire l'arte alla solidarieta', sara' presente l'Associazione "AFRIKASI" che, in collaborazione con l'Associazione "SAN GIUSEPPE", si occupa di volontariato ed educazione a distanza dei bambini africani del Kenia.

NELLE PRECEDENTI EDIZIONI HANNO OSPITATO LA MANIFESTAZIONE I SEGUENTI COMUNI:

VITERBO – Chiostro del Museo Civico

MONTEFIASCONE – Rocca dei Papi

CIVITA DI BAGNOREGIO – Piazza San Donato

BOMARZO – Palazzo Orsini

CASTEL SANT'ELIA – Antica Basilica di Sant'Elia

ISCHIA DI CASTRO – Area archeologica di Castro - Tomba Etrusca a Dado

BAGNOREGIO – Piazza Cavour

BLERA – Ex Chiesa Medievale di San Nicola

(II e IV edizione)

VALLERANO – Santa Maria del Ruscello

FALERIA – Chiesa di San Giuliano
(V edizione)

FALERIA – Ex Chiesa della Misericordia
(VI edizione)

ORIOLO ROMANO – Chiesa di San Giorgio

CANINO – Chiesa della Collegiata

HANNO PARTECIPATO ALLA MANIFESTAZIONE I SEGUENTI ARTISTI:

Karl Potter

Ada Montellanico

Anna Maria Achilli

Quartetto d'archi Pessoa

Alessandro Gwis

Luca Pirozzi

Armando Sciommeri

Percussion Voyager

Maurizio Paciariello

Giuseppe Asaro

Achille Taddeo

Giovanni Ceccarelli

Pietro Salvia

Bryan Musa

Alessandro Girotto

Stefano Cesare

Maria Grazia Achilli

Luciano Orologi

Roberto Casciotti

Emilio Merone

Stefano Diotallevi

“BILLIE HOLIDAY: LA DONNA, L’INTERPRETE ... IL MITO”

*una intrigante e intensa storia
uno spettacolo musicale scritto e di-
retto da*

Anna Maria Achilli

musiche di

autori vari

con

Ada Montellanico – voce

Anna Maria Achilli – voce recitante

Piero Bernacchi – voce recitante

Giovanni Ceccarelli - pianoforte

Marcello Allulli – sassofoni

Achille Taddeo – viola

Billie Holiday e’ stata l’interprete piu’ rappresentativa del canto jazz afro-americano nel secolo scorso, tanto da essere considerata uno dei pilastri del jazz moderno.

A questa grande artista e’ dedicato questo spettacolo il cui fine e’ quello di raccontare e far conoscere l’aspetto artistico ed umano di una donna, alla quale nella vita era concesso essere *regina* soltanto a meta’.

La trama dello spettacolo

La figura di Billie Holiday rivive oggi attraverso il mito, ogni volta che le sue canzoni vengono cantate o ascoltate mediante le sue incisioni.

Un giornalista appassionato di musica jazz, vuole capire come ha realmente vissuto Billie Holiday, quali sono state le esperienze di vita che l’hanno resa una delle voci piu’ importanti ed indimenticabili del jazz americano; cosi’ studiando il personaggio ed ascoltando ripetutamente le sue canzoni, una ad una, con molta passione, dedizione e spirito analitico, arriva perfino ad immaginare di parlare con lei...

L’Associazione “*DA.MU.TE.A. per l’evoluzione artistica, culturale e psicologica della persona*”, e’ stata fondata nel 2002 da un gruppo di artisti (tutti di consolidata esperienza professionale e molto apprezzati e conosciuti non solo in Italia ma anche all’estero), da una psicologa e da un dirigente d’azienda ed ha come obiettivo la divulgazione delle arti (musica, teatro, danza, arti visive, letteratura), quali strumenti ideali per sensibilizzare, far emergere e valorizzare le potenzialita’ creative e comunicative “latenti” in ciascun individuo, anche mediante un’attenta ed approfondita ricerca dello spirito dell’uomo nella realta’ contemporanea.

Una delle peculiarita’ dell’Associazione e’ quella di realizzare spettacoli e performance interattive, concerti, eventi, installazioni artistiche, allesti-

menti scenografici e manifestazioni culturali, anche e soprattutto in spazi non prettamente teatrali (quali musei, gallerie d'arte, antichi manieri, siti archeologici, giardini d'epoca e spazi urbani) al fine di creare una particolare interazione tra l'arte antica e l'espressione artistica della nostra epoca.

L'Associazione, svolge anche attività didattiche e divulgative (seminari e incontri, tavoli di lavoro, laboratori e stage) in collaborazione con il mondo della scuola e della formazione, dell'arte e della cultura, delle istituzioni pubbliche e private, delle imprese e del lavoro.

Inoltre, l'Associazione può realizzare spettacoli originali a richiesta inerenti argomenti storici, archeologici, popolari e di costume, scelti in accordo con i Committenti, per manifestazioni artistiche e culturali, spazi espositivi, gala teatrali, eventi di moda e quant'altro.

La particolare sensibilità degli artisti, unita a professionalità e a spirito eclettico e di ricerca, consente di realizzare ed interpretare un repertorio musicale (dal tango alla musica etnica, dal jazz alle più innovative sonorità della musica elettronica e contemporanea oltre, ovviamente, alla musica classica) adeguato ad accom-

pagnare rappresentazioni di teatro e multimediali.

ANNA MARIA ACHILLI

Regista, autrice ed interprete eclettica e versatile, ha conseguito a 23 anni il diploma di laurea in scenografia presso *l'Accademia di Belle Arti* di Roma ove ha studiato con il maestro (pittore e poeta) **Toti Scialoja**.

Ha studiato danza classica, contemporanea e coreografia e si è perfezionata in Italia, Germania, Austria e negli U.S.A. .

Ha presentato i propri lavori coreografici in importanti Festival degli Stati Uniti, Francia e Italia, tra i quali il **Jacob's Pillow Dance Festival** of Massachussets, il **Jeune Choregraphie en Normandie** in Francia, il **Maggio Musicale all'Aventino** di Roma, il **Festival delle Ville Tuscolane** di Roma, il **Festival Barocco** di Viterbo e molti altri.

Ha studiato dizione con Piero Bernacchi, voce guida di **RAIUNO**.

Per **RAIUNO**, **RAIDUE**, **RAITRE** e per **SKY** è attore voce fuori campo per documentari, programmi giornalistici e spot promozionali.

In qualità di doppiatore ha partecipato e collabora a dei film e a dei telefilm per **RAIDUE**, **SKY** e **HOMEVIDEO**.

Da qualche anno il suo lavoro di ri-

cerca la porta ad approfondire uno stile piu' teatrale che coniuga il movimento corporeo con la recitazione, anche mediante testi da lei scritti, con le immagini video e con la musica eseguita dal vivo.

Da questo interessante connubio sono nati molti spettacoli e performance tra i quali ricordiamo **"Melodie Riflesse"** – concerto per partitura, immagini e testo recitato, che Anna Maria ha realizzato con la collaborazione del quartetto d'archi *Pessoa*, **"Extraurabana Dea"**- spettacolo di teatro e musica ispirato alla figura mitologica di Diana, **"Mistico"**- spettacolo itinerante di teatro, immagini e musica tra sacro, profano e spirituale, **"Anadiomen – on"** performance interattiva ispirata all'arte metafisica, ideata in occasione della mostra "Omaggio a De Chirico" presso la **Rocca Alborno** di Viterbo, queste ultime tre realizzate con la collaborazione del pianista jazz *Alessandro Gwis*, **"Billie Holiday: la donna, l'interprete ... il mito"** un'importante produzione promossa da **I.M.A.I.E.** (Istituto per la tutela degli artisti interpreti esecutori) con la partecipazione di artisti di chiara fama della musica jazz e della televisione. Ha curato la regia dei video-clip: **"Viterbo e i capolavori di Mattia e Gregorio Preti"** andato in onda su **RAI UTILE** (il nuovo canale digitale

della RAI); **"Flussi e Riflussi"** ispirato al rapporto che l'uomo ha con la natura e con l'universo e appositamente ideato sulle musiche originali del compositore contemporaneo *Alessandro Annunziata*; **"La civiltà sotto i nostri piedi"** proiettato nella **Sala della Protomoteca in Campidoglio**.

E' direttore artistico della manifestazione artistica **"Percorso di suoni – itinerario di eventi al confine tra archeologia, musica e teatro"** (quest'anno alla VII edizione) ed ha organizzato concerti e spettacoli in alcuni tra i piu' interessanti siti archeologici e antichi monumenti etruschi, con il contributo della **Regione Lazio**, della **Provincia di Viterbo** e di vari **Comuni della Tuscia viterbese**.

Da 18 anni dirige laboratori di teatro interattivi, composizione coreografica ed educazione al movimento ed ha collaborato con prestigiosi e numerosi Centri professionali ed Istituzioni nazionali ed internazionali tra i quali l' **Universita' di Roma Tre**, l' **Universita' della Tuscia**, lo **Studio Harmonic** di Parigi, l' **Alvin Ailey Dance School** di New York, il **M.A.S. - Music Arts and Show** di Milano, l' **Aterballetto** di Reggio Emilia, lo **I.A.L.S.** di Roma, il **Balletto di Napoli** (ove nel 2002 e nel 2005 e' stata anche membro in commissione d'e-

same).

Ha collaborato con scuole medie e scuole superiori.

Lo scorso anno presso la scuola "**Vittorio Gassman**" di Roma ha diretto il I laboratorio di teatro ove ha realizzato anche con ragazzi diversamente abili e mediante una sua trascrizione del testo originale, la messa in scena della commedia "**Sogno di una notte di mezza estate**" di William Shakespeare.

Quest'anno con la stessa commedia di Shakespeare, ha ottenuto un notevole risultato artistico e didattico, realizzandola con cinquanta studenti dell'Istituto Comprensivo "**Matteo Ricci**" di Roma, per un progetto didattico finanziato dall'**Assessorato alle Politiche Educative della Provincia di Roma** e patrocinato dall'**E-TI-Ente Teatrale Italiano**.

Insieme ad altri artisti ha fondato l'Associazione "**DA.MU.TE.A. per l'evoluzione artistica, culturale e psicologica della persona**", con cui ha realizzato molti progetti artistici ed educativi.

ADA MONTELLANICO

Ada Montellanico e' unanimemente riconosciuta artista di raffinata sensibilità, per essersi confrontata di volta in volta con repertori diversi del canto jazz: dagli standards americani,

affrontati con rara originalita' e con costante attenzione al rapporto espressivo testo-musica nel primo lavoro discografico del 1993, "**The Encounter**" registrato con **Jimmy Cobb, Walter Booker e Massimo Farao**, al "song book" di **Luigi Tenco**, a cui la Montellanico ha dedicato nel 1996 L'Altro Tenco, Cd di grande successo.

Ma l'amore no, registrato nel 1997 con il trio di **Enrico Pieranunzi, Lee Konitz** ed **Enrico Rava** guests, offre un'immagine ancora piu' definitiva e preziosa di un talento vocale in grado di spaziare con disinvoltura dalla "scat" piu' dinamico e trascicante ad atmosfere impregnate di un caldo, sognante intimismo.

Nel 2000 incide un omaggio a **Lorca**, "**Zorongo**", insieme ad un rinomato chitarrista classico **Arturo Tallini**. Nel 2002 esce il lavoro discografico "**Suoni Modulanti**", costituito da brani di sua composizione e di importanti autori che hanno scritto per lei come **Enrico Pieranunzi, Massimo Nunzi, Daniele Luttazzi**.

Nell'estate del 2003 partecipa al progetto di grande successo ideato dal compositore **Massimo Nunzi** *La Tempesta* di Shakespeare in chiave musicale: qui e' la cantante principale nelle vesti di Miranda. La sua collaborazione con Nunzi continua con la partecipazione all'incisione di

“*Casa moderna*”, ultimo Cd del trombettista romano. Tra il 2005 e il 2006 e’ stata ospite in altri due progetti di Massimo Nunzi e della sua orchestra: *I GRANDI DEL JAZZ – ISTRUZIONI PER L’USO: le forme moderne del jazz I (1940-1960)* al Teatro Sistina e *La Notte della Televisione Italiana all’Auditorium Parco della Musica* di Roma.

Nell’ambito di *Umbria Jazz 2005*, viene presentato “*Danza di una ninfa*”, in cui Ada Montellanico insieme ad Enrico Pieranunzi e ad un gruppo di musicisti di primissimo piano, tra i quali la partecipazione speciale di *Paul Mac Candless* ai fiati, propone alcuni brani particolarmente significativi del repertorio tenchiano riarrangiate da Pieranunzi per l’occasione.

Tra i palcoscenici nazionali ed internazionali che hanno ospitato questo concerto anche nel 2006 si ricordano la *Casa del Jazz* a Roma, il *Blue Note* di Milano e il prestigioso *Montreal International Jazz Festival* (Canada).

Per diversi anni si e’ esibita insieme a importanti formazioni cameristiche come il quartetto di sassofoni Ialsax di *Gianni Oddi*, il *Kammerton Vocal Ensemble*, gruppo vocale a cappella e con il *Blue Note Ensemble*, formazione classica diretta da *Marcello Faneschi* con cui si e’ cimentata nel

repertorio di *Gershwin*. Ha partecipato alla XXII edizione del “*Premio Tenco*”, risultando tra le migliori interpreti del 1997 ed esibendosi in trio con *Pieranunzi* e *Rava* nella serata finale del Premio trasmessa da *RAIDUE*.

Nel 1999 ha vinto il “*Premio Montefortino*” in qualita’ di autorevole esponente del panorama artistico italiano. Nel settembre 2005 ha partecipato per il terzo anno consecutivo alla “*Notte Bianca*” romana. In occasione del *Roma Filmfest*, primo festival cinematografico romano svoltosi ad ottobre 2006 in varie locations della citta’ ha partecipato con un concerto dedicato alle composizioni di *Piero Umiliani*. Nel 2005 partecipa al Cd di Daniele Luttazzi “*Money for dope*” – EMI. Nell’allegato al numero di aprile 2006 che l’Espresso ha dedicato al jazz italiano, Ada compare come special guest del Cd “*Pieranunzi and Friends*”; nel corso dello anno due brani originali della musicista, *Your skin* e *Ti sognerò comunque*, sono stati inseriti nell’*Italian Jazz Real Book*, Carisch Editore.

