N. 6 - Anno X - Giugno 2008

DISTRIBUZIONE GRATUITA

CORRERE NEL VERDE

GIORNATA DELLE PIANTE AL BIOPARCO

VALLE d'AOSTA
PATRIA DEI PESCATORI

N. 6 Anno X - Giugno 2008 - *Correre nel verde* - Direttore responsabile Giorgio Gandini

Correre nel Verde

Correre nel Verde
Mensile a carattere culturale ed informativo

Direttore responsabile:
Giorgio Gandini

Per la collaborazione, sotto qualsiasi forma, alla creazione di questo numero si ringraziano tutti i partecipanti, in particolar modo:

Alessandro Mele
Maurizio Cerulli
Monica Claro

Segreteria di redazione:
Correre nel verde
Fax : 06/45420655

Pubblicazione mensile
Reg. Tribunale di Roma del 12/05/1999, n. 220
Fax : 06/45420655

web
www.correrenelverde.it
www.correrenelverde.org
www.correrenelverde.com
www.correrenelverde.net
www.corverde.it
www.cnvpress.com
www.cnvnews.com

e-mail:
redazione@correrenelverde.it

Stampato in proprio

Distribuzione gratuita

Gli articoli impegnano soltanto gli autori degli stessi

INDICE

Convegni	pag	3
Cultura	pag	7
Sport	pag	13
Ambiente	pag	30
Eventi	pag	32
Cultura	pag	48
Arte	pag	55
Natura	pag	63
Salute	Pag	69
Manifestazioni	Pag	78
Personaggi	pag	102
Indice Terme Italiane	pag	118

Per la vostra pubblicità su questa rivista inviate un fax al numero: 0645420655

CNV Network

Ai sensi delle vigenti norme di legge è vietato riprodurre qualsiasi parte di questa pubblicazione se non previa autorizzazione scritta dell'editore. Testi, foto, filmati o qualsiasi altro materiale inviato non si restituisce. Contributi editoriali (di qualunque tipo), anche se non utilizzati, non si restituiscono. Non si assume alcuna responsabilità per eventuali errori od omissioni di qualunque tipo.

Salvo accordi scritti o contratti di cessione di copyright, la collaborazione a questo periodico è da considerarsi del tutto gratuita e non retribuita. L'editore si riserva il diritto di utilizzare testi, immagini e altri contributi su altre pubblicazioni edite dall'editore stesso.

Questo periodico è associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

L'AMBIENTE BUSINNES NEL SISTEMA ECONOMICO CONVEGNO A VERONA - CHISSO

L'ambiente? E' il business del futuro, purchè si lascia da parte l'attuale dualistica visione demonizzante e manichea di sviluppo economico e tutela ambientale. Questo significa più informazione sull'ambiente e meno di parte, ma anche strumenti normativi e giuridici che consentano davvero di mettere sul medesimo piano e anzi di "sincronizzare" due fondamentali diritti come libertà economica e qualità ambientale, così da portare ad un concreto sviluppo sostenibile. E' questo il messaggio, forte e chiaro, emerso oggi a Verona dalla Conferenza su "Economia e Ambiente. Profili economici, giuridici e sociali dello sviluppo sostenibile in Italia", promossa dall'ICEF, Fondazione per il Tribunale Internazionale dell'Ambiente, in occasione del sessantesimo anniversario della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani del 1948.

I lavori sono stati introdotti da Amedeo Postiglione, direttore dell'ICEF, magistrato della Corte di Cassazione e vice Presidente del Forum Europeo dei Giudici per l'Ambiente, dal sindaco di Verona Flavio Tosi, dell'assessore agli investimenti strategici del Veneto Renato Chisso, dal presidente della provincia scaligera Elio Mosele, del Presidente della Corte d'appello di Venezia Manuela Romei Pasetti e del Rettore dell'Università di Verona Alessandro Mazzucco, mentre la prolusione generale è stata fatta dal giornalista economico Alan Friedman. Friedman, con l'occhio disincantato dell'osservatore esterno attento alle cose del nostro Paese, non ha avuto timidezze rispetto ad argomenti che qui da noi sono spesso proposti su basi ideologiche e più di qualcuno considera "tabù". Se da un lato si è augurato che il prossimo presidente USA comprenda e affronti le questioni ambientali meglio dell'attuale, dall'altro non ha avuto dubbi: l'ambiente è business e l'economia non deve averne paura, anzi: deve capire che qui c'è un futuro di ricchezza perchè "l'ambiente fa soldi" e risponde ad esigenze generali.

Intervento Chisso

La proprietà economica e la salvaguardia ambientale – ha evidenziato il giudice Postiglione – sono due diritti fondamentali e lo sviluppo sostenibile è una sintesi tra questi due grandi valori, che vanno apprezzati e riconosciuti. Questo significa non criminalizzare il mondo economico e non porre l'ambiente in una torre d'avorio, mentre serve l'umiltà di coordinarsi anche sotto il profilo del disegno normativo. La materia ambientale costituisce più che mai tavolo di confronto su cui si misurano istanze provenienti da mondi diversi – ha ribadito dal canto suo Chisso – che però esigono risposte univoche e interlocutori capaci, a qualunque livello, di intercettare esigenze variegate e di farne elemento comune per un riscontro concreto, compiuto, non ideologico. " La materia ambientale – ha concluso Chisso – rappresenta una straordinaria cartina di tornasole per verificare la qualità del rapporto fra pubblico e privato e, quindi, la produttività delle relazioni che scaturiscono tra le diverse strutture organizzative".
Il dibattito, articolato in più sessioni, ha approfondito con la partecipazione di alcuni tra i massimi esperti di settore il quadro normativo esistente per lo sviluppo sostenibile sotto il profilo dal diritto internazionale, del diritto comunitario e di quello nazionale; il rapporto tra economia e ambiente in vista di una più efficace collaborazione con le imprese; il ruolo delle pubbliche amministrazioni; il ruolo degli organismi di controllo; il ruolo di garanzia della magistratura; le opportunità offerte dalla scienza e dalle nuove tecnologie e il ruolo della società civile in materia di informazione, partecipazione, accesso e tutela dei consumatori.

Fonte:

Ufficio Stampa - Regione del Veneto
Giunta Regionale

Friedmann

Ambientarti: presentazione del catalogo della mostra edizione 2007

Ambientarti 2008 si è chiusa il 24 maggio riscoprendo le sue radici e all'Orto botanico dell'Università della Tuscia, in località Bulicamesi è svolta la presentazione del catalogo "Ambientarti, evento d'arte per l'educazione ambientale", che ripercorre la prima edizione della manifestazione organizzata dall'assessorato all'Ambiente della Provincia di Viterbo nel novembre dello scorso anno a Palazzo Doria Pamphilj (San Martino al Cimino).

La pubblicazione, edita da Gangemi Editore, è curata da Cristina Antonini, Massimo Lucarelli e Davide Sarchioni, i promotori di Ambientarti 2007, evento realizzato nell'ambito della Settimana dell'educazione allo sviluppo sostenibile, col patrocinio della commissione italiana dell'Unesco e della Regione Lazio.

Nel volume, attraverso le foto, le performances e le biografie degli artisti coinvolti, viene ripercorsa l'intera mostra d'arte contemporanea che, come scrive Lucarelli nella sua introduzione, era "volutamente disomogenea nella sua manifestazione interna, con linguaggi apparentemente agli antipodi che risultavano integrarsi perfettamente".

La misura dell'esposizione era infatti nell'accostamento di espressioni diverse dell'arte contemporanea, rese però omogenee dalla volontà di creare una cornice simbolica all'interno della quale i visitatori venissero spinti a una presa di coscienza sulle tematiche dello sviluppo sostenibile.
Alla presentazione del catalogo parteciperanno, oltre all'assessore Piazzai, il direttore dell'Orto botanico, Silvano Onofri, insieme ai curatori Cristina Antonini, Massimo Lucarelli e Davide Sarchioni. Interverranno anche gli artisti Patrick Alò e Thomas Lange. A seguire, proiezione di alcune foto presenti nel catalogo e spettacolo musicale di "Zoert Bluesy One".

Il 25 maggio c'è stata l'apertura della manifestazione per l'intera giornata con la possibilità di visitare le mostre tematiche allestite all'interno dell'Orto botanico.
I dipinti a olio di Giorgio Pulselli e fotografie botaniche di Susanna Rambelli "Arte nella natura"
.

Lino Strangis Segnali dal pianeta Terra

Giovedì 22 Maggio si inaugura presso il Gottardo occupato (Viale Gottardo n°177) il primo degli eventi speciali legati al *work in progress* di Lino Strangis dal titolo *Segnali Viandanti/Video Art Mini-Store*.
Per questa occasione l'artista sviluppa fino alle estreme conseguenze la poetica alla base di *Segnali Viandanti* riguardante l'opera d'arte nomade, senza fissa dimora, in cerca di asilo. Lo fa con un'installazione audiovisiva in site specific composta di più parti e preparata partecipando personalmente all'occupazione e trasferendo all'interno dell'ex commissariato del IV Municipio (ora occupazione abitativa) i suoi effetti personali ed il suo piccolo studio multimediale. Così l'aderire stesso dell'artista all'occupazione, trovandosi egli tra l'altro realmente in condizione di emergenza abitativa, viene a far parte dell'opera stessa, della sua genesi e del suo senso.

Nucleo centrale è l'installazione audiovisiva dal provocatorio titolo ***La voce degli inascoltabili***, per realizzare la quale Strangis ha intervistato alcuni degli occupanti, tra cui egli stesso, riguardo la loro storia, la loro condizione, le loro speranze e paure, le motivazioni della loro lotta, le loro riflessioni circa la miopia di istituzioni e opinione pubblica rispetto alla loro situazione. Successivamente, con l'ausilio di una serie di software di *video editing* l'artista fa apparire queste persone fisiche come smaterializzate, svanenti, simili a fantasmi, tendenti all'invisibilità ma per lunghi tratti unite in un corpo collettivo che lotta per l'esistenza, resiste alla cancellazione. Il sonoro è invece una complessa sovrapposizione delle voci degli occupanti, registrate volutamente in esterna e perciò disturbate dai suoni della città: italiano, spagnolo, arabo e Quechua si fondono in un brusio in cui le appassionate parole dei protagonisti, le loro richieste di basilari diritti e giustizia sociale si disperdono inesaudite, come dette in lingua aliena, incomprensibile ed inascoltabile pur provenendo dal cuore pulsante del pianeta Terra. "Era mio particolare interesse

creare una metafora audiovisiva di ciò che a mio avviso resta di questa realtà dopo che è passata dai filtri del nostro sistema d'informazione: la percezione, strumentalmente alterata, che questo di essa diffonde, la quale influenza negativamente l'opinione pubblica, creando un'ipocrita distanza di linguaggi e lasciando così alle istituzioni la possibilità di mantenere arginata la questione. Tanto che, a giudicare dal modo in cui si crede di risolvere il problema, sembra proprio che si sia ben lontani da un'adeguata comprensione delle motivazioni profonde e quindi da una giusta soluzione… Oggi il dilagante problema della casa si richiama sempre più da vicino ad i guasti strutturali del nostro sistema paese eppure ancora una certa parte della nostra società tenta, con conclamata demagogia, di marginalizzare le occupazioni, cercando di farle passare come una sorta di fenomeno lunare travisandone situazioni e dinamiche reali, le quali restano fondamentalmente incomprese e a volte perfino vessate, come inascoltabili, non legittimabili… Come se la lotta per i diritti appartenesse a qualche altra remota galassia! Certi interessi forti spingono perché determinati linguaggi restino di nicchia, che non giungano nella loro purezza all'opinione pubblica, in quanto sanno bene che se la voce dei diritti conquistasse le masse le conseguenze sarebbero fin troppo destabilizzanti per il sistema di potere che intendono mantenere".

Ma l'opera, diffusa nello spazio architettonico del palazzo, sarà composta, oltre che dalla installazione audiovisiva centrale sopra descritta, da una postazione audio in cui le parole degli intervistati saranno invece normalmente comprensibili ad indicare che comunque, se si ha una sincera volontà d'ascolto, in fondo "non è poi così difficile ascoltare e comprendere".

Si tratta quindi di un'opera/azione/evento in cui, pur non cedendo in alcun modo alla mera narratività, il vissuto dell'autore e la quanto mai odierna questione sociale vanno a confluire in una metafora potente e rigorosa in cui ognuna delle scelte formali è portatrice di una precisa stratificazione di senso: "di primo acchito i contenuti appaiono

nascosti, si può dire che si manifestino proprio nel loro apparire come assenza, ma una volta trovata la chiave di lettura, ogni elemento di questo fenomeno audiovisivo chiarisce il suo senso lasciando comunque aperte le vie di significato e disponendosi così ad accogliere interpretazioni e riflessioni del fruitore".

L'evento è realizzato dall'associazione le momo electronique con il patrocinio del MLAC (Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università La Sapienza di Roma) diretto da Simonetta Lux e coordinato da Domenico Scudero.

Lino Strangis

"Video Art Mini-Store"
II tappa al salone ContestaRockHair
A cura di Veronica D'Auria
Dal 5 al 21 Giugno 2008

Prosegue il tour romano "V. A. M. S." ("Video Art Mini-Store") il nuovo progetto di Public Art in progress di Lino Strangis. Caratteristica peculiare del progetto è l'accordo con esercizi privati dei più diversi generi convertiti in spazi espositivi alternativi accogliendo nella loro quotidianità quelle che l'autore chiama "installazioni minime". "Mi piace il fatto che la gente trovi l'arte contemporanea non, come al solito, nelle gallerie o nei musei e nemmeno in spazi diversi ma preparati apposta, bensì inaspettatamente, dal parrucchiere, dal macellaio, dal farmacista, in quei luoghi e quelle circostanze quotidiane in cui spesso si è costretti ad attendere, fare la fila, ammazzare il tempo in qualche modo… Si tratta di un'operazione che oltre a voler richiamare l'attenzione degli specialisti, cercando di portarli fuori dal circuito tradizionale, si rivolge in particolare agli avventori occasionali degli esercizi cioè alla popolazione nel senso più ampio del termine".
L'idea di fondo è quella di porre in questi luoghi dell'attesa, dove si crea nelle persone una senza dubbio maggiore disposizione alla fruizione, delle installazioni audiovisive realizzate a partire da riprese di eventi quotidiani della città ai

quali di solito, presi nel turbine della metropoli odierna, non si riesce a dedicare la giusta attenzione.

Il secondo esercizio ad aderire al progetto, la cui tappa sarà evento collaterale a ContemporaneaMonti (manifestazione nell'ambito della quale l'intero quartiere Monti diviene luogo di esposizioni d'arte), è il salone ContestaRockHair uno degli ideatori della manifestazione da sempre aperto ai più diversi generi di eventi.

MUSEO LABORATORIO
DI ARTE CONTEMPORANEA

Protagonista del tour romano è l'installazione audiovisiva monocanale dal titolo "Sky-Noise… Armonie del caos" realizzata dall'artista elaborando creativamente con i software la ripresa di un fenomeno naturale molto particolare al quale si può assistere proprio nel pieno della città. Agenti di questo fenomeno sono stormi di storni impegnati nell'approvvigionamento del cibo sul venire della sera nella zona del laghetto dell'Eur: "da tempo passando di lì avevo notato che un numero sterminato di volatili solcava il cielo compiendo spettacolari coreografie che restavo ad ammirare per lungo tempo, ma mi accorgevo che ciò che si riusciva a scorgere dalla strada non era che una piccola parte dello spettacolo completo, sempre nascosto dai palazzi, così ho deciso di avventurarmi nella collinetta verde sopra il lago e facendomi strada, non senza qualche rischio, sono riuscito a raggiungere l'epicentro del fenomeno". In primo luogo quindi Strangis pone in opera un punto di

vista ravvicinato sull'evento, non solo in quanto si cimenta in una sessione di trekking per mostrarci da vicino un fenomeno quotidianamente scorto altrimenti solo in lontananza, ma anche in quanto grazie all'utilizzo dello zoom digitale ci viene proposta una visione interna del fenomeno simile a quella che si avrebbe trovandosi in aria nel bel mezzo delle traiettorie di volo. "Ho cercato di generare un forte effetto di immersione nel fenomeno dal quale viene anche la scelta del tipo di sonoro che si palesa come isolante psichico il cui ruolo è quello di astrarre il visitatore per qualche minuto dal contesto in cui incontra l'opera". Ma oltre a rendere visibili aspetti di un fenomeno altrimenti inaccessibili all'occhio umano, riaprendo

Sky-Noise… Armonie del caos

l'atavica questione riguardo la percepibilità dei fenomeni naturali, l'opera sviluppa sul piano metaforico una pungente questione sociale che l'autore ci racconta come segue: "sono convinto che la natura detenga la più alta forma di intelligenza, che dall'analisi dei fenomeni naturali l'uomo possa prendere esempio per trovare una via risolutiva delle diverse questioni che lo riguardano, questi uccelli ad esempio si spartiscono in centinaia di migliaia un piccolo pezzo di cielo compiendo una danza apparentemente caotica che nasconde invece una sottesa e potente armonia nell'ambito della quale ognuna di loro trova sostentamento. Dalla riflessione su questo fenomeno è partito in automatico il parallelo metaforico con la soprapopolazione e le conseguenti difficoltà rispetto alla possibilità di sostentamento globale"… Com'è noto le ricchezze del mondo sono distribuite in maniera disarmonica e del tutto sbilanciata, ciò è causa e conseguenza al tempo stesso della estrema povertà di alcune zone del globo e della sproporzionata ricchezza di altre. Ma, pur con le ovvie difficoltà, se sostenuta da una volontà collettiva, una maggiore armonia è possibile e questa danza volante, oltre ad essere uno spettacolare fenomeno audiovisivo, offre, disponendosi alla contemplazione di essa da parte del fruitore, l'occasione di trovare una prova concreta di questa possibilità, oltre che un esempio e un monito.

L'evento è realizzato dall'associazione le momo electronique con il patrocinio del MLAC (Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università La Sapienza di
Roma) diretto da Simonetta Lux e coordinato da Domenico Scudero.

Da Gio 5 a Sab 21 Giugno dal Mart al Sab ore 9:00 – 19:00 mer 9:00 – 22:00

VOLANO IN ALTO LE FRECCE TRICOLORI

**PIA LIONETTI, ELENA TONETTA,
MAURO NESPOLI E AMEDEO TONELLI
ENTRANO NEL CENTRO SPORTIVO DELL'AERONAUTICA MILITARE**

È ufficiale: dopo l'ingresso del Campione Olimpico Marco Galiazzo e dell'iridato Michele Frangilli, **l'Aeronautica Militare italiana** potrà contare sulle prestazioni sportive di altri quattro giovani atleti di altissimo livello, facenti parte della Nazionale Azzurra di tiro con l'arco.

Hanno infatti vinto il bando di concorso e sono stati arruolati Pia Carmen Maria Lionetti, Elena Tonetta, Amedeo Tonelli e Mauro Nespoli.

Si tratta di un vero e proprio poker d'assi: tutti quanti, nonostante la giovane età, sono in attesa delle convocazioni per i Giochi Olimpici di Pechino ed hanno ottime possibilità di arrivarci da protagonisti.

Pia Lionetti ed **Elena Tonetta** sono le artefici insieme all'iridata Natalia Valeeva della qualificazione olimpica della squadra femminile ai Mondiali di Lipsia 2007.

Mauro Nespoli ha festeggiato il suo ingresso in Aeronautica con il titolo europeo a squadre conquistato la scorsa settimana a Vittel (Fra) con Marco Galiazzo ed Ilario Di Buò.

Amedeo Tonelli può vantare invece il titolo mondiale indoor a squadre, conquistato nel 2007 in Turchia insieme a Michele Frangilli e Marco Galiazzo.

Fonte:

Ufficio Stampa FITARCO

CAMPIONATI EUROPEI TARGA
Vittel (FRA), 12-17 maggio 2008

MARCO GALIAZZO, ILARIO DI BUÒ E MAURO NESPOLI CAMPIONI D'EUROPA
Olimpico: ELENA TONETTA BRONZO, ELENA PEROSINI 4ª
Compound: SQUADRA FEMMINILE 4ª, ANTONIO TOSCO 4°

La squadra maschile composta dall'olimpionico Marco Galiazzo, l'immarcescibile Ilario Di Buò e l'astro nascente Mauro Nespoli ha conquistato il titolo continentale a squadre arco olimpico contro la Francia ai Campionati Europei Targa di Vittel (Fra). La formazione azzurra ha macinato gli avversari nei precedenti turni (agli 1/8 la Romania 224-211, ai 1/4 la Bielorussia 226-217 e in semifinale la Polonia 224-223) ed ha concluso in bellezza sconfiggendo la squadra padrona di casa per 226-221.
Gli italiani hanno guadagnato 4 punti di vantaggio nei confronti della Francia già alla prima volée (56-52) ed hanno saputo mantenere ed incrementare il vantaggio dimostrando grande sicurezza nei propri mezzi, eguagliando anche il record europeo (226 punti sulle 24 frecce) stabilito il mese scorso a Porec (Cro). Il bronzo va all'Olanda che batte la Polonia 217-213.
Nella prova individuale olimpico è invece Elena Tonetta a tenere alti i colori italiani, vincendo il bronzo dopo aver superato la compagna di squadra Elena Perosini 105 a 98. Si aggiudica il titolo europeo l'atleta di casa Berengeere Schuh (Fra) che batte in finale Naomi Folkard (Gbr) 104 -99.
Nel compound individuale deve accontentarsi del 4° posto Antonio Tosco, sconfitto da Martin Damsbo (Dan) 118-115. L'oro va a Morgan Lundin (Sve) che batte Dejan Sitar (Slo) 117-114.
Nella prova a squadre compound donne, le azzurre Eugenia Salvi, Paola Galletti e Giorgia Solato non riescono a raggiungere il bronzo, battute nella finalina dalla Germania 221-223. Oro alla Russia che sconfigge l'Olanda 233-222.

LE DICHIARAZIONI DEI PROTAGONISTI

Per l'olimpionico **Marco Galiazzo** i corsi e ricorsi storici possono essere letti come ben auguranti guardnado all'appuntamento di Pechino 2008:

"*Questa vittoria dimostra che siamo sempre tra le squadre più forti* – dice l'arciere dell'Aeronautica sfoggiando la medaglia al collo - . *Nel 2004 prima di partire per Atene avevo vinto il titolo europeo individuale e poi alle Olimpiadi sappiamo com'è andata… Adesso abbiamo conquistato l'oro a squadre, quindi, pensando a Pechino, se tanto mi dà tanto…Una medaglia a squadre in Cina ci starebbe bene, ci stiamo preparando al meglio come dimostrano i risultati, anche se ai Giochi troveremo delle Nazionali fortissime che qui non c'erano come Cina, Taiwan e Corea, cui si aggiunge anche la Russia, qualificatasi proprio giovedì nel Torneo di Qualificazione Continentale*".