Ha partecipato, tra gli altri, ai seguenti festivals: *Four Roses*, *Atina*, *Venezia*, *Catania*, *Ancona*, *Genova*, *Ferrara*, *Villa Celimontana a Roma*, *Bari*, *Ivrea*, *Ciampino*, *Vicenza*, *Lucca*, *Udine*, *Imola*, *Montalcino*, *Milaz-*

zo, Calvi', *Donne in Jazz a Chieti, Roccella Ionica, Le Signore del Jazz presso il Teatro dell'Opera di Roma, Umbria Jazz, Auditorium Parco della Musica, Ischia Jazz.*

Ha collaborato con: *Enrico Pieranunzi, Enrico Rava, Massimo Urbani, Renato Sellani, Roberto Gatto, Danilo Rea, Massimo Nunzi, Gianluigi Trovati, Fabrizio Bosso, Rosario Giuliani, Arturo Tallini, Maurizio Giammarco, Massimo Farao', Jimmy Cobb, Lee Konitz, Walter Booker, Nat Adderley, Ben Sidran, Gary Bartz, George Cables, Albert Hath, Jesse Davis, Paul McCandless.* Ha partecipato alle seguenti trasmissioni radiofoniche e televisive: *Villane e Radio Scigno su Radio RAI 1-2-3, Notturmo Italiano su Radio RAI INTERNATIONAL*, programmi di capodanno 2004 e 2005 in mondovisione su *RAI INTERNATIONAL, Doreciakguld di Vincenzo Mollica sul Tg1.* Ha effettuato tournée in Francia, Olanda, Ungheria, Cuba, Canada. Ha inciso a suo nome: Ada Montellanico e Jimmy Cobb Trio "*The Encounter*" (1993), Ada Montellanico Quartet and Enrico Rava "*L'Altro tenco*" (1996), Enrico Pieranunzi Trio and Ada Montellanico "*Ma l'amore no*" (1997), Ada Montellanico and Arturo Tallini "*Zorongo*" (2000), Ada Montellanico group "*Suoni Modulanti*" (2002),

Ada Montellanico and Enrico Pieranunzi "*Danza di una ninfa*" (2005).

PIERO BERNACCHI

Giornalista, scrittore e sceneggiatore, Pier Felice Bernacchi (in arte Piero) e' uno storico annunciatore televisivo italiano.

Nel 1966 a Londra, lavora alla **BBC** in qualita' di programmatista regista.

In RAI dal 1969, attualmente e' la voce guida di **RAIUNO**.

Dal 1983 al 1994 ha condotto numerosi inotiziari tra i quali citiamo: "**TG2 Stanotte**" e "**Dal Parla-mento**" su **RAIDUE**.

A tutt'oggi da' voce alle interviste per il **Tg1** ed altri **Telegiornali RAI**.

Sempre al **Tg1** e' l'annunciatore delle rubriche "**Speciale Tg1**", "**TV Sette**", e della rubrica domenicale di enogastronomia "**Terra e sapori**"; per il **Tg2** "**Tg2 Dossier**", per il **Tg3** della rubrica "**Primo Piano**".

Ha partecipato a varie trasmissioni televisive tra le quali: "**Uno mattina**" su **RAIUNO**, "**Quelli che...il calcio**" su **RAIDUE**, "**Geo and Geo**" su **RAITRE**, "**Telesuoni**" su **RAITRE**, "**L'Una italiana**" su **RAITRE**.

E' la voce di innumerevoli programmi documentaristici tra i quali ricordiamo: "**Quark**" e "**Superquark**" su **RAIUNO**, "**Voyager**" in onda su **RAIDUE**, "**Geo and Geo**" su **RAI-**

TRE, "Gaia" su RAITRE.

Dal 1971 al 1976 ha ideato e condotto insieme a **Paolo Testa** la trasmissione musicale "**Supersonic**" su **RadioDue**.

Per **RadioUno** in diretta da *via Asiago* ha presentato moltissimi concerti dell'**Orchestra di Musica Leggera della Rai** e in diretta dall'**Auditorium del Foro Italico** vari Programmi di **Musica Jazz**.

Per la **RAI** e' docente del "**Laboratorio Permanente Formazione Giornalisti Radiotelevisivi**". Insegna master in giornalismo all'**Universita' "Sant'Orsola"** di Napoli.

GIOVANNI CECCARELLI

Ha studiato in Italia e Negli Stati Uniti. Ha collaborato con **Lee Konitz, Benny Golson, Tony Scott, Mark Murphy, Enrico Rava, Massimo Urbani, Amii Stewart, Nancy King, Paolo Fresu, Tiziana Ghiglioni, Ada Montellanico, Pietro Toniolo, Antonello Salis, Bob Wilber, Gianni Coscia, Ettore Fioravanti, Fabrizio Bosso, Rosario Giuliani, Charles Davis**.

Ha suonato in numerosi festival nazionali e internazionali tra i quali: **Jazz a Villa Celimontana a Roma, Pescara Jazz, Ancona Jazz, Dolce Vita Jazz Festival a Roma, Grenoble Jazz Festival** e molti altri.

Ha effettuato tournee in **Francia, Svizzera, Liechtestein, Germania, Lussemburgo, Slovenia, Belgio, Polonia, Libano, U.S.A., Argentina, Messico, Australia**.

Ha partecipato a trasmissioni radiofoniche per **Radio RAI3** e a trasmissioni televisive per **RAI INTERNATIONAL**.

Insegna piano jazz alla **Citta' della Musica** di Orvieto; e' frequentemente invitato ad effettuare workshop di jazz improvisation in Italia e all'estero. E' presidente dell'Associazione culturale "**In Jazz**" che ogni anno a Fabriano organizza corsi estivi ed il festival "**Incontri con il jazz**".

Discografia: Giovanni Ceccarelli/ Eddie Wied "**The street dancer**" – USA 1998, Tiziana Ghiglioni "**Tenco in jazz**" 1998, Tiziana Ghiglioni "**My essential Ellington**" 1998, Velotti-Battisti Jazz Ensemble "**I canti di Leopardi**" con **Arnoldo Foa'** 1998, Sandra Cartolari "**Twolips**" 1999, Nancy King "**Moonray**" 1999, Enrico Bracco "**Going Wes**" 2001, Lee Konitz "**At the New Mississippi Jazz Club**" 2002, Ada Montellanico "**Suoni Modulanti**" 2002, Enrico Ghepardi "**Lost Love**" 2002, Elvio Ghigliardini "**Fluttin' ON Jazz**" 2002, Marcello Sebastiani "**Desiderio**" 2003, Elvio Ghigliardini "**Alterabile**"

2004, Toni Germani "**Blues ballate canzoni**" 2005.

MARCELLO ALLULLI

Si e' diplomato in Performance Major ottenendo "Magna cum laude" al **Berklee College of Music** di Boston -USA- nel 1994.

Si e' successivamente perfezionato al **Siena Jazz Clinics** di Siena, ad **Umbria Jazz Clinics** di Perugia.

Ha studiato con **Gianni Oddi** (Orchestra di Musica Leggera della RAI), **Maurizio Giammarco**, **Andy McGhee**, **Joe Viola**, **Bill Pierce**, **Jarry Bergonzi**, **Hal Crook**.

Al Berklee College of Music ha ottenuto il prezioso riconoscimento "**Professional Performance Division - Woodwind Department Achievement Award**".

Dal 1998 al 2000, e' stato assistente di Bill Pierce alle "**Clinics**" di **Umbria Jazz**.

Nel 1999 e nel 2000, ha effettuato seminari di sassofono a Mogliano Veneto.

Attualmente insegna presso la scuola "**Cherubini**" di Roma.

Insieme a **Marco Siniscalco** (basso) e a **Ettore Fioravanti** (batteria) ha fondato il **TRIO ARS** ed insieme ad **Antonio Iasevoli** (chitarre) e a **Enrico Bracco** (chitarre) ha fondato il **TRIO HAL**. Collabora inoltre con **Michele**

Rabbia.

Insieme a **David Boato**, **Glauco Venier**, **Salvatore Majore**, e **Roberto Dani** ha inciso il CD "**Mufloni**", un progetto che fonde il folklore musicale al classicismo puro, senza intrusioni ne' sopraffazioni.

ACHILLE TADDEO

Si e' diplomato in viola al Conservatorio di **S.Cecilia** in Roma; si e' poi perfezionato con il Maestro **Giusto Cappone**, prima viola dei **Berliner Philharmoniker**.

Nel 1992 ha conseguito il diploma di "Musica d'Insieme" all'**Accademia Nazionale di S.Cecilia** con il Maestro **Felix Ayo** e si e' perfezionato in "Musica da Camera" presso l'**Accademia Chigiana** di Siena con il Maestro **Riccardo Brengola** conseguendo una borsa di studio e il Diploma di Merito.

Ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento nei conservatori per "**Musica d'insieme per strumenti ad arco**" e gli e' stata assegnata la cattedra di "**Quartetto d'archi**" presso il **Conservatorio di Foggia-Rodi Garzanico**.

In qualita' di Professore d'orchestra ha collaborato dal 1988 al 1992 con l'**Orchestra Sinfonica della Rai** di Roma e nel 1992 con l'**Orchestra del Teatro dell'Opera** di Roma.

In qualità di prima viola e solista ha suonato con *“l’Orchestra da Camera del Gonfalone”*, *“l’Orchestra Regionale di Roma e del Lazio”*, *“l’Orchestra della Cassa di Risparmio di Roma”*, *“l’Orchestra del Conservatorio di S.Cecilia”* di Roma, con il complesso *“Il Terzo Sueno”*, *“l’Orchestra Roma Sinfonia”*, l’orchestra sinfonica del *“Festival di Pasqua”*, con il gruppo strumentale *“AlterEgo”*, con *“l’Orchestra Sinfonica di Roma”* e con *“l’Ensemble Pessoa”*, con cui ha eseguito in prima esecuzione a Roma le *“Quatro Estaciones Portenas”* di *Astor Piazzolla*.

E’ membro del *“Quartetto Pessoa”* con cui ha collaborato all’incisione del CD *“Poco mossi gli altri bacini”* degli *Avion Travel*, del CD *“Suoni Modulanti”* della cantante jazz *Ada Montellanico* ; ha inciso due brani della colonna sonora del film *“Il posto dell’anima”* di *Riccardo Milani*, il tema della fiction *“Meucci”* andato in onda su *RAIUNO*, la colonna sonora della fiction *“Assunta Spina”* andato in onda su *RAIUNO* e la colonna sonora della fiction *“Rebecca la prima moglie”* che andrà in onda su *RAIUNO*, ove ha eseguito in qualità di viola solista il tema d’amore, per la regia di *Riccardo Milani* e musiche di *Leandro Piccioni*.

Con il *Quartetto Pessoa* ha partecipa-

to ad un concerto a cura del Comune di Roma nella Sala 700 *dell’Auditorium “Parco della Musica”* ed ha vinto il secondo premio alla nona edizione del Concorso Internazionale *“Piazzolla Music Award 2002”*.

Svolge un’intensa attività musicale con violinisti quali *Marco Rogliano*, *Marco Serino*, *Marco Fiorentini*, *Pavel Berman*, con pianisti quali *Monaldo Braconi*, *Fabiana Biasini*, *Maurizio Paciariello*, *Alessandro Gwis*; ha collaborato col *Quartetto Bernini* e con diverse formazioni cameristiche. Suona una viola Raffaele e Antonio Gagliano del 1856.

SERGEJ MICHAJLOVIČ EJZENŠTEJN

Sergej Michajlovič Ejzenštejn è uno degli artisti cinematografici più rappresentativi del '900. Nato a Riga nel 1898, svolge il suo apprendistato in campi diversi, dal teatro alla pittura, lavorando al fianco di Majakovskij e Mejerchol'd. Proprio in teatro il giovane Ejzenštejn inizia quella riflessione critica che lo ha portato nel volger di pochi anni a diventare uno degli intellettuali più influenti della cinematografia internazionale; qui prende forma la teoria del *montaggio delle attrazioni*, dove le attrazioni, intese come elementi capaci di esercitare sullo spettatore effetti psicologici e sensoriali, vengono montate fra di loro per produrre un "determinato effetto tematico finale".

Nel 1924 Ejzenštejn inizia la sua avventura nel cinema con il film **Stacka (Sciopero)**, storia di uno sciopero represso dalla polizia zarista. Questo primo

film risente certamente dei meccanismi teatrali e della teoria del *montaggio delle attrazioni*, che trova nel cinema un terreno migliore per la sperimentazione.

Lo studio approfondito della composizione cinematografica accompagna parallelamente la realizzazione filmica del regista, trovando nel film un completamento immediato delle nuove teorie che Ejzenštejn andava formulando.

Nel 1925 il regista realizza **Bronenosec Potëmkin (La corazzata Potëmkin)**, considerato da molta critica uno dei film più importanti del cinema mondiale. Anche in questo caso è possibile individuare nel film un struttura teatrale (come una tragedia classica, l'opera è divisa in 5 atti: "Uomini e Vermi", "Dramma sul ponte di poppa", "L'appello del morto", "La scalinata di Odessa", "Incontro con la squadra"); tuttavia il di-

scorso critico si approfondisce di nuove tematiche e nuovi aspetti. Si viene delineando quel nuovo aspetto del montaggio, quella capacità di produrre senso (*montaggio connotativo*) attraverso un conflitto tra le inquadrature ed anche all'interno delle stesse. Da ciò risulta un *montaggio intellettuale* che determina tutti i rapporti audiovisivi, senza però abbandonare i caratteri spettacolari del film, acclamato dal pubblico per l'intensa forza drammatica.

Nel 1927 il regista realizza **Oktjabr'** (**Ottobre**, conosciuto anche con il titolo **I dieci giorni che sconvolsero il mondo**), film celebrativo dedicato al decimo anniversario della Rivoluzione d'Ottobre; la libertà di mezzi ed economica data al regista lo portano a approfondire anche un discorso intellettuale sulle immagini del film, un'interpretazione critica che invita lo spettatore ad una costante collaborazione. Da notare, in questo come in altri film, il ruo-

lo dell'attore, inteso come parte della composizione filmica, al pari di altri oggetti.

Dopo **Ottobre**, film certamente meno apprezzato rispetto al precedente, il regista completa il film iniziato nel 1926, **Staroe i novoe** (**La linea generale, o Il vecchio e il nuovo**).

Dopo alcuni viaggi in Europa e ad Hollywood, dove abbandona alcuni progetti per problemi con i produttori, dal 1930 al 1932 il regista è in Messico per realizzare un film epico sulla storia del paese, **Que viva Mexico!**; dopo l'inizio delle riprese, le sopraggiunte difficoltà politiche e finanziarie impediscono al regista di portare a termine la vasta opera (prologo, 4 episodi, epilogo). Il film viene completato dal produttore Sol Lesser, senza l'autorizzazione del regista, con il titolo **Thunder over Mexic** (Lampi sul Messic, 1933).