Euforico ma anche capace di tenere i nervi saldi il promettente **Mauro Nespoli**, che dopo questa pesante vittoria può puntare senza nascondersi ad essere convocato per le Olimpiadi cinesi.
"*È una grande soddisfazione stare qui e salire sul gradino più alto del podio* – spiega l'arciere di Voghera, appena 21enne – *Per me è la prima vittoria davvero importante in ambito internazionale, soprattutto perché le Olimpiadi di Pechino e le convocazioni del C.T. Gigi Vella si avvicinano sempre di più. Non so ancora se andrò in Cina, ma sono felice lo stesso, perché questo gruppo sta lavorando bene. Anche questa volta abbiamo eguagliato in finale il nostro record europeo, proprio come avevamo fatto in coppa del Mondo a Porec: stiamo viaggiando con una media punti ottima e questo ci fa ben sperare, anche se a questi Europei mancavano alcune squadre di prestigio*".

Chiude il veterano **Ilario Di Buò**, che si avvicina alla sesta olimpiade da titolare (ad Atlanta era riserva) con l'entusiasmo di un ragazzino, ma anche con l'esperienza che serve a tenere i piedi per terra: "*Abbiamo tirato molto bene riuscendo a mantenere il vantaggio sulla Francia, nonostante i nostri avversari avessero tutto il tifo a loro favore. Siamo un gruppo ben assortito, ma è inutile parlare adesso delle Olimpiadi. Le gare si vincono una alla volta. Questa è andata bene, ma a Pechino sarà tutto diverso. Continuiamo a fare il nostro dovere e dopo che verranno diramate le convocazioni vedremo che succederà*".

I PODI EUROPEI

ARCO OLIMPICO maschile 1. Tsyrempilov Balzhini (Rus) 2. Ivashko Markiyan (Ukr) 3. Dobrowolski Rafal (Pol) SQUADRE 1. Italia (Di Buò, Galiazzo, Nespoli) 2. Francia 3. Olanda	ARCO OLIMPICO femminile 1. Schuh Bérengère (Fra) 2. Folkard Naomi (Gbr) 3. Lionetti Pia (Ita) 4. Perosini Elena (Ita) SQUADRE 1. Polonia 2. Germania 3. Russia
ARCO COMPOUND maschile 1. Lundin Morgan (Sve) 2. Sitar Dejan (Slo) 3. Damsbo Martin (Dan) 4. Tosco Antonio (Ita) SQUADRE 1. Olanda 2. Francia 3. Svezia 8. Italia (Mazzi, Pagni, Tosco)	ARCO COMPOUND femminile 1. Trayan Aurore (Fra) 2. Soemod Camilla (Den) 3. Bouillot Amandine (Fra) SQUADRE 1. Russia 2. Olanda 3. Germania 4. Italia (Salvi, Galletti, Solato)

LA MANIFESTAZIONE CON I RISULTATI DELLE FINALI E' CONSULTABILE ALL'INDIRZZO
http://www.arc-vittel2008.com/Finales
Fonte: Ufficio Stampa FITARCO

Inaugurazione PalaFITARCO Cantalupa (To)

Saranno presenti gli Azzurri convocati per la World Cup di Antalya (Tur)

Una nuova casa per la Nazionale italiana di tiro con l'arco, dopo quella inaugurata il mese scorso a Roma! L'inaugurazione del nuovo PalaFITARCO è stata celebrata sabato 24 maggio presso il complesso della Scuola Regionale dello Sport di Cantalupa (To) sita nella parte antistante il campo di calcio, dove saranno presenti gli atleti della Nazionale italiana, da pochi giorni tornati dalla fruttuosa trasferta agli Europei Targa di Vittel (Fra).

Il nuovo impianto diventerà la sede ufficiale della FITARCO per l'alta preparazione.

A presenziare l'inaugurazione insieme al Presidente FITARCO Mario Scarzella, alle Istituzioni Locali, Provinciali, Regionali e del CONI, ci saranno quindi i campioni d'Europa Marco Galiazzo, Ilario Di Buò e Mauro Nespoli, insieme a tutti gli altri arcieri convocati per la 3ª tappa di Coppa del Mondo di Antalya (Tur), valida anche come 2ª fase del Gran Prix Europeo.

Gli Azzurri saranno a disposizione della stampa il giorno dell'inaugurazione, mentre domenica 25 maggio partiranno per la Turchia insieme ai tecnici Federali.

SONO STATI **CONVOCATI PER L'INAUGURAZIONE DEL PALAFITARCO**

ARCO OLIMPICO Femminile

ARCO OLIMPICO Maschile

Elena Perosini (Arcieri Colli Morenici – BS) Ilario Di Buò (CUS Roma – RM)

Elena Tonetta (Kappa Kosmos Rovereto – TN) Marco Galiazzo (Arcieri Rio – PD)

Natalia Valeeva (Arcieri Re Astolfo – MO) Mauro Nespoli (Arcieri Grande Milano – MI) Amedeo Tonelli (Kappa Kosmos Rovereto-TN)

ARCO COMPOUND Femminile ARCO COMPOUND Maschile Eugenia Salvi (Kappa Kosmos Rovereto – TN) Sergio Pagni (Arcieri Città di Pescia – PT)

Antonio Tosco (Arcieri Alpignano – TO) Fabio Girardi (Arcieri del Cangrande – VR)

Staff federale: *Direttore Tecnico:* Gigi Vella. *Allenatori Olimpico:* Filippo Clini, Matteo Bisiani. *Allenatori Compound:* Mario Ruele.

IL COMUNE DI CANTALUPA

Il Comune di Cantalupa è situato in Provincia di Torino, nella Val Noce, ad una altitudine di 459 metri s.l.m. ed una popolazione di 2125 abitanti. Dista 8 km da Pinerolo e 30 km da Torino. Fa parte della Comunità Montana "Pinerolo Pedemontano" che comprende Frossasco, Prarostino, Roletto, San Pietro Val Lemina, San Secondo di Pinerolo, ed una parte dei Comuni di Pinerolo e di Cumiana. La Comunità è collocata a sud di Torino, a monte della statale 589 dei Laghi di Avigliana, e confina con le Comunità Montane Val Sangone, Valli Chisone e Germanasca e Val Pellice. É adagiata ai piedi dei contrafforti rocciosi dei Tre Denti e del monte Freydour: "Le Dolomiti del Piemonte" secondo la definizione di Giusto Gervasutti, che li scoprì e li lanciò nel mondo degli alpinisti degli anni '30.

Fonte:
Ufficio Stampa FITARCO

aams
GIOCO SICURO

FEDERAZIONE ITALIANA TIRO CON L'ARCO
FITARCO

CONCLUSE NEL WEEKEND LE PROVE DI RANKING PER I PASSAGGI ALLE CLASSI SUPERIORI

Si è conclusa fra sabato 10 e domenica 11 maggio la 5ª prova del circuito di ranking, valevole per il passaggio di merito alla classe superiore e per l'accesso alla finale che si svolgerà il 14 e 15 giugno a Foligno per le Danze Standard e a Fabriano per le Danze Latine.
Sono stati più di 5.000 gli atleti provenienti da tutte le regioni d'Italia in pista tra Foligno, Perugia, La Spezia e Napoli.
Oltre 1.400 gli atleti in gara nella Supercoppa Serie A che si è disputata al Palasport Paternesi di Foligno. Sempre in Umbria, e questa volta al PalaEvangelisti di Perugia, sono scese in pista le unità competitive delle classi B settore centro: oltre 800 le coppie che si sono contese il podio. Anche al PalaMariotti di La Spezia sono stati circa 800 gli atleti iscritti, mentre a Napoli, il PalaBarbuto ha assistito alle performance di oltre 1.000 atleti delle classi B1, B2 e B3, premiati per l'occasione da una star del mondo dello sport, il cestista Chris Monroe della Eldo Napoli Basket, che si è anche improvvisato cavaliere destreggiandosi in qualche passo di danza per la felicità della platea.
Insomma, un weekend all'insegna dello sport e del fair play per gli atleti ai vertici delle graduatorie di ranking.

Fonte:
UFFICIO STAMPA FIDS

FIDS Federazione Italiana Danza Sportiva

Italia Federazione Sportiva Nazionale riconosciuta dal Coni

CAMPIONATI ITALIANI DANZA SPORTIVA "RIMINI 2008" Fiera di Rimini, 27 giugno 6 luglio

Manca un mese all'inizio dei Tricolori di Danza Sportiva, che si svolgeranno dal 27 giugno al 6 luglio nei Padiglioni della Fiera di Rimini.
Le iscrizioni impazzano e ci stiamo avvicinando ai 30.000 partecipanti così come è stato lo scorso anno per la prima edizione dei Tricolori, che accorpano tutte le discipline della Danza Sportiva in un'unica manifestazione.

Gli atleti della FIDS hanno già potuto sondare il luogo di gara, visto che sono stati protagonisti del "Rimini Wellness", occupando un intero Padiglione della Fiera con esibizioni e lezioni di Danze Latino Americane e Caraibiche, ottenendo un grande successo di pubblico.

Il Comune di Rimini, in stretta collaborazione con i vertici Federali, sta lavorando alacremente per dare la maggior visibilità possibile ai 10 giorni di competizione, che sicuramente godranno della presenza dei numerosissimi vacanzieri che affollano la costiera romagnola.

La Cerimonia d'Apertura della manifestazione è prevista per il 27 giugno: riserverà molte sorprese e un grande spettacolo.

La conferenza stampa di presentazione dei Campionati Italiani di Danza Sportiva 2008 si svolgerà a Roma giovedì 19 giugno alle ore 11:30 presso il Foro Italico, Sala Giunta CONI e conterà sulla presenza del Presidente del CONI Gianni Petrucci e del Segretario Generale Raffaele Pagnozzi, oltre ai vertici FIDS e alle Autorità del Comune e della Fiera di Rimini.

LA FEDERAZIONE ITALIANA DANZA SPORTIVA

La FIDS conta su numeri incredibili ed è in costante crescita: può contare infatti su oltre 100.000 iscritti, 2.000 società e 4.000 tecnici.
Grazie ai risultati ottenuti in ambito nazionale ed internazionale, dopo anni di attesa, lo scorso 26 giugno la FIDS ha ottenuto il riconoscimento del CONI come Federazione Sportiva Nazionale.
Gli appassionati di Danza Sportiva, secondo uno studio dell'ISTAT del 2007, hanno addirittura tolto il primato ai praticanti del calcio. Il nume-

ro degli Amatori che prenderanno parte ai Tricolori di Rimini, con una classifica creata appositamente per loro, sarà infatti elevatissimo.

LE DISCPLINE DELLA FIDS
DANZE DI COPPIA
DANZE INTERNAZIONALI
Danze Standard: Valzer Lento, Tango, Valzer Viennese, Slow Fox, Quick Step.
Danze Latino Americane: Samba, Cha cha cha, Rumba, Paso Doble, Jive.
Danze Jazz: Rock'n Roll, Rock Acrobatico, Boogie Woogie, Swing Dance, Lindy Hop, Mixing Blues.
Danze Freestyle: Danze Caraibiche, Salsa Cubana, Salsa Portoricana, Merengue, Mambo, Bachata, Rueda.
Danze Argentine: Tango, Vals, Milonga, Tango Fantasia.
DANZE NAZIONALI
Ballo Liscio e Combinata Nazionale: Valzer, Mazurka, Polka, Valzer Lento, Tango, Foxtrot.
DANZE TRADIZIONALI E FOLKLORISTICHE
Valzer, Mazurca, Polka.

DANZE ARTISTICHE
Danze Accademiche: Danza Classica, Danza Moderna.
Danze Freestyle: Synchro Dance, Choreographic Dance, Show Dance, Disco Dance, Beach Dance.
Danze E.PO.CA.: Tap Dance, Danze Orientali, Flamenco, Danze Country e danze tradizionali varie.
Urban Dance: Street Dance, Hip Hop, Break Dance, Electric Boogie.

FONTE: UFFICIO STAMPA FIDS

Giornata dello sport

Trappolini e Treta: “Riscopriamo i valori sani della competizione

Quinta “Giornata dello sport”: domenica manifestazioni in cinque centri della provincia

Lo sport come modello di vita. E’ lo spirito della quinta “Giornata nazionale dello sport”, che domenica 1 giugno coinvolgerà Grotte Santo Stefano, Tarquinia, Ronciglione, Capodimonte e Viterbo con dieci appuntamenti. Alla presentazione del calendario di iniziative, tenutasi questa mattina in Provincia, erano presenti l’assessore allo Sport, Renzo Trappolini, il presidente del Coni, Livio Treta, e il giornalista Claudio Di Marco.

“Come ci relazioniamo con gli altri – ha detto Trappolini - è una delle emergenze che stanno attraversando la nostra società. Il confronto tra istitu-

zioni, famiglia e scuola è necessario per riscoprire le regole della competizione sana, nella vita come in tutte le altre attività. Significativa, in tal senso, la scelta dello Stato di richiamare l'attenzione del Paese sulle attività agonistiche. La presenza del presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano, allo stadio nei giorni scorsi, insieme al presidente nazionale del Coni, Gianni Petrucci, ha mandato un segnale che ha contribuito a tranquillizzare il clima".

"Lo sport – ha continuato l'assessore – va inteso come rispetto delle regole di chi partecipa e di chi assiste, come rispetto degli avversari, affinché nessuno venga emarginato perché non ha vinto. Il messaggio è che il Paese deve ritrovare il gusto di rispettare le regole per vincere, nello sport come negli altri settori in cui negli ultimi anni siamo meno in grado di eccellere".

"La giornata dello sport – ha proseguito Trappolini – serve a richiamare le famiglie perché facciano fare attività fisica ai figli ma non con lo spi-

Trappolini Fimiani

rito della vittoria a tutti i costi. Riscoprire le regole per la competizione è il messaggio che vogliamo dare organizzando quest'iniziativa".
Quindi, l'intervento di Treta. "La giornata dello sport rappresenta uno dei punti nodali del calendario del Coni. All'interno della manifestazione – ha spiegato - non abbiamo inserito alcuna gara agonista bensì iniziative come esibizioni e gran galà. Circa 3 mila saranno i partecipanti attivi e, contando il pubblico, le persone coinvolte arrivano a 10 mila. Quest'anno, poi, Assist, l'associazione scelta dal Coni per la promozione della manifestazione sarà a Viterbo, scelta con altre tre città in Italia per seguire l'iniziativa anche dal portale del comitato. Ringrazio la Provincia e l'assessore Trappolini per il cospicuo contributo e la sensibilità dimostrata per l'aspetto culturale dello sport".
A chiusura della presentazione, il giornalista Di Marco e l'assessore Trappolini hanno premiato i vincitori del Master Top, Mattia Petricca (Bassano Romano, serie D), Patrizio Fimiani (Viterbese, serie C), Marco Neroni (campionato di eccellenza, Flaminia di Civita Castellana), Maurizio Manfra (dirigente dell'anno).

Treta Trappolini

Fonte:

Ufficio Stampa Provincia di Viterbo

Staffetta di San Marco

domenica 18 maggio la seconda edizione della "Staffetta di San Marco Trofeo Pettinelli", una 6X1 ora organizzata dall'ASD Venicemarathon. La staffetta prenderà il via alle ore 10.00 e si correrà all'interno del pattinodromo al Parco San Giuliano di Mestre.

Le squadre iscritte sono 30 tra le quali 3 squadre tutte al femminile, tra le squadre partecipanti, oltre ai padroni di casa del Venicemarathon Running Team, che schierano più formazioni, lo Sport Center Pettinelli che schiera anch'esso più formazioni sia in campo femminile che maschile, i Maratoneti Eraclea, il Venezia Triathlon, il Marathon Cavalli Marini di Chioggia, il G.S. De Vecchi Vigili del Fuoco di Belluno, il G.S. Vigili del Fuoco di Venezia, il Brema Running Team e la Voltan di Mestre, tutti al via con più squadre.

La staffetta competitiva, inserita nel calendario FIDAL, prenderà il via alle 10.00, dall'anello di 600m del pattinodromo del Parco San Giuliano, quando il giudice darà lo start ai primi frazionisti, che si daranno battaglia correndo al massimo delle loro potenzialità per un'intera ora, fino al successivo sparo che decreterà il cambio di frazionista, questo per altri 5 cambi fino allo sparo finale dopo 6 ore di corsa continua. Al termine del tempo stabilito i giudici misureranno l'ultimo giro parziale dell'ultimo frazionista per decretare la squadra vincitrice sia in campo maschile che femminile.

Una speciale classifica, con premiazione dedicata, sarà poi effettuata sulle prestazioni dei singoli atleti, la vittoria andrà a chi nella propria ora di corsa avrà percorso la distanza maggiore, sia in campo femminile che maschile. Le premiazioni prevedono un trofeo ed un rimborso spese di valore variabile.
La staffetta sarà poi l'occasione per l'annuale festa dei volontari di Venicemarathon che si daranno battaglia anche loro in una staffetta della durata di mezz'ora con squadre composte da 6 frazionisti, vincerà che nella propria mezz'ora avrà percorso la distanza maggiore.
Al termine della corsa e delle premiazioni ci sarà per tutti i partecipanti un Pasta Party.

Fonte:
Ufficio Stampa Venicemarathon

11^ TAPPA DEL GIORO D'ITALIA

E' transitata ieri, a Carpegna, l'undicesima tappa del Giro d'Italia vinta da Alessandro Bertolini compagno di squadra di Gilberto Simoni e di Johnny Cattaneo.
La polisportiva Mirka Santini aveva allestito tutto a puntino per accogliere la Carovana Rosa. La festa, però, è stata rovinata da una pioggia battente. Nonostante il maltempo è stata tanta la gente in bicicletta, circa 4.000 persone, a salire sopra il Monte Carpegna per aspettare i campioni. Perfettamente allestita la salita del Monte che è stata percorsa in totale sicurezza dai corridori.

"Tutto ha funzionato bene per fortuna – commenta Mazzarini del c.o. – abbiamo lavorato tanto ricevendo riconoscimenti in diretta da Bulbarelli e numerose telefonate dalla Provincia e dalla Regione. Abbiamo operato in situazione d'emergenza con il maltempo, spostando i parcheggi perché era tutto un pantano e sistemando il tracciato di gara per evitare rovinose cadute. La protezione civile ha fatto un lavoro esemplare. Insomma, la pioggia non c'è stata di grande aiuto ma, Carpegna, ha avuto molta notorietà grazie ai numerosi passaggi televisivi. Per noi è stata una grande soddisfazione. Ora dobbiamo concentrarci sulla Granfondo di domenica".

Domenica 25 maggio, infatti, prosegue la festa dedicata alla bicicletta con la Granfondo Il Carpegna mi basta. Terza tappa del

Tour 3 Regioni Frw che vede in testa tra gli elite Serghei Mikhailouski del Gs Mtb Durantini, tra le donne Gabbanelli Monica Bici Adventure e tra le società Mondo Bici.

Ricordiamo che domani è l'ultimo giorno disponibile per iscriversi a 25,00 euro dopo, e fino il giorno della gara, l'iscrizione passa a 30,00 euro. Con l'iscrizione sarà consegnato un pacco gara contenente prodotti energetici, calzini e borraccia serigrafata. L'iscrizione dà diritto anche al buono per il pranzo finale a base di prodotti tipici locali.

Info:
www.ilcarpegnamibasta.it

un altro Giro sul Carpegna

Il Carpegna mi basta: oltre 700 iscritti, vittoria al bielorusso Mikhailouski

Sono partiti alle 9.30 da Piazza dei Conti di Carpegna, gli oltre 700 iscritti della terza edizione del Carpegna mi basta, Granfondo di mountain bike valevole come terza prova del Trofeo Frw. 170 gli escursionisti e, circa 600, gli atleti agonisti che si sono sfidati sul percorso lungo di 42 km con un dislivello di 1.750 metri.

Il mitico Monte Carpegna, percorso dalla tappa del Giro di mercoledì scorso sotto la pioggia, oggi, è "scalato" dai bikers in condizioni meteo senz'altro più miti. Partenza in salita d'asfalto con Serghei Mikhailouski dell'Mtb Durantini di Urbania, attuale leader del circuito, a far l'andatura. La prima selezione importante è al Gpm, situato sul Monte Carpegna

(1.415 metri) dopo circa 10 km di gara, Mikhailouski transita in testa e, a 48 secondi, lo seguono Minucci Marco e Gattoni Fabio portacolori di casa. A 58 secondi transita Mario Rossi. Quando siamo a circa 35 km di gara, in prossimità del Cippo Pantani, Mikhailouski incrementa notevolmente il suo vantaggio (3 minuti e mezzo) sugli inseguitori.

Nel frattempo termina la gara dei giovani che hanno percorso 24 km, a vincere è un pesarese che bissa la vittoria dello scorso anno, Egon Eusebi di Mondo Bici che taglia il traguardo in 01.22.09, secondo Antonio Macculi in 01.22.50, terzo Riccardo Costantini in 01.24.48. A questo punto la vittoria della terza edizione del *Carpegna mi basta*, salvo imprevisti, è ipotecata dal bielorusso di Urbania Serghei Mikhailouski. Molte scaramucce, invece, per gli altri due gradini del podio. Minucci perde in discesa ed è agganciato da Gattoni e Rossi nel Gpm del Monte Carpegna. Rossi e Gattoni rimangono insieme fino alla salita del Cippo dove Gattoni, con una marcia in più, riesce a staccare il rivale. Podio completato con Mikhailouski che taglia il traguardo a braccia alzate, dopo oltre 3 minuti transita Fabio Gattoni per il secondo posto e, terzo, Mario Rossi a una manciata di secondi. La gara femminile è stata condotta da Monica Gabbanelli dall'inizio alla fine senza particolari difficoltà.

Le interviste a caldo dei protagonisti della giornata:
Serghei Mikhailouski, bielorusso, vive ad Urbania dal 1998 , ex dilettante, è passato alla mtb nel 2002 con l'Mtb Durantini: "*Ho partecipato anche l'anno scorso a questa gara ma è stata molto più combattuta perché c'erano i colombiani che hanno vinto. Fino alla salita del Monte Carpegna stavo con Minucci poi, in discesa, terreno a me congeniale, l'ho staccato e*

sono rimasto sempre da solo, tenendo il mio ritmo, fino alla fine della gara".

Fabio Gattoni, pesarese, portacolori di Mondo Bici: "*Ho preferito dosare le mie energie partendo regolare. Al Cippo, ho agganciato Minucci, poi siamo rimasti in 4/5 senza alcuna velleità di riprendere Serghei Mikhailouski, un altro pianeta, l'unica possibilità era che bucasse. Il percorso è sempre molto bello e impegnativo anche se quest'anno c'era una salita in più*".