Dopo l'attività di insegnante presso la Scuola di Cinematografia di Mosca, Ejzenštejn tor-

na alla regia con **Aleksandr Nevskij**, opera biografica dedicata al valoroso condottiero russo. Il regista è ormai lontano dalle teorie sul montaggio, ed inizia ad approfondire i diversi elementi del film, dalla scenografia alla musica, dalla recitazione ai dialoghi, in una nuova concezione dello spettacolo, inteso nella sua totalità (nel 1940 il regista aveva meso in scena *La Valchiria* di Wagner).

Prima della scomparsa (1948), il regista realizza i due episodi della trilogia dedicata ad **Ivan Groznyi (Ivan il Terribile)**, altro esempio di una delle opere poetiche più importanti della storia del cinema.

FILMOGRAFIA DI SERGEJ MICHAJLOVIČ EJZENŠTEJN

Sciopero! (Stacka) (1924)

La corazzata Potëmkin (Bronenosec Potëmkin) (1925)

Ottobre (Oktiabr') (1927)

La linea generale (Staroe i novoe) (1926-1929)

Romanzo sentimentale (Romance sentimentale), cortometraggio (1930)

Que viva Mexico! (incompleto)

Bežin lug (Il prato di Bežin) (incompleto)

Lampi sul Messico (Thunder Over Mexico, 1933, realizzato con il materiale di Que viva Mexico!)

Alexander Nevskij (Aleksandr Nevskij) (1938)

Ivan il Terribile, Parte I (Ivan Groznyi) (1944)

Ivan il Terribile, Parte II (1946, distribuito nel 1958)

Ivan il Terribile, Parte III (incompleto)

Alessandro Mele

LINA WERTMÜLLER

Lina Wertmüller, nome d'arte di Arcangela Felice Assunta Wertmüller von Elgg Spanol von Braueich (1928, Roma), è una sceneggiatrice e regista italiana di cinema e teatro.

Dopo aver studiato presso l'Accademia d'Arte Drammatica "Pietro Scharoff" inizia a collaborare con i registi teatrali G. Salvini, G. De Lullo e la coppia Garinei e Giovannini. Lavora anche in radio e produzioni televisive (è autrice e regista della prima edizione della trasmissione *Canzonissima*).

Nel 1963 è aiuto regista di F. Fellini nel film *Otto e mezzo*; nello stesso anno esordisce nella regia cinematografica con il film **I basilischi** (sua anche la sceneggiatura), ricevendo numerosi premi internazionali.

Nel 1965 dirige l'esordiente Giancarlo Giannini nel film **Non stuzzicate la zanzara**. Pochi anni più tardi realizza uno dei film che maggiormente evidenzia lo stile ironico e grottesco della regista, **Mimi Metallurgico ferito nell'onore** (1972); il film vede il felice esordio

della coppia G. Giannini-M. Melato.

Nel 1966 e 1967 dirige le commedie **Rita la zanzara** e **Non Stuzzicate la zanzara** con lo pseudonimo di Gorge H. Brown.

Nel 1976 ottiene quattro nomination all'Oscar per il film **Pasqualino Settebellezze** (protagonista l'ormai affermato Giancarlo Giannini).

Si dedica attivamente al teatro, scrivendo e dirigendo le commedie *Due più due non fa più quattro*, *Gianni, Ginetta e gli altri*, *Storia d'amore e d'anarchia*, *Molto rumore (senza) rispetto per nulla*, etc.

Nel 1987 debutta al San Carlo di Napoli con la *Carmen* di G. Bizet.

Nel 1989 il film **Il decimo clandestino** partecipa al Festival di Cannes.

Nel 1992 dirige Paolo Villaggio nel film **Io speriamo che me la cavo**, ispirato all'omonimo best seller di M. D'Orta.

L'artista ha inoltre scritto la popolare canzone *W la pappa col pomodoro*.

doro (interpretata da Rita Pavone). Ha realizzato una serie di documentari per la Rai (*Una domenica sera di novembre*) e per emittenti straniere (*Vivaldi* e *The Russian Soul*).

Lina Wertmüller è Commissario Straordinario del Centro sperimentale di Cinematografia di Roma.

FILMOGRAFIA DI LINA WERTMÜLLER

I basilischi (1963)
Questa volta parliamo di uomini (1965)
Rita la zanzara (1966)
Non stuzzicate la zanzara (1967)
Mimi' metallurgico ferito nell' onore (1972)
Film d' Amore e d' anarchia... ovvero, stamattina alle 10.00, in via dei fiori, alla nota casa di tolleranza (1973)
Tutto a posto e niente in ordine (1974)
Travolti da un insolito destino nell' azzurro mare d' agosto (1975)
Pasqualino Settebellezze (1976)
La fine del mondo nel nostro solito letto in una notte piena di pioggia (1977)

Fatto di sangue fra due uomini per causa di una vedova... si sospettano moventi politici (1978)

Una domenica di novembre (1978)
Scherzo del destino in agguato dietro l' angolo come un brigante di strada (1983)

Sotto sotto... stravolto da anomala passione (1984)

Un complicato intrigo di donne, vicoli e delitti (1985)

Notte d' estate con profilo greco, occhi a mandorla e profumo di basilico (1986)

In una notte di chiaro di luna (1989)

Sabato domenica e lunedì' (1990)

Io speriamo che me la cavo (1992)

Ninfa plebea (1996)

Metalmeccanico e parrucchiera in un turbine di sesso e politica (1996)

Ferdinando e Carolina (1999)

Francesca e Nunziata (2001)

Peperoni ripieni e pesci in faccia (2004)

Alessandro Mele

MARIANGELA MELATO

Mariangela Melato (1941, Milano) è un'attrice italiana di cinema, teatro e televisione. Dopo aver studiato presso l'Accademia dei Filodrammatici, inizia a lavorare in teatro con Visconti, Fo, Patroni Griffi e Ronconi.

Nel 1969 l'attrice esordisce al cinema nel film **Thomas e gli indemoniati** (di Pupi Avati); segue un ruolo da coprotagonista in **Basta guardarla** (di Luciano Salce).

Nel 1971 è al fianco di Nino Manfredi nella pellicola **Per grazia ricevuta** (di Nino Manfredi); l'anno successivo recita insieme a Giancarlo Giannini nel fortunato film **Mimì metallurgico ferito nell'onore** (di Lina Wertmüller), grazie al quale viene premiata dal Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani come migliore attrice. Seguono altri film in coppia con Giannini, sempre diretti da Lina Wertmüller (**Film d'amore e d'anarchia ovvero: stamattina alle 10, in via dei Fiori, nella nota casa di tolleranza...** e **Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto**).

Nel corso degli anni l'attrice passa con elegante bravura da ruoli comici a drammatici, lavorando con registi

di fama internazionale, da Claude Chabrol a Mike Hodges, da Luigi Comencini fino a Herbert David Ross.

Nel 1970 recita nella commedia musicale *Alleluia Brava gente* di Garinei e Giovannini.

Nel 1972 l'attrice recita in tre pellicole presentate al Festival di Cannes; nello stesso anno vince il Nastro d'Argento grazie al film **La classe operaia va in Paradiso** (di E. Petri).

Nel corso degli anni novanta l'attrice è presente in teatro (lavora con Ronconi, Strehler e Gaber) ed in numerose produzioni televisive (*Una vita in gioco*), senza però abbandonare i ruoli cinematografici (nel 1999 la ritroviamo in **Panni sporchi** di M. Monicelli e **Un uomo perbene** di M. Zaccaro).

Tra gli ultimi lavori cinematografici dell'attrice si ricordano **L'amore ritorna** (di S. Rubini) e **Vieni via con me** (di C. Ventura).

Nel 2007 Mariangela Melato è presente in numerosi teatri italiani con lo spettacolo *Sola me ne vo...* (regia di Giampiro Solari).

Tra i numerosi premi vinti dall'attrice si ricordano 4 David di Donatello, 6 Nastri d'Argento, 2 Grolle d'Oro, 4 Maschere d'Argento, e 2 Premio Eleonora Duse.

FILMOGRAFIA ESSENZIALE DI MARIANGELA MELATO

Basta guardarla (1971, di Luciano Salce)

Per grazia ricevuta (1971, di Nino Manfredi)

La classe operaia va in paradiso (1971, di Elio Petri)

Mimi metallurgico ferito nell'onore (1972, di Lina Wertmüller)

Lo chiameremo Andrea (1972, Vittorio De Sica)

La polizia ringrazia (1972, di Steno)

Il generale dorme in piedi (1972, di Francesco Massaro)

Film d'amore e d'anarchia, ovvero stamattina alle 10 in Via dei Fiori nella nota casa di tolleranza... (1973, di Lina Wertmüller)

Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto (1974, di Lina Wertmüller)

La poliziotta (1974, di Steno)

Di che segno sei? (1975, di Sergio Corbucci)

Attenti al buffone ! (1976, di Alberto Bevilacqua)

Casotto (1977, di Sergio Citti)

Dimenticare Venezia (1979, di Franco Brusati)

Flash Gordon, (1980, di Mike Hodges)

Il gatto, (1977, di Luigi Comencini)

Saxofone (1978, di Renato Pozzetto)

Bello mio, bellezza mia (1982, di Sergio Corbucci)

Domani si balla! (1983, di Maurizio Nichetti)

Il petomane (1983, di Pasquale Festa Campanile)

Segreti segreti (1985, di Giuseppe Bertolucci)

Noite d'estate con profilo greco, occhi a mandorla e odore di basilico (1986, di Lina Wertmüller)

Figlio mio infinitamente caro (1987, di Valentino Orsini)

Dancers (1987, di Herbert Ross)

Mortacci (1988, di Sergio Citti)

La fine è nota (1992, di Cristina Comencini)

Panni sporchi (1999, di Luigi Comencini)

Un uomo perbene (1999, di Maurizio Zaccaro)

L'amore ritorna (2004, di Sergio Rubini)

Vieni via con me (2005, di Carlo Ventura)

Alessandro Mele

I NON LUOGHI a Napoli un Festival delle Arti Video e della Cinematografia

Una rassegna gratuita di video d'arte, cortometraggi e documentari su "I Non Luoghi" delle Città, si è svolta il 21 dicembre 2007 nella sede della Sala Consiliare della Provincia di Napoli, Largo Santa Maria La Nova

Il 21 dicembre 2007 si è tenuta a Napoli nella sede della Sala Consiliare della Provincia di Napoli in Largo Santa Maria la Nova, il Festival delle Arti Video e della Cinematografia "I Non Luoghi", una rassegna multimediale - ad ingresso gratuito - di video d'arte, cortometraggi, documentari e fotografie su I Non Luoghi delle città, organizzata dall'associazione culturale "La Seconda Ombra" con il contributo e il patrocinio della Provincia di Napoli.

È la prima volta che Napoli ospita un festival multimediale che descrive in "non luoghi" della città, ovvero tutti quegli spazi - stazioni, aeroporti, centri commerciali, mezzi di trasporto pubblico -, vis-

suti come un territorio appunto "di passaggio", come luoghi da attraversare in un percorso che porti da un momento della propria vita ad un altro. Ciò che infatti trasforma uno spazio in un luogo è proprio la capacità di ospitare le storie degli uomini.

Il compito di illustrare "sul campo" il sottile confine che separa un luogo da un non luogo sarà affidato ad una visita guidata lungo le stazioni dell'arte della linea 1 della metropolitana, il cui percorso si è snodato fra le fermate Materdei - Museo - Dante.

Il festival è stato inaugurato dal convegno d'apertura "Luoghi E Non Luoghi", che discuterà della definizione di non luogo e presenterà gli artisti che partecipano all'evento; intervorrà il consigliere provinciale di Rifondazione Comunista **Salvatore Napolitano**.

La rassegna di video d'arte, curata da Giorgia Sabatini, critica d'arte e organizzatrice di eventi, intende

esplorare il rapporto delicato tra habitat e comunità, tra lo spazio in mutamento e chi questo spazio lo vive. Infine, una rassegna di cortometraggi e documentari proporrà un gioco in cui ri-conoscere gli innumerevoli “non luoghi” indagati e rappresentati dal cinema.

Questi gli artisti che interverranno alla rassegna con le proprie opere: Luca Atero Di Biase, Domenico Buzzetti, Stefano Cagol, Lucio Carbonelli, Daniele Carrer, Gea Casolaro, Stefano Cormino, Gianni Iannitto, Massimiliano Mattioni, Antonio Moreno, Antonello Novellino, Antonio Patrizio, Nadia Perrotta, Stefano Riva, UGO, Tommaso Valente, Valerio Veneruso.

*«Il festival dei video d'arte e della cinematografia “I Non Luoghi” - afferma **Chiara Biasco**, membro dell'Associazione “La Seconda Ombra” - si propone di diventare un album multimediale da sfogliare per conoscere ed esplorare varie modalità di espressione, una vetrina in cui diventi possibile ammirare e conoscere artisti ed opere spesso non in grado di raggiungere un grande pubblico».*

Fonte ufficio stampa: Monica Roviezzo



LA SECONDA OMBRA
associazione culturale

Rai NuovaMusica 2008
5° concerto

Auditorium Rai Arturo Toscanini – piazza Rossaro – Torino

Venerdì 25 gennaio 2008 – ore 20.30

ingresso libero

Il concerto è registrato e sarà trasmesso su Radio3 in data da determinarsi.

Marcello Panni direttore

Luca Ranieri viola

Francesco Siciliano voce recitante

Tempo Reale - Firenze regia del suono

Giacinto Scelsi (1905-1988)

Hurqualia. Un royaume différent (1960)

per orchestra

(prima esecuzione italiana)

Morton Feldman (1926-1987)

The Viola in My Life IV (1971)

per viola e orchestra

Marcello Panni (1940)

Calatafimi! (2007)

suite per recitante e orchestra in sette quadri, dall'opera *Garibaldi en Sicile*

(prima esecuzione assoluta - commissione OSN Rai)

(nell'ambito delle celebrazioni per il duecentesimo anniversario della nascita di Garibaldi)

Informazioni:

biglietteria dell'Auditorium Rai
biglietteria.osn@rai.it

www.orchestrasinfonica.rai.it

Rai NuovaMusica prosegue **venerdì 25 gennaio 2008 alle 20.30**, con ingresso libero, all'Auditorium Rai Arturo Toscanini di Torino. In programma un concerto sinfonico diretto da **Marcello Panni**, che esegue in prima assoluta un suo nuovo lavoro: *Calatafimi!*, suite per recitante e orchestra dall'opera *Garibaldi en Sicilie*, commissionata dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai nell'ambito delle celebrazioni per il duecentesimo anniversario della nascita di Garibaldi. Interprete del brano **Francesco Siciliano**, come voce recitante. Completano il programma del concerto *Hurqualia. Un royaume différent*, di **Giacinto Scelsi**, in prima esecuzione italiana, e *The Viola in My Life IV*, di **Morton Feldman**, con la prima viola dell'Orchestra Rai **Luca Ranieri** in veste di solista.