Mario Rossi 45 anni di Villaverucchio in provincia di Rimini: "*Le ho fatte tutte le edizioni del Carpegna ma, ieri, ho voluto provare lo stesso il percorso perché la pioggia dei giorni precedenti ha cambiato l'assetto di gara. Il mio obiettivo era di riuscire a dosare le energie in modo da dare il massimo nella seconda metà di gara e così è stato. Gattoni ha ingranato la marcia sul Cippo e non sono riuscito a tenergli la ruota. Rispetto allo scorso anno, il livello di difficoltà non è cambiato, la gara è sempre molto bella, oltre a faticare, ci si diverte perché il percorso è molto vario*".

Monica Gabbanelli, 36 anni di Osimo in provincia di Ancona, con oggi, ha vinto tutte e tre le edizioni del Carpegna, campionessa italiana di categoria nel 2005 e 2006. Dal 2004 portacolori della Scott marchigiana: "*Ho sempre mantenuto il mio ritmo, sulla prima salita ero subito in testa alle donne, sono andata un po'in crisi nella prima discesa, particolarmente tecnica ma poi mi sono ripresa subito tenendomi le ultime energie per il Cippo. Lo scorso anno il percorso era più lungo, comunque sempre duro con belle salite lunghe. Vorrei dedicarmi anche al Cross country ma, sono un'appassionata di Triathlon e appena posso lo*

pratico".

Con la vittoria di oggi, Monica Gabbanelli e Serghei Mikhailouski, consolidano la leadership del Trofeo Frw.
Maurizio Mazzarini del comitato organizzatore: "*Dopo il tour de force di mercoledì scorso sotto la pioggia, oggi è filato tutto liscio grazi anche al tempo che ha tenuto bene. Il percorso era in ottime condizioni e molti atleti si sono complimentati con l'organizzazione. Ogni anno abbiamo una crescita di un centinaio di partecipanti, se andiamo avanti così, Il Carpegna mi basta, diventerà un appuntamento importante per la mtb del Centro Italia*".

Classifica primi cinque assoluti:
1° Serghei Mikhailouski (Mtb Durantini) 01.52.08
2° Fabio Gattoni (Mondo Bici) 01.55.27
3° Mario Rossi (Scorpion Bike) 01.56.05
4° Marco Minucci (Mondo Bici) 01.56.20
5° Fabio Monti (Surfing Shop) 01.56.57

Classifica prime cinque donne assolute:
1ª Monica Gabbanelli (Scott) 02.25.11
2ª Loredana Taddei (San Marino Mtb) 02.43.42
3ª Roberta Monaldini (San Marino Mtb)b 02.51.01
4ª Annamaria Santucci (Cicli Matteoni Frw) 02.55.29
5ª Paola Romolini (Frates Dynamis) 02.56.52

SPORT-MEDIA

FRA TORRENTI E RISERVE…VALLE d'AOSTA PATRIA DEI PESCATORI

Oltre a camminatori, trekker, rampicatori, amanti del rafting o del canoyng … la Valle d'Aosta attira ogni anno un numero crescente di pescatori. Con la primavera e la riapertura ufficiale delle riserve turistiche estive i pescatori tornano a popolare le sponde di laghi e torrenti, silenziosi e solitari.

Naturalmente è necessario essere in possesso della licenza di pesca e dell'apposito permesso, che viene rilasciato dal **Consorzio regionale Pesca** di Aosta (Tel. 0165-40752 consorzio.pesca@tiscali.it), nei pressi delle riserve, da appositi incaricati (uffici delle Aziende di promozione turistica, Pro-loco, ristoranti e bar).

I neofiti possono contare su un'apposita mappa che indica laghi e ruscelli in cui è possibile pescare nonché i tipi di pesci: lamprede, trote, fario, mormorata iridea, salmerino alpino, anguille, tinche e temoli. Oltre alle "acque libere", sono elencate le riserve di pesca direttamente gestite dal consorzio, quelle private e quelle curate dai "riverains", operatori privati che gestiscono direttamente il torrente e la pesca sportiva.

La pesca è consentita nelle acque libere tranne il Martedì e il Venerdì, mentre nelle riserve turistiche, come negli anni precedenti, e' permesso pescare tutti i giorni, ad eccezione di quelli in cui viene effettuata la semina del materiale ittico, fino alla chiusura della stagione di pesca, il 12 ottobre 2008.

Novità 2008, accanto alle riserve della Dora Baltea e della Val Ferret, l'istituzione di due nuovi tratti "no kill" nella Dora Baltea: il primo a La Salle, e il secondo tra i comuni di Charvensod e Brissogne. È stata, invece, chiusa la riserva invernale "no kill" di Pontey.

Per informazioni: www.lovevda.it www.regione.vda.it Dipartimento Risorse Naturali

RISERVA TORRENTE CHALAMY

La riserva di Champdepraz aperta dal 6 Aprile al 1° Novembre, ospita sia

un tratto No-Kill che un tratto con catture. Ben separate l'uno dall'altro, coprono una superficie di quasi 7 Km tra Champdepraz e il Lac Blanc. Una piccola area è inoltre destinata a scopi didattici e scientifici. La pesca "no-kill" è consentita lungo tutto il torrente, offrendo ai tesserati (giornaliero 100 €) un'ampia area in cui praticare pesca con tecnica della mosca artificiale lanciata con coda di topo, amo privo di ardiglione o preventivamente schiacciato o limato. L'area di pesca con catture è invece praticabile solo nel tratto da Champdepraz a Ponte Perod e l'accesso giornaliero costa 33€ per i non tesserati e dai 12 € ai 15 € per i residenti. www.hotelparcmontavic.it

Fonte:

UFFICIO STAMPA TURISMO VALLE D'AOSTA THREESIXTY

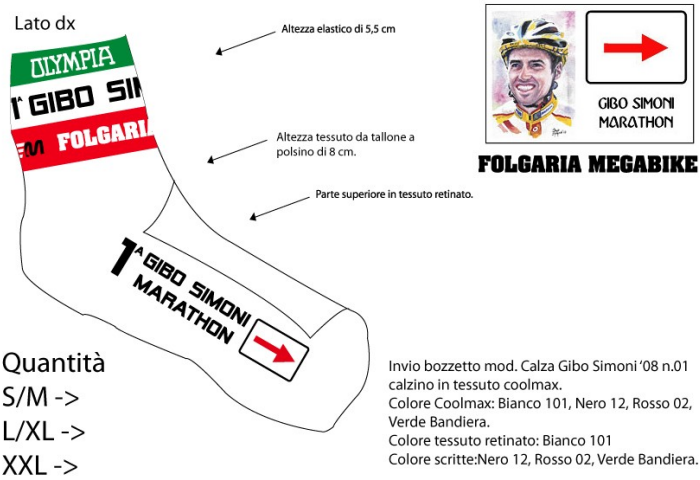
Folgaria Megabike

24 agosto 2008- Folgaria - Trento
Kaiserjäger Marathon 129 km
Percorso Marathon 81 km
Percorso Classic 43 km

Un esclusivo *gadget* nel pacco gara di Folgaria

Piacevole novità alla **Folgaria Megabike**!
Coloro che s'iscriveranno alla settima edizione della manifestazione trentina, troveranno nel pacco gara una vera e propria "chicca": un paio di calzini personalizzati da **Gilberto Simoni**.
Le 1500 paia di calzini, create appositamente per l'evento, sono state messe a disposizione dall'**Olympia** e sono prodotte dall'azienda **trevigiana di Marcolino Andretta M.A.Cycling Srl.**

Come avviene ormai da diversi anni il pacco gara offerto dall'As Megabike di Folgaria sarà ricco e sostanzioso poiché, oltre all'esclusivo *gadget*, comprenderà:
- un buono skipass giornaliero feriale per lo Skitour dei Forti
- un mignon di grappa della Distilleria Marzadro
- una confezione di pasta
- un trancio di formaggio (Caseifici Pinzolo- Fiavè)
- una Bottiglia di vino tipico



(Marzemino della Cantina d'Isera)
- due buoni per il pasta-party

I prodotti del pacco gara saranno garantiti ai primi 1200 iscritti. E' quindi opportuno affrettarsi a iscriversi per assicurarsi gli ottimi prodotti offerti dalla manifestazione.

Ricordiamo, intanto, che il **24 agosto** la **Megabike 2008** prevederà tre gare che partiranno dalla statale di fronte al **Palafolgaria**: la **Kaiserjäger Marathon di** 128,660 km con dislivello complessivo di 3.875 m; la **Gibo Simoni Marathon di** 81,230 km con un dislivello di metri 2.490; la **Megabike Classic di** 43,270 km con un dislivello pari a 1.170 m.

L'**As Megabike**, anche quest'anno, ha voluto dare ampio spazio ai tanti amatori ed escursionisti che amano pedalare sugli incantevoli percorsi degli altopiani di **Folgaria** e **Fiorentini** riproponendo la gara **Classic** di 43 km, competizione inserita nel calendario regionale **Point to Point**.
Il percorso è facile e adatto a tutti i *bikers* che vogliono godersi una sana giornata di sport pedalando sulle ampie strade forestali e militari tra prati e pascoli sconfinati. Dopo la pedalata, chi vorrà concedersi un momento di relax, potrà usufruire dei servizi del **Palafolgaria**, la funzionale struttura dotata di piscina, sala *fitness* e pista del ghiaccio, sede logistica della manifestazione.

L'arrivo delle tre gare avverrà a **Folgaria** in **Piazza Marconi** dopo l'attraversamento del lastricato nel centro storico.

La **Folgaria Megabike** fa parte, inoltre, del circuito dei **Nobili TecnoMtb e dell'Alpen International Mtb Tour.**

Campagna nazionale per la sicurezza degli utenti deboli della strada

Contro le stragi sulle strade parte domani 16 maggio la "Campagna nazionale per la sicurezza degli utenti deboli della strada" del Centro Antartide, dell'Osservatorio per l'educazione e la sicurezza stradale della Regione Emilia-Romagna e dei sindacati dei pensionati. Bambini e anziani insieme nelle piazze comporranno con i loro corpi il messaggio "strada alla vita". Ogni anno in Emilia-Romagna sul totale delle vittime il 12% sono pedoni, l'8% ciclisti
Bologna – Piazza Grande a Modena, piazza del popolo a Cesena e piazza Borghesi a Savignano sul Rubicone verranno pacificamente invase da un mare di anziani e di bambini che, sedendosi sul selciato, comporranno la scritta “strada alla vita”. Accadrà domani, venerdì 16 maggio: l’iniziativa rientra nell’ambito della “Campagna nazionale per la sicurezza degli utenti deboli della strada” che, nata in Emilia-Romagna, ha riscosso adesioni in tutt’Italia e si svolge sotto l’Alto Patronato del Presidente della Repubblica.
A lanciare l’idea l’Osservatorio per l’educazione e la sicurezza stradale della Regione Emilia-Romagna, i sindacati dei pensionati Spi-Cgil, Fnp-Cisl, Uil, il Centro Antartide, le Aziende Usl di Cesena e Forlì, i Comuni di Bologna, Ferrara, Cesena, Modena, Reggio Emilia, Savignano sul Rubicone, le Province di Bologna, Ferrara e Modena. Tra i promotori anche Aice - Associazione italiana contro l’epilessia, Ancescao, Arci, Legambiente, Auser, Coop Adriatica, Fish, Osservatorio provinciale sicurezza stradale di Reggio Emilia.

"Il tema è di grande attualità e rilevanza – sottolinea Alfredo Peri, assessore alla Mobilità e Trasporti della Regione Emilia-Romagna – , perché oggi come oggi i 'deboli' rischiano di diventare sempre più deboli sulla strada. Come Regione lavoriamo con continuità su questi argomenti da anni; in questo contesto è fondamentale il ruolo svolto dall'Osservatorio per l'educazione e la sicurezza stradale".

Tante altre le iniziative organizzate all'interno della campagna: a Reggio Emilia, sempre il 16 maggio, la scritta "strada alla vita" sarà composta utilizzando i fiori, a Rimini si terrà un convegno. La campagna continuerà fino a fine mese e toccherà anche le città di Bologna, Forlì, Piacenza, Ravenna e Ferrara. La campagna vuole simbolicamente segnare la riscossa degli utenti deboli contro la strage che si consuma tutti i giorni sulle strade italiane, dove ogni anno si registrano più di 1.000 vittime, tra pedoni e ciclisti, e oltre 30.000 rimangono feriti. In media ogni anno in Emilia-Romagna, sul totale delle vittime per incidenti stradali, il 12% sono pedoni, l'8% ciclisti: insieme rappresentano il 20% dei morti (rielaborazione Regione Emilia-Romagna su dati Istat).

Nonostante si continui a parlare di "incidenti" in strada troppe volte non si muore per caso: si muore innanzitutto perché in tanti non rispettano le regole mettendo in gioco la propria vita e quella degli altri. Il semplice rispetto delle regole da parte di tutti, a partire dai limiti di velocità, renderebbe possibile - subito e a costo zero - la riduzione drastica delle vittime della strada. Ad esempio un pedone o un ciclista investito a 30 km orari ha solo il 50% di possibilità di sopravvivere, il 10% di possibilità se investito a 50 km orari, mentre oltre i 60 km orari non ha speranza. Il rispetto dei limiti di velocità nei centri abitati consentirebbe quindi di diminuire significativamente il numero delle vittime, dal momento che sulle strade urbane si verifica quasi l'80% di tutti gli incidenti.

Richiamare tutti ad un maggiore rispetto delle regole è quindi l'obiettivo principale della "Campagna nazionale per la sicurezza degli utenti deboli della strada" che invita a riflettere sul fatto che tutti siamo o saremo "utenti deboli", e sulla presenza di questi utenti in ogni famiglia. "Utenti deboli" sono infatti pedoni e ciclisti, anziani e bambini, disabili sia motori che visivi, ma anche mamme e papà con i passeggini.

Tra i tanti promotori della campagna a livello nazionale si segnalano anche Fiab (Federazione italiana amici della bicicletta), Automobile club d'Italia, Anmil (Associazione nazionale mutilati e invalidi del lavoro), Unione italiana dei ciechi e degli ipovedenti, Anpas (Associazione nazionale pubbliche assistenze), Asaps (Associazione sostenitori amici della polizia stradale). Tanti soggetti diversi insieme per far riflettere, per fermare la strage sulle strade. La regia della campagna, che durerà sino alla fine del mese, è curata dal Centro Antartide di Bologna.

TERRE D'ACQUA

Il Veneto ospita il primo evento mai realizzato sull'economia, i sapori, le tradizioni e le problematiche delle acque dolci e salmastre

E' il primo evento, in Italia e all'Estero, dedicato alle terre che si trovano a ridosso del mare, dove pesca e agricoltura si intrecciano, dove le tradizioni si perdono nella notte dei tempi. Sono territori affascinanti che però rappresentano anche ecosistemi fragili, che vanno protetti. Per questo motivo Slow Food Italia ha deciso di realizzare Terre d'Acqua, evento che si terrà presso il polo fieristico di Rovigo il 7 e l'8 giugno. La manifestazione sarà per il pubblico un'occasione per scoprire prodotti straordinari ma anche per conoscere da vicino questi particolari territori. L'idea di Terre d'Acqua nasce dall'affascinante Viaggio alla Ricerca del Grande Fiume, viaggio lungo il Po sulle tracce di Mario Soldati, compiuto dagli studenti della Università degli Studi di Scienze Gastronomiche di Pollenzo e Colorno. Un viaggio che ha permesso di riscoprire la cultura, la storia e il rapporto tra uomo e natura di questi territori. L'evento si aprirà sabato con il convegno *Il Grande Fiume che ha bisogno di tutti,* appuntamento aperto al pubblico. Durante l'incontro si parlerà delle risorse e delle problematiche di questi ambienti, che uniscono l'Italia a molti altri Paesi. Una testimonianza interessante sarà infatti il caso del delta in Senegal.

L'evento, con ingresso libero, si aprirà al grande pubblico sabato 7 dalle 15.00 alle 19.00 e domenica 8 dalle 11.00 alle 19.00. Si potrà partecipare ai Percorsi del Gusto, viaggio virtuale per conoscere di ecosistemi delle terre d'acqua anche attraverso i loro sapori. Oltre a conoscere meglio questa realtà attraverso la parte didattica, durante i Percorsi del Gusto si potranno apprezzare alcune specialità alimentari e gastronomiche della tradizione polesana. A condurre il percorso saranno proprio gli studenti della Facoltà di Scienze Gastronomiche di Pollenzo e Colorno, che parteciparono al viaggio sul Po e che per un giorno diverranno docenti, mentre a curare la parte gastronomica saranno i ristoranti Al Ponte di Lusia e la Trattoria Agli Amici di Arquà Polesine.

La grande Area Mercato darà l'opportunità di conoscere prodotti straordinari come la tinca gobba dorata del Pianalto di Poirino, la bottarga di Orbetello, i fasolari dell'Alto

Adriatico ma anche i prodotti ortofrutticoli del Delta del Po e lo straordinario riso che qui si produce. Un riso "virtuoso", che oltre ad avere qualità organolettiche eccellenti, contribuisce a mantenere le terre fertili nel delta del Po. Grazie all'acqua delle risaie, infatti, la salinità viene dilavata dai terreni. Ma a Terre d'Acqua non si berrà solo acqua… spazio verrà dato ai Microbirrifici Artigianali, realtà in costante crescita che ha portato l'Italia a raggiungere livelli qualitativi altissimi. Protagonisti di questa ascesa sono spesso i giovani, impegnati nella produzione. A Terre d'Acqua saranno presenti quattro promesse: il birrificio Freccia, il birrificio 32, il birrificio Del Ducato, White Dog Beer.
Non mancherà poi l'Enoteca dei Vini Veneti e Cicheti e Spuncioni , tradizione tutta veneta del "mangiare con le mani", che volutamente non chiamiamo finger food..
Sabato sera alle 20.00 si terrà poi Il Delta in Tavola, cena dedicata ai sapori e ai prodotti del Delta del Po curata dai ristoranti Zafferano di Porto Viro, Stella del Mare di Ariano Polesine e Aurora di Porto Tolle

Oltre che rappresentare un'occasione golosa, l'evento avrà l'obiettivo di sensibilizzare tutti sulla necessità di valorizzare e proteggere queste aree, ecosistemi unici e fragili. Modelli le cui produzioni rispondono al principio "Buono, Pulito e Giusto" sostenuto da Slow Food, dove l'elemento gastronomico si unisce a quello ambientale e etico. Terre d'Acqua è un progetto ambizioso: già dalla prossima edizione diverrà un momento di incontro e confronto fa altri paesi del mondo, una Terra Madre delle comunità del cibo delle terre d'acqua.

Fonte:

Ufficio Stampa: Gheusis Srl

Golosando…Sorseggiando

Passeggiata ghiotta a Monte Porzio Catone tra piazze e vicoli imbanditi

Sabato 14 Giugno 2008 dalle ore: 15.00 alle 21.00

Il binomio: enogastronomia e territorio e le innumerevoli possibilità di interazione con le culture "alte" che possono scaturire da questo incontro goloso, costituiscono sufficienti motivazioni per organizzare e promuovere la prima edizione della manifestazione in oggetto.

L'evento, da realizzarsi all'interno di quel delizioso contesto rappresentato da una delle più dinamiche realtà dei Castelli Romani: il comune di **Monte Porzio Catone**, si prefigge lo scopo di contribuire alla crescita ed alla diffusione della cultura materiale, nonché alla valorizzazione delle produzioni, tipiche e di qualità, della provincia di Roma e del territorio castellano in particolare.

Protagonisti dell'artigianato caseario, norcini, produttori vitivinicoli, raffinati interpreti dell'arte "bianca" della panificazione, pasticceri, e numerose altre stelle del firmamento enogastronomico laziale, si confronteranno e dialogheranno con artigiani alimentari provenienti da ambiti regionali diversi: dal pizzaiolo campano all'"artista" palermitano, creatore delle sontuose "arancine".

Vini dal crescente spessore qualitativo, ormai tra i più interessanti dell'intero **panorama enologico nazionale**, e prodotti alimentari che esprimono un profilo qualitativo altrettanto elevato, comporranno uno straordinario mosaico goloso, capace di rappresentare al meglio cultura materiale e tradizioni del territorio laziale.

La manifestazione, articolata in momenti diversi, da consumare, in lento e sereno godimento, nell'arco di un'unica giornata, potrà svilupparsi nel modo seguente:

Alle ore 15.00, partendo da due o più diverse postazioni, i luoghi destinati ad ospitare le biglietterie, daranno inizio all'attività di vendita e distribuzione. Ad ogni partecipante sarà consegnata una carta con la rappresentazione del tragitto goloso e la tipologia delle prelibatezze enogastronomiche somministrate, un bicchiere da degustazione contenuto in una sacchetta di stoffa ed un coupon di tagliandi, necessario per ricevere i prodotti.

Senza una sequenza non obbligata, ma scegliendo in base ai propri gusti ed alle proprie preferenze, ognuno avrà la possibilità di costruirsi un percorso individuale e un vero e proprio menù, attraverso un ventaglio ampio ed articolato di assaggi, dai salumi ai dolci, fino a pietanze della tradizione.

Tutto il territorio comunale parteciperà, a vario titolo, all'evento: i ristoratori e gli enotecari saranno coinvolti nella preparazione-distribuzione di gemme enologiche e pietanze di strada, nei siti di interesse artistico- naturalistico-archeologico saranno organizzate visite guidate, mentre appositi gazebo ospiteranno i produttori di formaggi, salumi, dolci, vini, oli e altre prelibatezze gastronomiche, selezionate ad insindacabile giudizio di Athenaeum.

Ulteriori elementi arricchiranno ulteriormente questa grande rassegna, tra questi:
Diversi **momenti musicali,** con esecuzioni dal vivo di generi diversi: dagli stornelli tradizionali alla musica classica, fino al blues.
Uno **spazio ludico** dedicato ai bambini.
La **visita di siti archeologici** di particolare interesse.

La città di Roma e tutta l'area dei Castelli saranno coinvolti nell'iniziativa, grazie ad una massiccia **campagna di comunicazione**, che coinvolgerà, oltre alla stampa specializzata ed alle pagine della cronaca di Roma delle più importanti testate nazionali, i soci Athenaeum, non soltanto della capitale.

Allo scopo di dare all'importante evento il risalto e la visibilità che merita, realizzeremo una locandina che illustrerà temi e contenuti della manifestazione.

Una settimana prima dell'evento organizzeremo una conferenza Stampa di presentazione.