Marcello Panni

Nato a Roma nel 1940, ha studiato pianoforte, composizione e direzione d'orchestra al Conservatorio di Santa Cecilia. Si è in seguito perfezionato in composizione all'Accademia di Santa Cecilia con Goffredo Petrassi e in direzione d'orchestra con Manuel Rosenthal al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi.

Dopo il debutto come direttore, avvernuto nel 1969 alla Biennale di Venezia, dalla fine degli anni '70 è ospite regolare delle principali istituzioni musicali italiane e internazionali. Ha diretto la prima esecuzione assoluta di *Neither* di Morton Feldman all'Opera di Roma (1976), *Cristallo di Rocca* di Sylvano Bussoetti al Teatro alla Scala di Milano (1983), *Civil Wars* di Philip Glass all'Opera di Roma (1984). Dal 1980 al 1984 insegna composizione al Mills College di Oakland, titolare della prestigiosa Milhaud Chair.

Tra le sue composizioni più recenti: *Trenodia*, per viola e 11 archi (Roma, 1991), *Missa Brevis*, per coro di voci bianche, fiati e percussioni (Nizza, 2000), *Sinfonietta* per orchestra da camera (Milano, 2001). Ha composto diverse opere liriche: *Hanjo* (1994) tratta da un *No* moderno di Yukio Mishima, con la

regia di Bob Wilson, commissione del Maggio Musicale Fiorentino; *Il Giudizio di Paride*, libretto del compositore dai *Dialoghi* di Luciano di Samosata, scritta per l'Opera di Bonn (1996), *The Banquet (Talking about Love)*, libretto di Kenneth Koch, commissione dell'Opera di Brema (1998), ripresa nel 2001-2002 a Roma, Genova e Firenze. Nell'aprile 2005 ha presentato al Teatro San Carlo di Napoli *Garibaldi en Sicile*, commissione del teatro napoletano, libretto di Kenneth Koch tratto da *Les Garibaldiens* di Alexandre Dumas padre.

Nel 1994 è stato nominato Direttore artistico dell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano e quasi contemporaneamente, Direttore musicale dell'Opera di Bonn. Nel settembre del 1997 ha assunto la carica di Direttore musicale dell'Opera e dell'Orchestra Filarmonica di Nizza. Dal 1999 al 2004 è stato Direttore artistico dell'Accademia Filarmonica Romana. Nell'autunno 2000 ha lasciato l'Opera di Nizza per ricoprire il posto di consulente artistico al Teatro San Carlo di Napoli che mantiene per due stagioni. Nel 2003 è stato nominato Accademico di Santa Cecilia.

Dal 2007 ha ripreso la direzione artistica dell'Accademia Filarmonica Romana.

Luca Ranieri

Prima viola dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, è nato a Brescia e si è diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano con Emilio Poggioni. Si è perfezionato a Berlino con Wolfram Christ, con Danilo Rossi, e ha frequentato l'Accademia «Walter Stauffer» di Cremona con Bruno Giuranna. Dal 1993 al 1999 ha fatto parte dell'Orchestra del Teatro alla Scala. Svolge intensa attività come solista; numerose sono le esecuzioni della *Sinfonia concertante* di Mozart con solisti qual Giuliano Carmignola, Marco Rizzi, Domenico Nordio e Dora Schwartzberg. Ha suonato come solista con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai il *Concerto per viola* di Bartòk in diretta radiofonica e ripresa televisiva nazionale, realizzando un CD dal vivo. Ha eseguito l'*Harold en Italie* di Berlioz con la direzione di Alexander Lazarev. Con l'Orchestra de "I Pomeriggi Musicali" di Milano ha eseguito *Lachrimae* di Britten con la direzione di Corrado

Rovaris e, per la 61ma Stagione Sinfonica al Teatro Dal Verme, il *Concerto per viola e clarinetto* di Max Bruch. Ha collaborato per la musica da camera con Enrico Dindo, Massimo Quarta, Mario Brunello, Danilo Rossi, Bruno Canino. Ha suonato nella sala del Guggenheim Museum di New York, alla Società dei Concerti di Milano, alle Serate Musicali di Milano, all'Unione Musicale Torino, alla Società dei Concerti di Brescia, al Festival Internazionale di Stresa, al Festival «Michelangeli» di Brescia e Bergamo. Collabora come Prima viola con l'Orchestra del Teatro alla Scala e la Filarmonica. Nel 2002 è stato invitato da Riccardo Muti a partecipare al concerto tenuto a New York nella sala della Filarmonica con l'Orchestra dei Musicians of United Europe, formata dalle prime parti delle più importanti orchestre sinfoniche europee. Docente di Master Class estivi, tiene i corsi annuali di perfezionamento di viola della Fondazione «Romano Romanici» di Brescia e dell'Accademia «Perosi» di Biella.

Francesco Siciliano

Nato a Roma nel 1968, ha studiato all'Accademia Drammatica

«Silvio D'Amico». Nel 1991 ha partecipato agli *Ultimi giorni dell'umanità* con la regia di Luca Ronconi prodotto dal Teatro Stabile di Torino. In seguito ha continuato a collaborare con Ronconi: il lavoro più recente è *Memoriale di Tucidi-de* prodotto dal Piccolo Teatro di Milano nel 2004.

Ha lavorato con il Teatro di Roma, il Teatro Stabile di Parma, dove per la sua interpretazione di Jimmy Porter in *Ricorda con rabbia* di John Osborne con la regia di Walter Le Moli ha avuto una segnalazione al premio Ubu come miglior attore nel 1999. Nelle ultime tre stagioni teatrali ha portato in giro per l'Italia lo spettacolo *Love' Kamikaze*. È stato Direttore artistico delle due edizioni degli Atti di fine stagione al Teatro Eliseo di Roma. Per il cinema ha lavorato con registi quali Luigi Comencini, Bernardo Bertolucci, Angelo Longoni, Carlo Lizzani, Ettore Scola; con quest'ultimo, per il film *La cena*, ha vinto ex aequo il Nastro d'argento come miglior attore non protagonista. Ha diretto cortometraggi come *Otello atto quinto scena seconda* presentato alla mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia nel 2003 ed è autore ed

interprete del cortometraggio *A spettando il treno*, vincitore del Festival internazionale di Capalbio Cinema e del Festival International de Montpellier nel 2004. Ha prodotto e diretto alcuni documentari venduti a Rai Sat per l'Italia e in altri paesi europei. Numerose le sue collaborazioni a *fiction* per Rai e Mediaset.

Giacinto Scelsi (1905-1988)

Hurqualia. Un royaume différent (1960)

per orchestra

(prima esecuzione italiana)

Data di composizione: 1960

Prima esecuzione: Amsterdam, Festival de Hollande, 18 giugno 1986

Interpreti della prima esecuzione: Arturo Tamayo (direttore)

Durata : 16' circa

Editore : Salabert / Casa Ricordi

Completata nel 1960, l'opera porta come sottotitolo l'indicazione «un royaume différent», con l'intenzione di alludere a un universo sonoro di origine misteriosa e imprecisata.

Esattamente come *Aion*, è in quattro movimenti e richiede un organico imponente, oltre a tre gruppi di strumenti amplificati: una sorta di sinfonia in cui Scelsi mostra il suo gusto dei contrasti possenti e la sua raffinata arte della suggestione. Il primo brano è basato sulla nota fondamentale do, la quale si sviluppa da un tempo Moderato a un tempo Agitato. Gradualmente si genera un allontanamento dall'ambito iniziale, che giunge a un consolidamento della struttura metrica, sottolineato da una roboante chiusura in fortissimo. Questo senso di compressione armonica costruisce anche i movimenti successivi: due pacate riflessioni su suoni isolati che lavorano sul si, sul fa e sul mi bemolle, e un finale che ripensa al discorso avviato nel corso del primo brano, proponendo un poderoso sviluppo che progressivamente si compatta in una conclusione dalla dinamica assordante.

Giacinto Scelsi è nato nel 1905 ad Arcola, in provincia di La Spezia, ed è morto a Roma nel 1988. Negli anni Venti decisivi furono i suoi incontri con Jean Cocteau, Norman Douglas, Mimì Fianchetti e Virginia Wolf. Già dal 1930 iniziò a la-

vorare a *Rotativa*, l'opera che lo rivelò al mondo musicale internazionale, con un'esecuzione alla Salle Pleyel di Parigi, sotto la direzione di Pierre Monteux, il 20 dicembre 1931. Durante il secondo conflitto mondiale Scelsi si trasferì in Svizzera, dove maturò un profondo interesse per la poesia, per le arti visive, per il misticismo orientale e l'esoterismo. Quest'esperienza si riflette in tre libri pubblicati in quegli anni: *Le poids net*, *L'archipel nocturne* e *La conscience aïgue*. In ambito musicale la sua ricerca fu estremamente originale: la strumentazione di figure determinate dal caso, l'improvvisazione su strumenti tradizionali usati in maniera non ortodossa, l'uso di nuovi strumenti come l'ondiola, capace di riprodurre i quarti e gli ottavi di tono, la maniera di improvvisare in uno stato privo di condizionamenti molto vicino al vuoto zen. La rivelazione di questa nuova fase fu l'esecuzione dei *Quattro pezzi su una nota*, eseguiti al Théâtre National Populaire di Parigi nel dicembre 1961, sotto la direzione di Maurice Le Roux. Tra gli interpreti che hanno studiato ed eseguito le sue opere, si annoverano: Michiko Hirajama, Frances

Marie Uitti, Enzo Porta, Joëlle Léandre, Geneviève Renon, Carol Robinson, Marianne Schroeder, Stefano Scodanibbio.

Scelsi ha trascorso gli ultimi anni di vita nella sua abitazione di Roma, dedicandosi soprattutto alla pubblicazione della sua opera teorica e letteraria.

Morton Feldman (1926-1987)
The Viola in My Life IV (1971)
per viola e orchestra

Data di composizione: 1971

Commissione: Biennale di Venezia

Prima esecuzione: Venezia, 16 settembre 1971

Interpreti della prima esecuzione: Orchestre Philharmonique de l'O. R. T. F., Marcello Panni (direttore), Karen Phillips (viola)

Dedica: for Karen Phillips

Durata : 20' circa

Editore : Universal / Casa Ricordi

Composta espressamente per Karen

Phillips, fu iniziata a Honolulu nel luglio del 1970 e consiste in composizioni individuali che utilizzano varie combinazioni strumentali di piccole e grandi dimensioni con la viola. Il piano generale della composizione è piuttosto semplice. Contrariamente alla maggior parte della mia musica, il ciclo completo *The Viola in My Life* presenta una notazione convenzionale per quanto riguarda le altezze e i tempi. Necessitavo di un'esatta proporzione temporale per sottolineare il graduale e leggero crescendo caratteristico di tutti i suoni in sordina che la viola emette, e questo è l'aspetto che ha determinato la sequenza ritmica degli eventi.

The Viola in My Life IV fu commissionato dalla Biennale di Venezia per il Festival del 1971. Si può descrivere questo pezzo come una traduzione orchestrale del materiale usato nei tre precedenti pezzi da camera. La mia intenzione era di pensare alla melodia e a frammenti melodici un po' come Robert Rauschenberg usa la fotografia nella sua pittura, e sovrapporre questa riflessione al mondo di suoni statici, più caratteristico della mia musica.

Morton Feldman è nato a New York nel 1926 ed è morto nel 1987 a Buffalo. Ha studiato composizione con Wallingford Riegger e Stefan Wolpe. All'inizio degli anni Cinquanta i contatti con John Cage, Earle Brown, Christian Wolff e il pianista David Tudor hanno contribuito a definire i principi estetici della sua musica. La concezione musicale di Feldman è basata sullo sviluppo sonoro a partire da significati e precise relazioni tra le altezze. La sua prima composizione, *Projections* (1950-1951) è stato uno dei primi lavori ad usare l'indeterminazione come principio strutturale ed è stata la prima ad usare una notazione grafica. Molti lavori degli anni Sessanta, come *The Swallows of Salangan*, usano successioni notate di altezze e accordi, sostenuti da durate variabili a scelta dell'interprete. Negli ultimi lavori Feldman è tornato alla notazione convenzionale, avendo trovato il modo di creare lavori non aleatori in grado di conservare le qualità distintive del suo universo sonoro. La scelta delle altezze è antisistemica ed è determinata dal solo ascolto. Il *corpus* dei lavori di Feldman mostra un'attenta esplorazione del suono puro, supportato da

una concezione musicale densa di significati.

Marcello Panni (1940)

Calatafimi! (2007)

suite per recitante e orchestra in sette quadri, dall'opera *Garibaldi en Sicile*

(prima esecuzione assoluta - commissione OSN Rai)

(nell'ambito delle celebrazioni per il duecentesimo della nascita di Garibaldi)

Data di composizione: 2007

Commissione: Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Prima esecuzione assoluta

Garibaldi en Sicile è un'opera in due atti (circa 50' il primo e 40' il secondo). Il libretto in versi e in prosa, scritto in francese dal poeta americano Kenneth Koch, è un libero adattamento da *Les Garibaldiens* di Alexandre Dumas, una cronaca dal vivo della spedizione dei Mille, a cui l'autore dei *Tre Moschettieri* partecipò come un moderno reporter per incarico di diversi giornali francesi.

Pubblicata come *instant book* nel

1861, la raccolta dei suoi articoli contribuì moltissimo alla leggenda dell'Eroe dei Due Mondi, paragonato da Dumas a Napoleone e a Washington.

La forma è quella di un' opera a *tableaux vivants*: ce ne sono sedici, con un prologo.

La musica è di impianto quasi verdiano (con cori, arie, cavatine, caballete, duetti e terzetti) come si addice al soggetto risorgimentale, che è trattato con affettuosa ironia.

L'opera è stata data in forma semi-teatrale, con una scena di Ontani e un accenno di regia di Elena Barbalich il 16 aprile 2005 al San Carlo di Napoli, l'ente che l'aveva commissionata. L'organico è di 6 cantanti, un attore, un'orchestra di quaranta elementi e un coro formato da 24 uomini e 12 donne.

Calatafimi!, suite sinfonica dall'opera *Garibaldi en Sicile*, è un adattamento di 7 quadri dell'opera per orchestra sinfonica, divisa in due gruppi: un'orchestra da camera normale e un gruppo di fiati, o *banda*, più un acordeon (o tastiera elettrica) e 2 percussioni, contrapposti e separati dall'orchestra.