Fonte:

Athenaeum Associazione Culturale

L'ATENEO DEI SAPORI
Athenæum

MedOliva

DAL 17 AL 19 MAGGIO, PRESSO IL CENTRO AFFARI DI AREZZO,
UN AFFASCINANTE PERCORSO ATTRAVERSO 200 TRA LE MIGLIORI
ETICHETTE DI EXTRAVERGINE DEL MEDITERRANEO

MEDOLIVA, VIAGGIO NELL'EXTRAVERGINE CENTINAIA DI VARIETA' PER SCOPRIRE TUTTI I MISTERI DELL'ORO VERDE

NEL CLUB DEGLI OLI LE PIU' INTERESSANTI ETICHETTE DI 18 PAESI TRA CULTIVAR NOTE E ALTRE SCONOSCIUTE

Per tre giorni, da sabato 17 a lunedì 19 maggio, Arezzo è diventata la capitale mondiale dell'extravergine di oliva. Merito di **MedOliva**, fiera voluta dalla **Provincia di Arezzo e da Arezzo Innovazione**, con il contributo del **Ministero delle Politiche Agricole e Forestali e della Regione Toscana** e la collaborazione dell'**Arsia** e delle associazioni di categoria.
Spazio alla tecnologia, alla cosmesi, all'alta cucina e a tanti altri settori, per una vera e propria *full immersion* nel Pianeta Olio. I riflettori si sonopuntati soprattutto sulle circa **200 etichette** che, al termine di una selezione severissima, rappresenteranno i **18 Paesi** ospiti per un vero e proprio *dream team* dell'extravergine di qualità. Per gli esperti, ma anche per i neofiti, una possibilità praticamente unica di degustare un'enorme varietà di tipologie e scoprirne le differenze.
"*Basti pensare che solo in Italia esistono oltre 300 diverse cultivar* - conferma **Marco Oreggia**, curatore de L'Extravergine - Guida ai Migliori Oli del Mondo di Qualità Accertata, e considerato tra i massimi esperti del settore - *un vero e proprio caleidoscopio di profumi e sapori, l'espressione di territori diversi per clima, fattori ambientali e procedimenti produttivi*".
I visitatori di **MedOliva** hanno

avuto quindi la possibilità di scoprire le differenze organolettiche tra le diverse cultivar. Dalle delicate note di frutta bianca della taggiasca ligure, a quelle balsamiche e di pomodoro acerbo della nostrana di Brisighella (Emilia Romagna), passando per l'intenso moraiolo umbro, con i suoi sentori cardo e di carciofo, o per le fragranze di pomodoro maturo della nocellara del Belice siciliana.
Ovviamente grande curiosità hanno destato anche le numerosissime varietà degli altri Paesi Mediterranei: dall'arbequina spagnola, con le note tipiche di lattuga e pinolo, alla rošulja croata con i suoi intensi caratteri vegetali e i toni amari potenti; dall'esotica picholine marocaine con i suoi eleganti sentori di pomodoro maturo e di spezie, all'armonica e fruttata barnea israeliana.
Queste e molte altre cultivar sono state a disposizione dei visitatori di MedOliva sia in degustazioni libere che in alcuni incontri guidati. Per imparare che l'extravergine, così come il vino, ha molti volti. E scoprire il piacere di abbinare l'olio giusto al piatto giusto, per deliziare il palato regalando al tempo stesso un grande beneficio alla propria salute.

Fonte:

Ufficio Stampa: MG Logos DACAR 2005 srl

MEDOLIVA
Fiera dell'olivo mediterraneo
17 | 19
maggio 2008
Centro Affari di Arezzo

PROVINCIA DI VITERBO
22^ FESTA DELLA III^ ETA'

Più di tremila anziani da tutta la provincia per la festa della terza età sui Cimini

La 22esima festa provinciale della terza età inizia sulle note dell'inno d'Italia. Con oltre tremila anziani in piedi festanti.

Stamattina nella piazza di Vignanello, gremita all'inverosimile, sono arrivati tutti gli iscritti dei centri anziani della Tuscia per partecipare alla festa a loro dedicata.

Una giornata unica che ormai è diventata un appuntamento imperdibile. Il cartellone, che ogni anno di si rinnova, quest'anno prevedeva il tour nei quattro comuni dei Cimini (Vallerano, Vignanello, Canepina e Soriano nel Cimino) che hanno organizzato la manifestazione.

"Questa festa – ha detto il presidente Alessandro Mazzoli – nasce da un'intuizione geniale tanto che dalle altre province d'Italia ci chiamano perché vogliono capire come farla anche loro. L'idea che ruota intorno a questa manifestazione e che la rende speciale e originale è semplice: le istituzioni per essere davvero presenti devono guardare al territorio e alle

esperienze delle persone. Ecco allora perché funziona. In questa giornata si guarda alle persone, a una parte vera e vitale della società".

Ad accogliere i tremila anziani prima del tour e pranzo nei quattro comuni c'erano il presidente Mazzoli, l'assessore alle Politiche sociali Giuseppe Picchiarelli, i sindaci dei quattro Comuni Federico Grattarola, Domenica Tarantino, Maurizio Palozzi e Mauro Giovannini; il direttore sanitario della Asl Alessandro Compagnoni, il presidente dell'Ancescao Arnaldo Picchetto, la consigliera di Parità Daniela Bizzarri, la consigliera delegata alle Pari opportunità Lina Novelli, il presidente dell'associazione Giovani diabetici Bruno Vincenti, l'assessore della Comunità montana dei Cimini Orfeo Potenza e il parroco di Vignanello don Giuseppe Aquilani.

"Siamo qui – ha affermato Picchiarelli – per festeggiare un'esperienza di vita e non un'età. La Provincia io la immagino un po' come questa festa che è sinonimo di accoglienza, stare insieme, partecipazione, confronto e incontro. E soprattutto la immagino così perché se questa festa è stata possibile è perché associazioni, enti e istituzioni hanno lavorato insieme per renderla unica".

Oltre all'aspetto ludico e al pranzo, gli anziani che hanno partecipato alla festa hanno anche potuto misurare gratuitamente la pressione e la glicemia. Il servizio è stato praticato dagli studenti della facoltà di Scienze infermieristiche.

"Già prima di pranzo – ha detto ancora Picchiarelli – i volontari avevano misurato la glicemia a oltre duemila persone. Segno che aver messo a disposizione di questo servizio è stato importante. Perché non significa voler sminuire la festa, ma anzi dare attenzione agli anziani: abbiamo bisogno di loro per avere una società

migliore".

La festa continua anche nel pomeriggio, dopo il pranzo nei comuni per gli anziani ci saranno le danze. "Mi auguro – ha concluso il presidente Mazzoli – che gli anziani possano trascorre una piacevole giornata e che possa esserci un incontro con le nuove generazioni perché una società migliore non può fare a meno dell'esperienza di tutti gli anziani".

Come dono e ricordo della giornata a tutti è stata regalata una borsa ecologica della Comunità montana dei Cimini e una bottiglia di vino, prodotto tipico della zona.

Un'esperienza positiva anche per i sindaci dei comuni coinvolti. "E' un onore per noi ospitare tutti gli anziani – hanno detto – perché in questo modo possiamo anche promuovere il nostro territorio, i Cimini, che merita davvero di essere scoperto e apprezzato".

Fonte:
Ufficio Stampa Provincia di Viterbo

LE MARCHE ALLA GUIDA DELLE REGIONI ITALIANE SI CONFRONTANO CON QUELLE RUSSE

TASK FORCE ITALO–RUSSA SUI DISTRETTI E LE PMI A LIPETSK

Alla tredicesima sessione della task force italo-russa, conclusa ieri, le Marche confermano il proprio ruolo guida nello sviluppo delle relazioni economiche e commerciali tra l'Italia e la Russia, dopo essere stata la prima ad "arrivare" a Lipetsk (territorio a 400 chilometri da Mosca).

"E' stato riconosciuto pubblicamente – ha dichiarato l'assessore regionale alle Attività produttive, Gianni Giaccaglia – alle Marche, al sistema economico marchigiano e al presidente Spacca, da parte dei rappresentanti del Governo russo e della Regione ospitante di Lipetsk, una delle tre principali della Federazione russa dal punto di vista economico, di aver sviluppato negli anni relazioni importanti che hanno inciso nell'economia locale, e i cui effetti sono stati particolarmente efficaci anche a livello sociale".

Ai lavori hanno partecipato 7 Regioni italiane e 11 russe. "L'espansione delle attività delle Pmi italiane all'estero – ha ribadito Giaccaglia, a capo della delegazione marchigiana, nel corso degli incontri - viene ritenuta vincente. La forte crescita negli ultimi anni dell'export marchigiano è il frutto di un preciso modello di sviluppo che ha come base il sistema dei distretti che ora si stanno trasformando in filiere multilocalizzate. Si sono affermate nuove formule organizzative e imprenditoriali, basate soprattutto su reti e gruppi di impresa. Tuttavia, le attività direzionali e il cosiddetto cervello delle imprese sono rimasti radicati nelle Marche. Ciò ha permesso di generare flussi di cassa che sono stati reinvestiti nel territorio regionale. L'internazionalizzazione si è così sviluppata senza fratture con il territorio e ha generato nuovo reddito per alimentare la crescita e la coesione della comunità. Sul fronte russo l'attività è in pieno fermento. Con questa esperienza si vuole condividere l'elaborazione di un modello di distretto a partire dal fabbisogno russo e dalle eccellenze italiane nel settore del made in Italy".

Le Marche, in qualità di coordinatrici nazionali delle Regioni italiane in materia di internazionalizzazione, hanno posto all'attenzione vari progetti, presentati in tavoli di lavoro dai componenti della delegazione, che sono stati recepiti nel documento finale dell'incontro intergovernativo. Si tratta del progetto di cooperazione sul "Made in Italy" tra le Regioni italiane Marche, Emila-Romagna, Campania, e russe; la realizzazione di un Parco industriale a Dmitrov; la costituzione di un centro tecnologico per l'innovazione e la qualità per i settori della meccanica, plastica ed elettronica; la collaborazione industriale e commerciale con l'amministrazione di Ekaterinburg; il progetto di penetrazione commerciale della filiera agroindustriale nella regione di Krasnodar; il progetto di cooperazione tecnologica nel settore del legno e del mobile con la Regione di S. Pietroburgo e, in particolare, con il Parco Tecnologico e l'Unione dei mobilieri.

"Abbiamo inoltre – ha concluso Giaccaglia – la necessità e l'interesse comune ad approfondire altre forme di collaborazione su temi di grande rilievo come quelli nei settori innovativi delle bio e nano tecnologie, dell'aerospazio e della logistica. Sul tavolo della discussione e dell'approfondimento anche la collaborazione 'local to local', ovvero l'incontro tra Regioni italiane e russe, nonché gli investimenti per lo sviluppo delle PMI".

La delegazione marchigiana era composta, inoltre, da SVIM, Asteria, Meccano, Cosmob, Università, e da rappresentanti delle categorie imprenditoriali ed artigiane. Presente anche il presidente della Provincia di Ancona, Patrizia Casagrande, e il suo vice Giancarlo Sagramola, presidente del Consorzio Zone Imprenditoriali Ancona.

Fonte:
Ufficio Stampa Giunta Regione Marche

Il Presidente della Repubblica Giorgio NAPOLITANO ha incontrato le città d'arte italiane

Il 27 maggio, il Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano, ha incontrato una delegazione della Fondazione CittàItalia, dell'Associazione delle città d'arte e cultura (CIDAC) e di Mecenate 90, guidata da Alain Elkann. Ha partecipato l'Assessore alla Cultura della Città di Torino Fiorenzo Alfieri, in qualità di Presidente di CIDAC e vicepresidente della Fondazione CittaItalia.