I titoli dei brani scelti per la suite sono i seguenti:

- *All'armi* in cui risuona nella banda, tra le onde dell'orchestra, il famoso inno di Garibaldi.

- *Da Quarto a Marsala*, il viaggio per mare dei brigantini Piemonte e Lombardo, sulla tolda nella notte Garibaldi veglia, pensando ad Anita.

- *Battaglia di Calatafimi*, lo scontro vittorioso che aprì ai Mille la strada di Palermo.

- *L'Attesa* del popolo a Palermo che invoca Garibaldi

- *Marcia delle Camicie Rosse* e liberazione di Palermo

- *Ode alla Libertà*

- *Finale* e Apoteosi di Anita, incoronata regina di Sicilia

I testi della voce recitante non provengono dal libretto dell'opera, ma dai bandi dell'epoca e dai proclami garibaldini. *L'Ode alla libertà* è un testo di Dumas, tratto dai *Garibaldiens*.

Per maggiori informazioni consultare il sito:

www.orchestrasinfonica.rai.it

PREMIO PER LA PACE REGIONE LOMBARDIA 2007

Questo l'elenco delle Pergamene assegnate a varie persone e associazione, in occasione della decima edizione del Premio per la Pace Regione Lombardia, "per la sensibilità e la concreta solidarietà dimostrata nei confronti delle popolazioni svantaggiate dei Paesi in via di sviluppo".

ADONAI (Associazione donne organizzate arte internazionale) di Milano. Nata nel 1986, svolge la sua missione sia sul territorio nazionale che su quello internazionale, in particolare nei luoghi colpiti dai conflitti e dalle calamità naturali.

AGATA D'AMORE E GIUSEPPE CUTULI di Catania, genitori di Maria Grazia, inviata del Corriere della Sera, uccisa in Afghanistan il 19 novembre 2001. Hanno partecipato alla realizzazione di una scuola per i bambini afgani a Kabul, dimostrando il perdono per gli assassini della loro figlia.

ALBERTO BONIFACIO di Pescate (Lecco), presidente dell'associazione di volontariato Regina della Pace di Pescate, che dal 1991 si occupa, con generosità e costanza, delle popolazioni della ex Jugoslavia.

MARCO ARESI di Brignano Gera d'Adda (Bergamo). Nato a Treviglio nel 1974, è impegnato nel progetto di edu-

cazione per adulti a Sacaba (Bolivia). La maggior parte dei corsi è seguita da donne.

ASSOCIAZIONE KAL di Cantù (Como). Costituita nel 2001 si prodiga per i più poveri del pianeta, appoggiando progetti soprattutto in India.

ASSOCIAZIONE LA TENDA di Novate Milanese (Milano). Nata nel 2000, promuove iniziative rivolte alle diversità culturali in particolare verso le persone che provengono da Paesi extracomunitari con lo scopo di favorire un'integrazione sul territorio.

ASSOCIAZIONE AMICI DEI POPOLI di Treviglio (Bergamo). Attiva dal 1974 è impegnata a sostegno delle popolazioni del sud del mondo.

ASSOCIAZIONE AMICI DEL MADAGASCAR di Brissago Valtravaglia (Varese). Nata nel 1989, si impegna a favore delle popolazioni bisognose del Madagascar e in particolare di donne e bambini.

ASSOCIAZIONE BERGAMO PER IL KOSOVO di Bergamo. Costituita nel 1999, è presente in Kosovo da sei anni ed è attiva in diversi programmi.

ASSOCIAZIONE COSTRUTTORI DI PACE di Luino (Varese). Nata nel gen-

naio 2005, si occupa del sostegno e della promozione di progetti interculturali in luoghi particolarmente critici come la Colombia e l'Uganda.

ASSOCIAZIONE DEMMECHES di Rivolta d'Adda (Cremona). Costituita nel 2003, promuove la cultura della pace e della solidarietà e realizza progetti umanitari rivolti soprattutto a donne e bambini vittime delle guerre.

ASSOCIAZIONE GRUPPO ESPERANZA di Tavernola Bergamasca (Bergamo).

Costituita nel 2004 da un gruppo di giovani, promuove la cultura della pace collaborando con le diverse istituzioni del territorio.

ASSOCIAZIONE PANIFICATORI E PASTICCERI della Provincia di Milano. Ha sostenuto molteplici progetti a favore della convivenza pacifica dei popoli e gruppi di diversa etnia e religione, realizzando anche panifici in aree particolarmente disagiate di Paesi sottosviluppati.

ELENA BADALAMENTI di Milano. Il suo impegno per l'uguaglianza e la dignità dell'uomo si sono concretizzati nell'associazione "Le guè du Sahel", costituita nel 2006, una struttura interculturale per la solidarietà sociale e la cooperazione allo sviluppo.

EZIO CASELLI di New York nato a

Caronno Pertusella (Varese). Nel 1971 parte tra i primi volontari di cooperazione internazionale come direttore del centro di sviluppo nella Repubblica democratica del Congo, dove contribuisce alla costituzione dell'Avsi. E' presidente dell'Avsi degli Usa.

CENTRO DI AIUTO ALLA VITA MANGIAGALLI di Milano. Dal 1984 fa "nascere mamme" soprattutto straniere, sole e prive di ogni mezzo. Nel 2005 sono state oltre 1260 le mamme incontrate e 780 i bambini nati.

CISDA (Coordinamento italiano sostegno donne afgane) di Milano. Associazione nata nel 2004 a sostegno della promozione e della cultura delle donne afgane.

COMUNE DI TORRE BOLDONE (BERGAMO). Attraverso numerose iniziative ha promosso la cultura della pace con progetti di solidarietà internazionale.

LINO PRUNERI E FEDERICA TRICA COLONEL di Grosio (Sondrio), per la solidarietà dimostrata nei Paesi in via di sviluppo. Attualmente sono impegnati in un progetto per aiutare i poveri del Perù.

DON ENRICO LAZZARONI del Monastero Carmelitane scalze di Legnano (Milano). Nel 1984 parte per lo Zambia e nel 1989 va in Messico dove attual-

mente è parroco.

EDOARDO MISSONI di Ginevra (Svizzera). Dal 2004 è segretario generale del Organizzazione mondiale del movimento scout.

FONDAZIONE CASA DELLA CARITA' ANGELO ABRIANI di Milano. Nata nel 2002 offre ospitalità alle persone in difficoltà. Ha promosso la nascita della cooperativa "Lavoriamo" e del centro diurno "A regola d'arte" che provvede all'inserimento occupazionale degli ex ospiti.

FONDAZIONE CECCHINI PACE ISTITUTO TRANSCULTURALE PER LA SALUTE di Milano. Nata nel 1993 si occupa del recupero della salute e della prevenzione del rischio soprattutto verso i soggetti più fragili.

FRA JOZO ZOVKO della Bosnia Erzegovina. Sacerdote dal 1967 in Bosnia, dal 1980 è parroco di Medjugorije. Si occupa delle vedove e degli orfani della guerra nella ex Jugoslavia.

MAURO GASBARRA. Nato a Roma, è medico nei Paesi del centro America dove ha realizzato più di 60 progetti in ambito economico, sociale e sanitario, a favore di donne e bambini.

GRUPPO AFRICA VAL DI SCALVE (Bergamo). Costituito nel 2002 per il

sostegno alle popolazioni del Terzo mondo, soprattutto in Africa e in America latina.

GRUPPO MISSIONARIO ETTORE CUNIAL di Milano. Da più di 35 anni è impegnato a sostenere iniziative in particolare in Paesi in via di sviluppo, soprattutto America latina, Africa e India.

HANI GABER di Mezzago (Milano). Nato nel 1949 a Kharbata, impronta il proprio lavoro sugli ideali di dialogo e pacifica convivenza tra israeliani e palestinesi.

ICU (Istituto cooperazione universitaria) di Milano. Nato nel 1967 per favorire a livello internazionale la cultura della scienza al servizio dell'uomo. Ha operato in 35 Paesi. Attualmente è impegnato in Libano.

MARIA ASSUNTA LE NOTTI di Varese. Medico, impegnata in progetti di solidarietà in Nepal.

BRUNO LUCCHINI di Salò (Brescia). In veste di guardia partigiana, ha difeso un gruppo di prigionieri fascisti.

MOVIMENTO APOSTOLICO CIECHI di Milano. Da circa 40 anni concentra la sua attività verso i non vedenti in Italia e in Africa ed ha aperto 20 scuole per ciechi.

NATO RAPID DEPLOYABLE CORPS ITALY di Solbiate Olona (Milano), per aver contribuito a portare speranza, sostegno e pace alle popolazioni afgane in occasione della missione internazionale a Kabul.

MARIA OLIVIERI di Cremona. Volontaria in varie associazioni di solidarietà, attiva in particolare verso le donne indiane che vivono con la famiglia sul territorio cremonese.

PADRE ANTONIO ZANOTTI di Antegnate (Bergamo). Frate cappuccino, sacerdote dal 1974 si occupa di progetti tra i quali la costruzione di una casa per accogliere volontari italiani e indiani e di un villaggio scuola in India.

PADRE PROTASIO DELFINI di Massaua (Eritrea). Nato nel 1940 ad Asmara, si occupa di progetti di adozione a distanza, assistenza ai bisognosi e della costruzione di una scuola professionale alberghiera a Massaua.

PADRE DANIELE MOSCHETTI di Castiglione Olona (Varese). Nasce nel 1960. Diventa sacerdote nel 1996 e dal 2001 è in Africa dove è impegnato in diverse iniziative umanitarie, in particolare a favore della valorizzazione delle donne.

PADRE FRANCO NASCIMBENE di Malnate (Varese). Missionario, svolge la sua attività in America Latina con

l'obiettivo di far prendere coscienza alle persone della propria dignità umana.

PADRE FULGENZIO CORTESI di Castel Rozzone (Bergamo). Missionario passionista, nato nel 1937, religioso dal 1956. Nell'aprile 2002 fonda "Il villaggio della Gioia" per accogliere i bambini orfani dell'Aids.

PADRE MARIO MARIA FALCONI di Borgo di Terzo (Bergamo). Nato nel 1944, entrato nella congregazione barnabita è impegnato a favore delle popolazioni del Congo e del Rwanda.

PADRE PAOLO DALL'OGGIO di Roma. Missionario in Siria e promotore del dialogo tra le culture del Mediterraneo.

MARIO PANZERI di Robbiate (Lecco). Nato nel 1935. Fin dal 1970 è impegnato in Congo nella realizzazione di progetti portati avanti dall'associazione Mondo Giusto.

MONSIGNOR ALDO GERLA. Vescovo di Sao Mateus (Brasile), nato a Ponte in Valtellina (Sondrio), padre comboniano dal 1956, parte subito per il Brasile dove opera a favore dei giovani e delle donne.

DON RENZO SCAPOLO di Padova. Nato nel 1937, attivo nei Balcani dallo scoppio del conflitto interetnico, aiuta i

profughi vittime della guerra.

SCUOLA PRIMARIA ALESSANDRO MANZONI di Casciago (Varese). Con l'iniziativa "La rinascita del tempo", cioè la piantumazione di un albero sul sagrato della Chiesa di San Giovanni a Casciago, commemora il lancio della seconda bomba atomica a Nagasaki, in Giappone.

SUOR ALMA CASTAGNA di Lecco. Missionaria dal 1992, opera come responsabile medico a Timor Est, in particolare nel programma di prevenzione della Tbc.

SUOR DOROTEA RODIGARI di Valbondione (Bergamo). Nata nel 1926, missionaria in Ecuador fino al 2005. Si è impegnata sul fronte della scuola, della pastorale e dell'assistenza sociale.

FRANCO TESTA di Milano. Nato nel 1935, nel 1987 costituisce a Vobarno (Brescia) il gruppo volontario per il servizio sanitario con ambulanza.

DAVIDE FRANZI di Vedano Olona (Varese). Nato a Varese nel 1966, dall'età di 17 anni svolge attività umanitaria e si dedica all'Africa in particolare all'Uganda con l'associazione "Insieme si può".

PADRE ELIA PANIZZA di Mandello del Lario (Lecco). Nato a Olcino di Mandello del Lario nel 1947. E' referente per il Gabon del progetto "Ibiscus

Claret" rivolto agli adolescenti che non hanno terminato il ciclo delle scuole primarie.

CAMILLO COLOMBO di Locate Varesino (Como). Nasce a Bollate (Milano) nel 1935, collabora da anni con la missione delle suore della Carità immacolata concezione di Ivrea (Ivrea Sisters) in Tanzania-Namanga (Africa).

PRO MUNDO ONLUS ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE di Cuveglio (Varese). Nasce nel 2001 e ha promosso la mostra itinerante "I volti della pace: ritratti di Premi Nobel", che presenta attraverso i disegni realizzati dall'artista ungherese Monika Hafner i volti dei personaggi che dal 1901 ad oggi sono stati insigniti del Premio Nobel per la Pace.

ASSOCIAZIONE VOLONTARI CRISTINA ONLUS di Calco (Lecco). Presente nel territorio di Calco dal 1994, realizza un servizio di doposcuola dal nome "Help Studio".

ASSESSORATO ALLE POLITICHE GIOVANILI del Comune di Rocca Franca (Brescia). Ha promosso il progetto-evento ed il Primo concorso nazionale "Melting pot: voci e volti della terra" attraverso il coinvolgimento degli studenti delle scuole presenti sul territorio bresciano.

Fonte: comunicato stampa Lombardia Notizie del 3/12/2007

Conferenza stampa dell'AIFO

Si è tenuta a Roma, presso il palazzo del Vicariato in Roma, in Via della Pigna 13/a la conferenza stampa di presentazione del XXII Convegno Internazionale AIFO (Associazione Italiana Amici di Raoul Follereau) e della mostra fotografica ad esso collegato.

Nella cornice della Galleria La Pigna, il Dott. Francesco Colizzi, presidente dell' AIFO ha illustrato i progetti in corso e presentato il convegno, in cui verrà ricordato Raoul Follereau, un poeta con la passione del bene degli altri, ed il sogno di cancellare la lebbra, non solo come malattia, ma aiutare i coloro che sono senza diritti umani ed emarginati, costretti a combattere per avere una dignità e il Beato Damiano de Veuster, una vita dedicata ai lebbrosi. Ci è stato anche illustrato quello che dovrebbe essere il cammino per un'eguaglianza di diritti: lotta, naturalmente non violenta, per la conquista della dignità, lotta ad avere dei diritti, Legge dello Stato. Durante la conferenza, ambientata in quattro laboratori tematici, verranno toccate le questioni riguardanti la Cittadinanza, la Cooperazione internazionale, il Diritto alla salute e quello alla Disabilità.

Alla conferenza è intervenuto anche il fotoreporter Marcello Carrozzo che

ha presentato un libro illustrato con sue foto e commentato dalla poetessa Angela de Leo dal titolo "Un non luogo, tanti luoghi dentro l'uomo" e la mostra fotografica collegata al convegno intitolata allo stesso modo. A commentare queste due opere ha preso la parola anche il giornalista RAI Dante Fasciolo.

Come esempio di un'opera l'AIFO è stata esposta dalla dott.ssa Chiara Castellani, il progetto esistente nella Repubblica del Congo per l'assistenza e la formazione di personale socio sanitario.

Molti i collaboratori stranieri dell'associazione, a sottolineare la politica dell'interculturalità che è alla base del lavoro dell' AIFO

La mostra ed il convegno si sono tenute all'Hotel Pineta Palace a Via San Lino Papa, 35, Roma il 7, 8 e 9 dicembre 2007.

Il Convegno ha ottenuto il riconoscimento dell'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica, del Patrocinio del Segretariato Sociale RAI, di quello della Provincia e Comune di Roma.

TERME CURE TERMALI E BEAUTYFARM

Le terme, di cui il nostro Paese è ricco, rappresentano uno dei più diffusi metodi di cura tramandati da antiche popolazioni fino ai giorni nostri. Già gli antichi romani ne facevano largo impiego; all'epoca le terme rappresentavano anche dei luoghi dove potersi rilassare e socializzare con gli altri. Oggi questi luoghi sono usati soprattutto per la cura di varie malattie fisiche e per il benessere mentale. Si tratta di un patrimonio molto ricco e diversificato che viene incontro alla crescente richiesta sociale di cure basate sulle proprietà terapeutiche delle risorse termali, in luogo di un eccessivo ricorso ai medicinali e come alternativa ad altre terapie riabilitative ospedaliere. Esigenze, queste, che sono state opportunamente recepite dalla recente legge di riforma sanitaria; inoltre, non va dimenticato che nei soggiorni alle terme si aggiunge il godimento di beni oggi molto ricercati come il sole, la natura, l'arte, l'archeologia, il silenzio.

A rigor di logica le terme sono del "caldo" (pensate alla parola termico, da dove deriva?) che i romani, coniatori del termine riferivano a specifiche sorgenti. Per pratica derivazione indicavano e indicano anche lo stabilimento ad esse connesso sia si trattasse del "balneum" della villa di Scipione a Literno sia le Terme di Diocleziano nel massimo del loro splendore.

Le terme sono dunque sorgenti di origine vulcanica che possono raggiungere i 100 gradi centigradi di temperatura. L'idrologia medica stabilisce il limite inferiore di 20 gradi centigradi per rendere il termine "acqua termale". Si deve soprattutto alle terme la terapia idrologica (oggi non più ma nei tempi passati terapia idrologica era quasi sinonimo di acque termali) che, ricordiamo, fa largo uso di fanghi termali.

Il termalismo è una risorsa importante per il nostro paese. Sfruttamento dei luoghi, dei prodotti (acqua, fanghi, sali, ecc.) e da lavoro oltre che ai tipici addetti al settore turistico e alberghiero anche ad una nutrita schiera di specialisti di massaggi, fisiochinesi, cosmesi ecc. oltre ad un importante indotto per chi fabbrica apparecchi elettromedicali.

Per quanto riguarda l'importanza medica delle terme dobbiamo ricordare che la Legge 16 luglio 1916, n.947 inserisce a pieno titolo le cure idrotermali, ovviamente solo per terapie mediche, tra le prestazioni fornite dal servizio sanitario nazionale.

Ci piace inoltre sottolineare che questi luoghi spesso sono inseriti in contesti naturali meravigliosi e sono di interesse anche per diverse branche di ricercatori oltre gli speologi anche biologi e botanici dato che l'ambiente (meglio il microambiente) formato dalle terme da origine a flora e fauna singolare e sicuramente atipica per l'ambiente ad essa circostante.

Dato l'interesse per l'argomento riportiamo nelle pagine seguenti, come appendice, l'elenco delle terme italiane (lo stesso elenco è visibile nelle pagine dedicate alle terme del nostro sito www.correrenelverde.com) sicuri di rendere un utile servizio al lettore.

Terme Abruzzo

CANISTRO *Acqua oligominerale*

Malattie ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

I.N.I Canistro - Sorgente Santacroce - Località Codardo - Tel. 0863977660 - Fax. 0863977481 - Canestro (L'Aquila)

CARAMANICO *Acqua oligominerale e sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico

Stabilimento Termale - Via Fonte Grande - Tel. 08592301 - Fax. 0859230610 - Caramanico Terme (Pescara)

POPOLI *Acqua sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche.

Stabilimento Termale - Via Decontre - Tel. 085987781 - Fax. 08598778210 - Popoli (Pescara)

RAIANO *Acqua sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico

Terme di Raiano S.p.A. - Strada Statale n. 5, km 0,78 - Tel. 086472254 - Fax. 08647-2299 - Raiano (L'Aquila)

Terme Basilicata

LATRONICO *Acqua bicarbonata, calciobromiodica e radioattiva*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Società Termale La Calda s.r.l. - Tel. 0973859298 - Fax. 0973/859238 - Latronico (Potenza)

RAPOLLA *Acqua salso - solfato - bicarbonato - alcalina*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, del ricambio, reumatiche, dermatologiche.

Terme di Rapolla s.r.l. - Via Melfi 142, Rampolla - Tel. 0972760113 - Fax. 09727601-13 - Rampolla (Potenza)

Terme Calabria

ACQUAPPESA *Acqua salsobromiodica e sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

SA.TE.CA. S.p.A. - (Società Alberghi e Terme di Calabria) - Località Terme Luigiane, Acquappesa - Tel. 098294054 - Fax. 098294705 - Lametia Terme (CZ)

ANTONIMINA Acqua solfato - alcalino - salsiodica

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche.

Consorzio Termale Antonimina-Locri Antiche Acque Sante Lo cresi - Tel. 0964312040
- Fax. 0964312040 Antonimia (Reggio Calabria)

SIBARITE Acqua bicarbonato - alcalino - sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Terme Sibarite S.p.A. - Via Terme 2 - Tel. 098171376 - Fax. 098176366 - Cassano Ionjo (CS)

GALATRO Acqua sulfurea - salso - iodica

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Terme di Alateo Fonti Sant'Elia - Via Vittorio Veneto - Tel. 0966903700 - Fax. 09669-03149 - Alateo (Reggio Calabria)

**LAMEZIA Acqua sulfurea - solfato - alcalino - terrosa - iodica - arseni-
cate**

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Terme Caronte S.p.A. - Frazione Nicastro - Tel. 096827996 - Fax. 096823637
Lamezia Terme (Catanzaro)

SPEZZANO Acqua salsobromiodica

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Spezzano - Tel. 0981953713 - Fax. 0981953096 - Spezzano Albanese Terme (Cosenza)

Terme Campania

AGNANO Acqua salso - bicarbonato - alcalino - bromiodica e sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche.

Terme di Agnano S.p.A. - Via Agnano Astroni 24 - Fax. 0815701756 - Agnano Terme (Napoli)

STABBIA Acqua bicarbonato - calcica, ferrosa e salsa

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Stabia - Via delle Terme 3-5 - Tel. 0813913111 - Fax. 0818701035 - Castellammare di Stabia (Napoli)

CONTURSI Acqua salsobromiodica, sulfurea, bicarbonato - alcalina

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Comune di Contursi Terme - Piazza Garibaldi - Tel. 0828991013 - Fax. 0828991069 - Contursi Terme (Salerno)

CAPPETTA Acqua salsobromoiodica, sulfurea e bicarbonato – alcalina

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme Cappetta - Località Bagni di Contursi (km4) - Tel. 0828995403

Fax. 0828995194 - Contursi Terme (Salerno)

FORLENZA Acqua salsobromoiodica, sulfurea e bicarbonato – alcalina

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme Forlenza - Località Bagni Forlenza (km2) - Tel. 0828991140 - Contursi Terme

(Salerno)

ROSAPEPE Acqua salsobromoiodica, sulfurea e bicarbonato – alcalina

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme Rosapepe - Località Bagni di Contursi - Tel. 0828995019 - Fax. 0828991012 -

Contursi Terme (Salerno)

VOLPACCHIO Acqua salsobromoiodica, sulfurea e bicarbonato – alcalina

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme Volpacchio - Località Volpacchio (km 2) - Tel. 0828791324 - Contursi Terme

(Salerno)

ISCHIA Acqua bicarbonato e salso - sodico - alcalina

Malattie ginecologiche, reumatiche.

Associazione Termalisti Isola d'Ischia - Via Morgioni 18, Ischia Porto - Tel. 081993466

- Ischia (Napoli)

MONTESANO SULLA MARCELLANA Acqua oligominerale

Malattie dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico.

I.A.M.A. s.r.l. - Viale delle Terme - Tel. 0975861048 - Montesano sulla Marcellana

(Salerno)

PUTEOLANE Acqua salso - solfato – alcalina

Malattie ginecologiche, reumatiche, del ricambio.

Terme Puteolane, f.lli D'Alicandro - Corso Umberto I 195 - Tel. 0815261303 - Fax.

0815262262 - Pozzuoli (Napoli)

TELESE Acqua alcalino – sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Impresa A. Minieri S.p.A. - Piazza Minieri 1 - Tel. 0824976888 - Fax. 0824976735 -

Telese Terme (Benevento)

TORRE ANNUNZIATA *Acqua bicarbonato - salso - alcalino e terrosa*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, dell'apparato gastroenterico, reumatiche.

Lido Azzurro Terme Vesuviane srl - Via Marconi 36 - Tel. 0818611285 - Torre Annunziata (Napoli)

SCRAJO *Acqua salso – sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, del ricambio, reumatiche, dermatologiche.

Scrajo Terme S.p.A. - Strada Statale 125 n.9 - Tel. 0818015731 - Fax. 0818015734 - Vico Equense (Napoli)

SAN TEODORO *Acqua alcalino - sulfureo – carbonica*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche.

Terme di San Teodoro - Tel. 0825442313 - Fax. 0825442317 - Villamaina (Avellino)

Terme Emilia Romagna

SANT'AGNESE *Acqua bicarbonato - alcalino – sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche .

Terme di Sant'Agnese S.p.A - Piazzetta delle Terme 5 - Tel. 0543/911009 - Fax. 0543911551 - Bagno di Romagna (Forlì)

TERME FELSINEE *Acqua bicarbonato - solfato - calcica e sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche.

Terme Felsinee - Via di Vagno 7 - Tel. 0516198484 - Fax. 051563950 - Bologna

BRISIGHELLA *Acqua sulfurea e salsobromoiodica*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, ginecologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Brisighella - Viale delle Terme 12 - Tel. 054681068 - Fax. 0456813-65 - Brisighella (Ravenna)

CASTEL SAN PIETRO *Acqua sulfurea e salsobromoiodica*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, ginecologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Castel San Pietro S.p.A. - Viale Terme 1113 - Tel. 051941247 - Fax. 051944423 - Castel San Pietro Terme (Bologna)

CASTROCARO *Acqua sulfurea e salsobromoiodica*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico

Terme di Castrocaro S.p.A. - Piazza Garibaldi 52 - Tel. 0543767125 - Fax. 0543/766768 - Castrocaro Terme (Forlì)

CERVAREZZA Acqua bicarbonato - alcalino – sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, dell'apparato urinari.
Centro Idroterapico Terme di Cervarezza - Piazzale Fonti di Santa Lucia - Tel. 0522890380 - Fax.0522890317 - Cervarezza Terme (Buana - Reggio Emilia)

CERVIA Acqua salsobromoiodica

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.
Terme di Cervia - Via Forlanini 16 - Tel. 0544992221 - Fax. 0544993140 - Cervia (Ravenna)

FRATTA Acqua clorurosodica - magnesiaca e salsoiodica – arsenicale

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.
Hotel & Terme della Fratta - Via Loreta 238 - Tel. 0543460911 - Fax. 0543460473 - Fratta Terme (FO)

MONTICELLI Acqua salsobromoiodica e sulfurea – solfata

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, del ricambio, reumatiche.
Terme di Monticelli S.p.A. - Via Basse, 16/A - Tel. 0521682711 - Fax. 0521658527 - Monticelli Terme (Montechiarugolo - Parma)

PORETTA Acqua sulfurea e salsobromoiodica

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.
Terme di Poretta S.p.A. - Via Roma 5 - Tel. 053422062 Fax. 0534/22452 \ 05342426 - Porretta Terme (Bologna)

PUNTA MARINA Acqua salsobromoiodica e magnesiaca

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dell'apparato gastroenterico.
Terme di Punta Marina s.r.l.
Viale Colombo 161 - Tel. 0544437222 - Fax. 0544439131 - Punta Marina Terme (Ravenna)

RICCIONE Acqua sulfurea, salsobromoiodica e magnesiaca

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.
Riccione Terme S.p.A. - Viale Torino 16 - Tel. 0541602201 - Fax.0541606502 - Riccione (Rimini)

RIMINI Acqua salso - iodica - magnesiaca – bromurata

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, reumatiche.
Istituto Termale Talassoterapico - Via Principe di Piemonte 56 - Tel. 0541370505 Fax. 0541378575 - Rimini (Rimini)

RIOLO Acqua sulfurea e salsobromoiodica

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.
Terme Riolo Bagni S.p.A. - Via Firenze 15 - Tel. 054671045 - Riolo Terme (RA)

SALSOMAGGIORE *Acqua salsobromioidica*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Salsomaggiore S.p.A. - Via Roma 9 - Tel. 0524578201 - Salsomaggiore Terme (Parma)

SANT'ANDREA BAGNI *Acqua bicarbonato - alcalina, clorurato - sodica, ferruginosa - potassica, salsobromioidica e sulfureo - calcica*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Stabilimento Termale - Piazza Ponci 1 - Tel. 0525430358 - Sant'Andrea Bagni (Parma)

SALVAROLA *Acqua sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche.

Terme della Salvarola S.p.A. - Via Salvarola 131 - Tel. 0536987511 - Fax. 0536873242 - Sassuolo (Modena)

TABIANO *Acqua sulfureo - solfato - calcio - magnesica*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, del ricambio, dermatologiche.

Terme di Tabiano - Viale delle Terme 32 - Tel. 0524564111 - Fax. 0524564299 - Tabiano (Salsomaggiore Terme - Parma)

Terme Friuli Venezia Giulia

ARTA *Acqua sulfurea - solfato - calcica - magnesica*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, ginecologiche, dermatologiche

Stabilimento Termale Fonte Pudia - Via Nazionale 1 - Tel. 0433929320 - Fax. 0433929322 - Arta Terme (UD)

GRADO *Talassoterapia*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, reumatiche, cardiovascolari, ginecologiche, dermatologiche.

Stabilimento Termale - Tel. 0431899309 - Grado (Gorizia)

LIGNANO SABBIAORO *Acqua marina, alghe e sabbia*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche

Terme di Lignano - S.I.L. S.p.A - Lungomare Riccardo Riva 1/b - Tel. 0431422217 - Fax. 0431428872 - Lignano Riviera (Udine)

Terme Lazio

FIUGGI Acqua oligominerale radioattiva

Malattie dell'apparato urinario; Malattie del ricambio

Terme di Fiuggi - Tel. 07755091 - Fax. 0775509233 - Spelagato (Fiuggi FR)

SUIO Acqua alcalino - terrosa e bicarbonato – sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Suio Terme - Tel. 0771608004 - Castelforte (LT)

FONTE COTTORELLA Acqua bicarbonato - alcalino – terrosa

Malattie cardiovascolari, del ricambio, dell'apparato gastroenterico.

Antiche Fonti Cottorella S.p.A - Via Fonte Cottorella 19 - Tel. 0746271640 - Fax. 0746203693 - Rieti

ACQUE ALBULE Acqua sulfureo – carbonica

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, dermatologiche.

Terme Acque Albule S.p.A - Via Nicodemi 9 - Tel. 0774371007 - Fax. 077437-5085 - Bagni di Tivoli (RM)

STIGLIANO Acqua salso - iodico – sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, del ricambio, reumatiche, dermatologiche.

Terme di Stigliano - Tel. 069963428 - Canale Monterano (RM)

TERME DEI PAPI Acqua sulfureo - solfato - bicarbonato - alcalino – terrosa

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, cardiovascolari, ginecologiche.

Terme dei Papi - Strada Bagni 12 - Tel. 07613501 - Fax. 0761352451 - Viterbo

POMPEO DI FERENTINO Acqua sulfurea - bicarbonato – calcica

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche, cardiovascolari, ginecologiche.

Via Casilina km 76 - Tel. 0775244114 - Fax. 0775397098 - Ferentino (FR)

FONTE CECILIANA Acqua oligominerale

Malattie dell'apparato urinario, del ricambio.

Pro Fonte Ceciliana s.r.l. - Via Predemontana - Tel. 069537901 - Palestrina (RM)

COTILIA Acqua carbonato - solfato - alcalino - terrosa – sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche, cardiovascolari, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Cotilia S.r.l. - Tel. 0746603036 - Fax. 0746603176 - Castel Sant'Angelo (RI)

Terme Liguria

PIGNA Acqua sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Pigna Antiche Terme - località Regione Lago Pigo - Tel. 0184240040 - Fax. 0184240949 - Pigna (Imperia)

Terme Lombardia

GAVERINA Acqua bicarbonato - alcalino - sulfurea e radioattiva.

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche.

Terme di Gaverina - Via Fonti - Tel. 035810110 Fax. 035811443 - Gaverina Terme (BG)

TRESCORE BALNEARIO Acqua sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, reumatiche, ginecologiche, dermatologiche.

Terme Riunite di Trescore Balneario e Zandobbio s.r.l. - Via per Zandobbio 6 - Tel. 035940425 - Fax. 035941050 - Trescore Balneario (Bergamo)

ANGOLO Acqua solfato - bicarbonato - alcalino - terrosa

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche.

Terme di Angolo S.p.A. - Viale Terme 53 - Tel. 0364548244 - Fax. 03645487-05 - Angolo Terme (BS)

BOARIO Acqua solfato - bicarbonato - calcica

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, ginecologiche, dermatologiche.

Italaquae S.p.A - Via Igea 3 - Tel. 03645391 - Fax. 0364533385 - Boario Terme (BS)

RIVANAZZANO Acqua salso - bromiodica - sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, reumatiche, ginecologiche, dermatologiche.

Terme di Rivanazzano s.r.l. - Corso Repubblica 2 - Tel. 038391250 - Fax. 03-8392146 - Rivanazzano (Pavia)

VALLIO Acqua bicarbonato - alcalina

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, dell'apparato urinario, dell'apparato gastroenterico,

Fonti di Vallio S.p.A. - Via Roma 48 - Tel. 0365370021 - Fax. 0365/370112 - Vallio Terme (BS)

SALICE Acqua salsobromiodica, Acqua sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche e vie respiratorie, cardiovascolari, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, ginecologiche, dermatologiche.

Terme di Salice S.p.A. - Via delle Terme 22 - Tel. 038391203 / 038393046 - Fax. 038392534 - Salice Terme (Godiasco) (PV)

SAN COLOMBANO AL LAMBRO *Acqua salsobromoiodica e sulfurea*

Malattie dell'apparato gastroenterico

Fonti Minerali Gerette s.r.l. - Via Lodi 9/b - Tel. 037189283 - San Colombano al Lambro (MI)

SAN PELLEGRINO *Acqua solfato - bicarbonato - calcica - magnesiaca*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, ginecologiche, dell'apparato urinario.

San Pellegrino S.p.A. - San Pellegrino Terme (Bergamo)

TARTAVALLE *Acqua solfato - bicarbonato - alcalino - terrosa*

Malattie dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico.

Antica Fonte e Sorgente-Grotto - Frazione Tartavalle Terme - Tel. 03418801-15 - Tartavalle Terme (Taceno) (Lecco)

SANTO OMOBONO IMAGNA *Acqua sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, cardiovascolari, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, ginecologiche, dermatologiche.

Terme di Sant'Omobono - Via alle Fonti 117 - Tel. 035851114 - Fax. 035851-148 - Sant'Omobono Imagna (Bergamo)

MIRADOLO *Acqua salso - bromoiodica - bicarbonato*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, ginecologiche, dermatologiche.

Terme di Miradolo - Piazzale Terme 7 - Tel. 038277012 - Fax. 0382754090 - Miradolo Terme (PV)

BORMIO *Acqua solfato - bicarbonato - alcalino - terrosa - radioattiva*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, ginecologiche.

Società Terme Bormiesi S.p.A. - Via Stelvio 10 - Tel. 0342901325 - Valdidentro (SO)

BAGNI DEL MASINO *Acqua solfato - calcica e radioattiva*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, ginecologiche, dell'apparato urinario, dermatologiche.

Terme Bagni del Masino - Località Bagni - Tel. 0342641010 - Val Masino - Bagni del Màsino (SO)

FRANCIACORTA *Acqua bicarbonato - calcica e ferruginosa*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, dell'apparato urinario, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, cardiovascolari.

Terme di Franciacorta - Via Maglio 27 - Tel. 030652622 - Fax. 0306852821 - Ome (Brescia)

SIRMIONE *Acqua sulfurea - salsobromoiodica*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, reumatiche, cardiovascolari, ginecologiche, dermatologiche.

Terme e Grandi Alberghi Sirmione S.p.A. - Piazza Virgilio 1 - Tel. 03091681 - Fax. 030916192 - Sirmione (Brescia)

BRACCA Acqua bicarbonato - calcio - solfato - magnesiana, litiosa e radioattiva

Malattie del ricambio, dell'apparato gastroenterico.

A.M.A. Fonte Bracca S.p.A. - Via Piave 67 - Tel. 034591377 Fax. 034591378
- Bracca (Ambria - Zogno) Bergamo

Terme Marche

ACQUASANTA Acqua sulfurea e salsobromoiodica

Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, del ricambio, reumatiche, dermatologiche.

Nuove Terme di Acquasanta S.p.A. - Via del Bagno - Tel. 0736801268 - Acquasanta Terme (Ascoli Piceno)

ASPIO Acqua salso-bromo-iodica

malattie gastroenteriche, epato-biliari, renali, urinarie e del ricambio.

Terme dell'Aspio - Via Aspio Terme 21 - Tel. 07195691 - Fax. 0717302055 - Camerano - Aspio Terme (Ancona)

FANO Acqua salsobromoiodica, sulfurea, bicarbonato - alcalino - magnesiana e clorurata

Malattie ginecologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Carignano s.r.l. - Via Bevano 45 - Tel. 0721885128 - Fano (Pesaro)

FERMO Acqua bicarbonato - calcica

Malattie cardiovascolari, del ricambio, dell'apparato gastroenterico.

Stabilimento Idropinico Palmese del Piceno di Domenico Fedeli - Via Fonti di Palme, frazione Torre di Palme - Tel. 073453106 - Fermo (Ascoli Piceno)

SAN VITTORE Acqua sulfureo - sodica

Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, ginecologiche, del ricambio, reumatiche, dermatologiche

Terme di San Vittore S.p.A. - Via delle Chiuse 8, frazione San Vittore Terme - Tel. 073290012 - Fax. 037290311 - Genga (Ancona)

RAFFAELLO Acqua sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Raffaello s.r.l. - Via San Gianni - Tel. 0722355002 - Fax. 05416065-02 - Petriano (Pesaro)

SARNANO Acqua salsa, sulfurea, bicarbonato - calcio - sodica

Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, dermatologiche.

Terme di Sarnano - Viale Baglioni 14 - Tel. 0733657274 - Fax. 0733658290 - Sarnano (Macerata)

SANTA LUCIA Acqua bicarbonato – calcica

Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio.

Terme di Santa Lucia - Contrada Santa Lucia - Tel. 0733968227 - Fax. 0733-958042 - Tolentino (Macerata)

Terme Molise

SEPINO Acqua sulfurea - salso - bromo - iodica

Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche.

TERME SEPINO - Piazza Cesare Battisti, 11 - Tel: 087465393 - Fax: 087479-0882 - Campobasso

Terme Piemonte

ACQUI Acqua sulfurea - salso - bromo - iodica

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche.

Soc. Terme di Acqui S.p.A. - Piazza Italia 1 - Tel. 0144324390 Fax 01443560-07 - Acquiterme (AL)

VALDIERI Solfuree ipertermali a PH alcaline

Malattie Respiratorie, Otitis e sordità rinogena, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Soc. Terme Reali di Valdieri S.p.A. - Via Cuneo 74 - Tel. 0171261666 - Fax 0171262374 - Borgo S. Dalmazzo (CN)

VINADIO Solfuree ipertermali - fanghi

Malatt. app. Respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche

Soc. Satea S.r.l. - Terme Località Bagni di Vinadio 12010 Vinadio - Tel. 0171-959395 - Fax 017195800 - Frazione Bagni - Vinadio (CN)

BOGNANCO Oligominerali diuretiche - Bicarbonato-solfato-alcalino terrose

Affezioni del fegato, dello stomaco, dell'intestino e delle vie biliari.

Soc. Idrominerale Bognanco S.r.l. - Piazzale Rampone 1 - Tel 0324234109 - Fax. 0324/234278 - Bognanco (VB)

CRODO Mediominali-solfato-bicarbonato-calciche

Gastropatie Malatt. app. digerente e urinario

Soc. Campari – Crodo S.p.A. - Tel. 032461431 - Fax 032461598 - Località Molinetto – Crodo (VB)

AGLIANO Salso – solfato – magnesiacca

Malatt. Infiammatorie degli apparati gastrointestinale, respiratorio, e vie biliari. Psoriasi e dermatiti.

Soc. Fons Salutis Terme di Agliano S.r.l - Via Alle Fonti, 133 - Tel. 01419542-42 - Fax. 0141964835 - Agliano Terme (AT)

GARESSIO Oligominerali fredde diuretiche

Affezioni del ricambio, coliche delle vie urinarie

Stabilimento termale Fonti San Bernardo - Tel. 017481101 - Fax 017481689 - Garessio (CN)

LURISIA Oligominerali alta e media radioattività - bagni e fanghi.

Allergie, Malatt. app. urinario, otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, dermatologiche

Soc. Lurisia Acque Minerali S.r.l. - Via delle Terme 60 - Tel. 0174683421 - Fax 0174583555 - Roccaforte Mondovì fraz. Lurisia (CN)

SAN GENESIO Acqua bromo - iodica e sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, dell'apparato gastroenterico.

Comune di Castagneto Po - Tel. 011912921 - Fax. 011912681 - Castagneto Po (TO)

MONTE VALENZA Acqua sulfurea

Malattie dell'apparato gastroenterico

Terme di Monte Valenza - Via Fontana 13, località Monte Valenza - Tel. 0131-951677 - Fax. 0131951677 - Valenza (AL)

FONTE ILARIA Acqua carbonato - calcio - magnesiacca e solforata.

Malattie cardiovascolari, dell'apparato gastroenterico.

Le Acque Fonti Ilaria - Via Acque 4 - Tel. 0174599355 - Vicoforte Cuneo

Terme Puglia

MARGHERITA DI SAVOIA Acqua salsobromoiodica

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, del ricambio, reumatiche, dermatologiche.

Grand Hotel Terme - Corso Garibaldi 1 - Tel. 0883656888 - Fax. 0883655107 - Margherita di Savoia (Foggia)

SANTA CESAREA Acqua salso - iodica e sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Terme di Santa Cesarea S.p.A. - Via Roma 40 - Tel. 0836944070 - Fax. 0836-944213 - Santa Cesarea Terme (Lecce)

TORRE CANNE *Acqua salso - solfato - alcalina e salsobromiodica*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche.

Terme di Torre Canne - Via Appia 2, Torre Canne - Tel. 0804820133 - Fax. 0804820043 - Torre Canne di Fasano (Brindisi)

Terme Sardegna

AURORA *Acqua sulfurea - salsobromiodica e radioattiva*

Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche.

Hotel Terme Aurora - Tel. 079796871 - Benetutti - Terme Aurora (Sassari)

FORDONGIANUS *Acqua sulfurea*

Malattie cutanee, artrosiche, reumatiche, e respiratorie

Comune di Fordongianus - Tel. 078360323 - Fordongianus (OR)

SARDARA *Acqua bicarbonato - sodica*

Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, cardiovascolari, del ricambio, dell'apparato gastroenterico reumatiche.

Terme di Sardara - Località Santa Maria - Tel. 0709387025 - Fax. 0709387200 - Sardara (Cagliari)

TEMPIO PAUSANIA *Acqua oligominerale*

Malattie dell'apparato urinario

Terme di Tempio - Tel. 079631824 - Fax. 079634674 - Tempio di Pausania (Sassari)

Terme Sicilia

ACIREALE *Acqua sulfurea, salsobromiodica e radioattiva*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Azienda Autonoma delle Terme di Acireale- Via delle Terme 42 - Tel. 095601-508 - Fax. 095606468 - Acireale (Catania)

GIUSEPPE MARINO *Acqua salsobromiodica e sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Terme Giuseppe Marino - Via Roma 25 - Tel. 0942715031 - Fax. 0942701063 - Ali Terme (Messina)

GRANATA CASSIBILE *Acqua salsobromiodica e sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Terme Granata Cassibile - Via Fratelli Crispi 1 - Tel. 0942715029 - Fax. 0942-701494 - Ali Terme (Messina)

SEGESTANE *Acqua salso – sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, del ricambio, reumatiche, dermatologiche.

Terme Segestane - Località Ponte Bagni - Tel. 0924530057 - Castellamare del Golfo (Trapani)

VULCANO *Acqua sulfurea, salsobromoiodica e radioattiva*

Malattie del ricambio, reumatiche, dermatologiche

Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo delle Isole Eolie - Corso Vittorio Emanuele 202 - Tel. 0909880095 - Fax. 0909811190 - Lipari (Eolie – Vulcano) (Messina)

ACQUA PIA *Acqua solfato – calcica*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche.

Terme Acqua Pia srl - Tel. 092539026 Fax. 092539130 - Montevago - Acqua Pia (Agrigento)

SCIACCA *Acqua sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche

Azienda Autonoma - Terme di Sciacca - Via Agatocle 2 - Tel. 0925961111 - Sciacca (Agrigento)

VIGILATORIE *Acqua sulfurea - bicarbonato – alcalina*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari.

Società Terme e Alberghi S.T.E.A S.p.A. - Via Stabilimento 85 - Tel. 0909781-078 - Fax. 0909781792 - Terme Vigliatorie (Messina)

TERMINI IMERESE *Acqua salsobromoiodica*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche.

Grand Hotel Terme (gestione I.G.A.R. srl) - Piazza Terme 1 - Tel. 091811355-7 - Fax. 0918113107 - Termini Imprese (Palermo)

Terme Toscana

BAGNI DI LUCCA *Acqua bicarbonato calcio solfato clorurato sodica*

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, ginecologiche, ricambio, reumatiche, dermatologiche, gastroenteriche

Terme di Bagni di Lucca - Piazza San Martino 11, Bagni Caldi - Tel. 0583872-21 - Bagni di Lucca (Lucca)

SAN FILIPPO *Acqua sulfureo solfato bicarbonata alcalina*

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, ginecologiche, ricambio, reumatiche, dermatologiche, gastroenteriche Nuove Terme San Filippo s.r.l.

Frazione Bagni San Filippo - Tel. 0577872982 - Fax. 0577872684 - Bagni San Filippo (Catigione d'Orcia) (Siena)

BAGNO VIGNONI *Acqua bicarbonato solfato alcalino terrosa leggermen-
te radioattiva*

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche
Terme di Bagno pignoni - Fraz. Bagno Pignoni - Tel. 0577887365 - Bagno
Vignoni (San Quirico d'Orcia) (Siena)

VALLE DEL SOLE *Acqua solfato calcica magnesiaca bicarbonato*

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche,
gastroenteriche
Terme Valle del Sole - Località Venturina - Tel. 0565851066 - Fax. 05658510-
66 - Campiglia Marittima (Livorno)

CASCIANA *Acqua solfato alcalino terrosa*

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche,
gastroenteriche, reumatiche, dermatologiche
Terme di Casciana S.p.A. - Piazza Garibaldi 9 Tel. 058764461 - Fax. 05876-
44629 - Casciana Terme (Pisa)

CHIANCIANO *Acqua solfato bicarbonato calcica*

Malattie cardiovascolari, apparato urinario, ricambio, reumatiche, gastroenteri-
che
Terme di Chianciano S.p.A. - Via delle Rose 12 - Tel. 057868111 Fax. 05786-
00622 - Chianciano Terme (Siena)

VERSILIA *Acqua salsobromoiodica*

Malattie reumatiche, dermatologiche
Terme della Versilia - Tel. 0585807255 - Fax. 0585807791 - Villa Undulna, via
Gramsci 2 - Cinquale (Massa Carrara)

SAN GIOVANNI *Talassoterapia*

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche
Terme di San Giovanni Isola d'Elba s.r.l. - Località San Giovanni Elba - Porto-
ferraio (Lucca) - Tel. 0565914680 - Fax. 0565918731

EQUI *Acqua cloruro sodico sulfurea e radioattiva*

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche,
dermatologiche
Terme di Equi - G.A.T.T. S.p.A. - Via Noce Verde - Tel. 0585949300 - Equi
Terme (Fivizzano) (Massa e Carrara)

GAMBASSI *Acqua salso solfato alcalino terrosa*

Malattie gastroenteriche
Stabilimento Termale Acqua di Pillo - Piazza Di Vittorio 1 - Tel. 0571638141
- Gambassi Terme (Fi)

FIRENZE Acqua salso bromo iodica sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, apparato urinario, gastroenteriche, dermatologiche

Terme di Firenze Sorgenti Acqua Cassia S.p.A. - Via Cassia 217, località Terme di Firenze - Tel. 0552020151 - Impruneta - Terme di Firenze (Firenze)

MONTECATINI Acqua salso solfato alcalina

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, ricambio, gastroenteriche, reumatiche

Terme di Montecatini - Viale Giuseppe Verdi 41 Montecatini Terme (Pistoia) - Tel. 05727781 - Fax. 0572778444

MONTEPULCIANO Acqua sulfurea bicarbonata salsobromoiodica

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche

Terme di Montepulciano S.p.A - Via delle Terme 46, frazione Sant'Albino Montepulciano - Tel. 05787911 - Fax. 0578799149 - Montepulciano (Siena)

MONTICIANO Acqua salso solfato bicarbonato alcalino terrosa sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche

Terme Salute Ambiente S.p.A. - Stabilimento Bagni di Petriolo - Tel. 0577757-104 - Monticiano (Siena)

RADICONDOLI Acqua bicarbonato solfato calcica

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, dermatologiche Terme Salute Ambiente S.p.A. Radicondoli (Siena)- Stabilimento Bagni delle Gallerie - Tel. 0577793151

RAPOLANO Acqua sulfurea bicarbonato calcica

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche

L'Antica Querciolaia Fonte Termale - Tel. 0577724091 - Fax. 0577725470 - Rapolano Terme (Siena)

SAN CARLO Acqua oligominerale

Malattie ginecologiche, apparato urinario, ricambio, gastroenteriche

Terme e Sorgenti San Carlo S.p.A. - Via dei Colli Tel. 058542171 - Fax. 0585-47704 - San Carlo Terme (Massa) (Massa e Carrara)

SAN GIULINANO Acqua solfato alcalino terrosa

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, gastroenteriche, reumatiche

Terme di San Giuliano s.r.l. - Stabilimento alberghiero-termale Barduzzi, - Tel. 050818047 - Fax. 050817053 - San Giuliano Terme (Pisa), largo Shelley 18

SATURNIA Acqua sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, gastroenteriche

Terme di Saturnia s.r.l. - Via della Follonata, frazione Saturnia - Tel. 0564601-061 Fax. 0564601266 - Saturnia (Manciano) (Grosseto)

ULIVETO Acqua bicarbonato alcalino terrosa

Malattie del ricambio, gastroenteriche

Parco Termale Uliveto Via Provinciale Vicarese 120 - Tel. 050788686 - Fax. 050788194 - Uliveto Terme (Vicopisano) (Pisa)

Terme Trentino Alto Adige

LEVICO Acqua arsenicale - ferruginosa

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Levicofin s.r.l. - Villa Paradiso - Tel. 0461706481 - Levico Terme (Trento)

MERANO Acqua oligominerale e radioattiva

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, dell'apparato urinario, reumatiche, dermatologiche.

Terme di Merano S.p.A. - Via Piave 9 - Tel. 0473237724 - Fax. 0473233236 - Merano (Bolzano)

PEJO Acqua bicarbonato - alcalino - ferruginosa altamente carbonica e oligominerale

Malattie cardiovascolari, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Pejo - Via Acque Acidule 3 - Tel. 0463753226 - Pejo Terme (Trento)

COMANO Acqua bicarbonato - calcica - magnesiaca e oligominerale

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio, dermatologiche

Terme di Comano - località Ponte delle Arche - Tel. 0465701277 - Fax. 0465-702064 - Ponte delle Arche Terme di Comano (Trento)

RABBI Acqua carbonica e bicarbonato

Malattie cardiovascolari, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche.

Terme di Rabbi S.p.A. - località Fonti di Rabbi 162 - Tel. 0463983000 - Rabbi (Trento)

RASUN ANTERSELVA Acqua oligominerale

Malattie dell'apparato urinario, del ricambio

Albergo Bagni Salomone - Frazione Bagni di Salomone - Tel. 0474492199 - Fax. 0474492378 - Rasun Anterselva (Trento)

RONCEGNO *Acqua arsenicale – ferruginosa*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, dermatologiche

Casa di Salute Raphael - Piazza de Giovanni 4 - Tel. 0461772000 - Fax. 046-1764500 - Roncesgno (Trento)

SAN MARTINO IN BADIA *Acqua solfato – calcica*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche

Associazione Turistica San Martino in Badia - Via Centro 10 - Tel. 04745231-75 - Fax. 0474523474 - San Martino in Badia (Bolzano)

Terme Umbria

AMERINO *Acqua bicarbonato - alcalino - terrosa*

Malattie dell'apparato gastroenterico, del ricambio, dell'apparato urinario

Terme Amerino - Via San Francesco 1 - Tel. 0744943622 - Fax. 0744943921 - Acquasparta (Terni)

SANTO RAGGIO *Acqua bicarbonato - calcica*

Malattie dell'apparato gastroenterico, dell'apparato urinario

Azienda Termale Santo Raggio - Via P.A. Giorni - Tel. 075816064 - Fax. 075-816064 - Assisi (Perugia)

Fontecchio *Acqua bicarbonato - alcalina e sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Fontecchio spa - Località Fontecchio 4 - Tel. 075862851 - Fax. 075-8628521 - Città di Castello (Perugia)

MASSA MARTANA *Acqua carbonica - bicarbonato - calcica e alcalino acidula*

Malattie dell'apparato gastroenterico, dell'apparato urinario, del ricambio.

drologica Umbra s.r.l. - Località San Faustino - Tel. 0758856292 - Fax. 0758-856143 - Massa Martana (Perugia)

SAN GEMINI *Acqua bicarbonato - calcica*

Malattie dell'apparato gastroenterico, dell'apparato urinario, del ricambio

Terme di San Gemini S.p.A - Via Tiberina, 1 - Tel. 0744330811 - Fax. 07443-308400 - San Gemini (Terni)

FRANCESCANE *Acqua Medio Minerale Sulfurea Bicarbonato Alcalino Terrosa*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche.

Terme Francescane - Via Delle Acque - Tel. 0742301186 - Fax. 0742651443 - Spello (Perugia)

Terme Valle d'Aosta

SAINT VINCENT *Acqua bicarbonato - solfato – alcalina*

Usata quasi esclusivamente per idropinoterapia nella cura di malattie gastrointestinali ed epatobiliari. Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie,

Terme di Saint-Vincent - Via IV Novembre, 78 - Tel. 0166512693 - Fax. 0166-511253 - Saint-Vincent (Aosta)

COURMAYEUR *Acqua bicarbonato-alcalino- terroso*

malattie dell'apparato digerente (gastriti, dispepsie, coliti, congestione epatica) - diatesi urica

Terme di Colonne - Courmayeur - Tel. 0165801811 - Colonne Courmayeur (Aosta)

PRE SAINT DIDIER *acqua arsenicale-ferruginosa*

Artropatie, disfunzioni neuroendocrine, anemie e stati di convalescenza, malattie cutanee.

Terme di Pre Saint Didier - Tel. 0165867272 - Pre Saint Didier (Aosta)

Terme Veneto

ABANO *Acqua salsobromoiodica e radioattiva*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, reumatiche, del ricambio, ginecologiche.

Azienda di Promozione Turistica Terme Euganee - Via Pietro d'Abano 18 - Tel. 0498669055 - Fax. 0498669053 - Abano Terme (Padova)

BATTAGLIA *Acqua salsobromoiodica e radioattiva*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, reumatiche, del ricambio, ginecologiche.

Terme di Battaglia - Via Petrarca, 11 - Tel. 049525680 - Fax. 049525680 - Battaglia Terme (Padova)

BIBIONE *Acqua alcalina - bicarbonato - sodica - fluorata*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Bibione Terme spa - Via delle Colonie 3 . Tel. 0431/441111 - Fax. 0431-/441199 - Bibione (San Michele al Tagliamento) Venezia

DI COLA' (Lazise) *Acqua bicarbonato - calcio - magnesica e oligominerale*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche.

Parco Termale del Garda, Villa dei Cedri S.p.A. - Piazza di Sopra 4 - Tel. 045-7590988 - Fax. 0456490382 - Colà (Lazise) Verona

GALZIGNANO *Acqua salsobromoiodica e radioattiva*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, ginecologiche, del ricambio, reumatiche.

Terme di Galzignano S.p.A. - Viale Terme 82 - Tel. 0499195555 - Galzignano Terme (Padova)

MONTEGROTTO *Acqua salsobromoiodica e radioattiva*

Malattie ginecologiche, del ricambio, reumatiche.

Azienda di Promozione Turistica Terme Euganee - Viale Stazione, 60 - Tel. 049 793384 - Fax. 049 795276 - Montegrotto Terme (Padova)

RECOARO *Acqua bicarbonato - alcalina*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, dell'apparato urinario, reumatiche

Terme di Recoaro S.p.A. - Via Fonti Centrali - Tel. 0445 75016 - Fax. 0445 75025 - Recoaro Terme (Vicenza)

Le nostre segnalazioni di Terme e stabilimenti termali sono fatte a scopo divulgativo con spirito di servizio e in modo completamente gratuito. Abbiamo l'espressa volontà di propagandare l'idea di "benessere" e uno dei settori più qualificanti del "Prodotto Italiano".

Non ci riteniamo responsabili di errori ed inesattezze ed invitiamo gli utenti a verificare sempre l'esattezza dei dati.

Vuoi inserire il tuo stabilimento termale? Fare delle correzioni o proporre aggiornamenti?

Manda un Fax al numero 0645420655

P & D Poli e De Bortoli Studio associato di Ingegneria
via della Gora 59 Tel\Fax 0461754597
Borgo Valsugana - Trento
Progresso nel rispetto ambientale

Per la vostra pubblicità su questa rivista
inviare un fax al numero:
0645420655

questa rivista è scaricabile gratuitamente su
www.correrenelverde.com

Sei interessato a questo spazio pubblicitario?



ARPA
Associazione Italiana
Retinite Pigmentosa
e Ipvisione



AZZARI TECNICA S.n.c.
ISOLAZIONI TERMO ACUSTICHE
e-mail: azzari.tecnica@tiscalinet.it
00182 ROMA – Via Sanremo n. 6
tel. 0670393925 tel/fax 067020512



Sei interessato a questo spazio pubblicitario?