Nel corso dell'incontro sono stati presentati i restauri già effettuati e quelli in corso d'opera, promossi dalla Fondazione CittàItalia in varie città italiane, grazie alle campagne di raccolta fondi e vendita all'asta di opere d'arte contemporanea.

Con quanto raccolto, per quanto riguarda Torino, si è contribuito al restauro dell'organo della chiesa di San Massimo e di due importanti maschere egizie.

Il Presidente Elkann ha consegnato al Presidente Giorgio Napolitano la tessera numero uno di "Amico della Fondazione CittàItalia" e alcune pubblicazioni che testimoniano l'attività svolta. Al termine dell'incontro il Presidente Napolitano, nell'esprimere il più vivo compiacimento per le attività della Fondazione, ha segnalato l'importanza della salvaguardia e della valorizzazione del nostro patrimonio culturale e lo straordinario valore dei nostri restauratori, auspicando che tutti coloro che hanno una responsabilità nella cura dei nostri beni culturali manifestino concretamente l'impegno a tutelare il bene più prezioso della Nazione. A questo impegno, ha detto il Presidente Napolitano, devono essere associati i singoli cittadini.

L'assessore Alfieri ha chiesto al Presidente Napolitano di incoraggiare le città d'arte a presentare nel miglior modo possibile i loro tesori in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia.

Alain Elkann ha infine ricordato che l'Associazione Mecenate 90, in collaborazione con la Fondazione Rosselli, ha curato il mani-

festo "Italia, Paese della Cultura e della Bellezza" raccogliendo oltre 1200 firme di esponenti del mondo della cultura, delle arti, dell'economia, della ricerca, oltre che di molti Parlamentari e dello stesso Ministro per i beni e le attività culturali, Sandro Bondi.
L'assessore Alfieri, nel salutare il Presidente Napolitano alla conclusione dell'incontro, gli ha ricordato quando, circa 25 anni fa, giovane assessore al turismo, lo accompagnò per una lunga visita di Torino, una città all'epoca poco conosciuta dall'attuale Presidente.

Fonte:
Ufficio Stampa Città di Torino

CITTA' DI TORINO

Federculture lancia il bando della V edizione del Premio Cultura di Gestione

In un Paese come l'Italia che fatica a recuperare competitività in diversi ambiti dell'attività economica, la cultura rappresenta sempre più un fattore di successo. Molto resta ancora da fare, soprattutto per quel che riguarda il volume degli investimenti pubblici e privati. Tuttavia nel settore culturale c'è un'Italia che funziona e che innova, in cui si possono rintracciare molte esperienze positive che vanno sostenute e incoraggiate, così da invertire la pericolosa tendenza che vede il nostro Paese in netto ritardo, rispetto ai principali partner stranieri, sul terreno dell'innovazione tecnologica, della qualità della vita e della valorizzazione del nostro pur ingente patrimonio artistico e culturale.

Proprio nell'intento di fornire un contributo in questa direzione, Federculture bandisce la quinta edizione del Premio Cultura di Gestione, iniziativa che, negli ultimi anni ha messo in luce i progetti più innovativi nelle politiche di sviluppo locale, gli interventi di promozione integrata dei beni culturali, di valorizzazione del territorio, di riorganizzazione dei servizi ai cittadini, e attraverso di essi ha disegnato una mappa dell'eccellenza e dell'innovazione nella cultura, nel nostro Paese. Alle quattro edizioni svoltesi ad oggi hanno partecipato circa quattrocento progetti e trentadue sono stati premiati nelle diverse categorie.

Il Premio è rivolto alle amministrazioni pubbliche centrali e periferiche, agli enti locali, alle regioni, alle fondazioni, alle associazioni e organizzazioni non profit, e a tutti quei soggetti pubblici o misti pubblico-privato che operano nel settore della cultura.

Saranno premiati 3 progetti, valutati dalla Giuria come i più significativi nell'ambito delle politiche di gestione, valorizzazione e promozione dei beni e delle attività culturali.

Inoltre verranno assegnati, da parte degli Enti che partecipano al progetto, i seguenti premi speciali: *Premio Legambiente "PiccolaGrandeItalia"*; *Premio CTS per le politiche culturali giovanili*; *Premio per la cooperazione pubblico-privato*.

Il bando può essere richiesto all'indirizzo e-mail:

premio@federculture.it Le candidature dovranno pervenire entro il 31 luglio 2008.

I vincitori saranno premiati durante

una cerimonia che si svolgerà a Torino, nelle sale di Palazzo Madama, il 27 febbraio 2009, in occasione della V Conferenza Nazionale degli Assessori alla Cultura e al Turismo (Torino, 26-27-28 febbraio 2009), alla presenza di rappresentanti delle amministrazioni locali e delle istituzioni nazionali che hanno promosso l'iniziativa.

Il Premio è realizzato da Federculture in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Conferenza delle Regioni, l'ANCI, l'UPI, Legautonomie, Legambiente, CTS – Centro Turistico Studentesco e Giovanile e il Comune di Torino.

Fonte:

Ufficio Stampa Federculture

Progetto "Born to write"

La rivista letteraria "La Luna di Traverso", edita dalla Casa editrice Monte Università Parma, in collaborazione con l'Archivio Giovani Artisti, struttura dell'Assessorato alle Politiche Culturali e alla Creatività Giovanile del Comune di Parma, bandisce un nuovo concorso per narratori, fotografi e illustratori, numero 0 del progetto di narrativa e poesia "Born to write / Nati per scrivere" inserito all'interno del programma Italia Creativa – sostegno e promozione della giovane creatività italiana, proposto dall'associazione G.A.I. in collaborazione con il Ministero per le Politiche Giovanili e il Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Il prossimo tema della rivista sarà "Incontro". Casuale e non causale.

PREMIO CULTURA di GESTIONE

FEDERCULTURE

Con una o più persone. Incontro come una visione. Incontro con oggetti, con situazioni. Un confronto con tutto quello che è altro da sé per prendere coscienza di noi stessi. Ma anche la gara, una competizione, lo scontro di forze o energie, per verificare o valicare i nostri limiti, umani e personali, e a volte per cambiare vita. Incontro come reciproco influsso di elementi sensoriali ed extrasensoriali, come scambio, interferenza, miscuglio.
Si può partecipare al concorso con opere di narrativa, fotografiche ed illustrazioni, con le modalità di seguito riportate.
Opere narrative: si ammettono racconti originali ed inediti per una lunghezza massima di 5400 battute, spazi inclusi. Il materiale dovrà essere inviato via mail a giovani@comune.parma.it o per posta su floppy disk al seguente indirizzo: Archivio Giovani Artisti di Parma e Provincia c/o Palazzo Pigorini, via Repubblica, 29 – 43100 Parma .
Opere fotografiche: si accettano opere originali e non pubblicate. Ogni autore dovrà presentare 5 fotografie in formato 10x15 in bianco e nero facendole pervenire su file, su negativo o su supporto magnetico (floppy disk o cd rom) al seguente indirizzo: Archivio Giovani Artisti di Parma e Provincia c/o Palazzo Pigorini, via Repubblica, 29 – 43100 Parma.
Illustrazioni: si ammettono da un minimo di 3 a un massimo di 5 tavole in bianco e nero del formato massimo di un foglio A4 (21x29.7 cm). È preferibile scansionare ed inviare il materiale via mail. (Chi volesse, può comunque inviarlo per posta tradizionale, facendolo pervenire al seguente indirizzo: Archivio Giovani Artisti di Parma e Provincia c/o Palazzo Pigorini, via Repubblica, 29 – 43100 Parma).
Le opere di tutti i partecipanti dovranno essere accompagnate da una breve biografia dell'autore corredata dai dati personali (nome, cognome, indirizzo, recapiti telefonici, indirizzo e – mail). In relazione alla previsione che il materiale possa essere pubblicato, si richiede inoltre il consenso al trattamento dei dati personali ai sensi della legge 675/96 sulla privacy. Inoltre i candidati si faranno garanti dell'originalità dell'opera da loro presentata. Le decisioni della Commissione saranno inappellabili e il materiale non verrà restituito.

Eventuali attestati di partecipazione al concorso saranno assegnati agli artisti che ne faranno richiesta solo qualora i loro lavori vengano selezionati.

Per la valutazione delle opere si terrà

conto della qualità, dei percorsi di ricerca formale e dell'originalità dei testi e delle immagini. Il premio del concorso consiste nella pubblicazione dell'opera sulla rivista «La Luna di Traverso». Solo i vincitori saranno contattati dalla redazione. Non si accettano racconti che hanno partecipato a bandi precedenti. Le opere devono essere consegnate entro e non oltre le 12 di lunedì 30 giugno 2008.

Per ulteriori informazioni, è possibile rivolgersi all'Ufficio Giovani Artisti del Comune di Ferrara, in Via De Romei 3
mail artisti@comune.fe.it, oppure ancora agli indirizzi di posta elettronica: giovani@comune.parma.it.; redazione@lunaditraverso.it.
Siti web: www.comune.parma.it/iniziativeculturali; www.lalunaditraverso.it.

Profilo d'arte

La Banca Profilo organizza la terza edizione del "Premio di Pittura per Giovani Artisti". Il concorso è finalizzato all'individuazione e alla promozione di giovani pittori che si distinguono nell'espressività artistica attuale e per le eccellenti capacità tecniche, di sperimentazione e di ricerca.

Il premio prevede l'assegnazione di premi per un importo complessivo di 15.000 euro, la realizzazione del catalogo e l'allestimento di una mostra itinerante che toccherà le città di: Milano, Torino, Brescia, Ferrara, Reggio Emilia, Roma e Ginevra. Al primo classificato sarà inoltre dedicata una mostra personale allestita presso una delle sedi della Banca (o altro luogo da definire). Il Vernissage di inaugurazione di Profilo d'Arte 2008 con la premiazione dei vincitori si terrà il 7 ottobre 2008 presso Il Museo della Permanente - Via Turati, 49 – 20121 Milano.
Le domande di partecipazione (con tutti gli allegati) dovranno pervenire tassativamente entro il 30 giugno 2008 a: Banca Profilo - Premio di pittura "Profilo d'Arte 2008", corso Italia 49, 20122 – Milano. Non sarà accettato alcun materiale inviato tramite e-mail. Il Premio è aperto ad artisti di tutte le nazionalità, nati tra il 1° gennaio 1968 e il 31 dicembre 1988. Ciascun artista può candidare alla selezione una sola opera inedita e mai esposta in precedenza. Sono ammesse solo opere pittoriche realizzate nella piena libertà stilistica e tecnica (olio, acrilico, inchiostro, vinile, acquerello, grafite, matita, etc.) e su qualsiasi supporto (tela,

carta, legno etc.).

Le opere dovranno avere una dimensioni compresa tra un minimo di cm. 50 x 50 fino ad un massimo di cm.150 x 150.
La partecipazione è gratuita
La documentazione da presentare è la seguente:
· Bando di concorso ed allegati debitamente compilati e firmati.
· Fotocopia del documento di identità in corso di validità.
· Curriculum vitae con percorso formativo e descrizione delle mostre a cui l'Artista ha partecipato.
· Stampa fotografica dell'opera a colori, in formato A4, chiara e di buona qualità, (sul retro la foto dovrà riportare: nome e cognome, anno di esecuzione, titolo, tecnica e dimensioni).
· Un cd-rom contenente l'immagine dell'opera che si intende far partecipare in estensione *.tif o *.jpg ed in alta risoluzione.
· Una breve descrizione dell'opera.
· Liberatoria riguardante l'utilizzo dell'immagine dell'opera in concorso.
· Autorizzazione al trattamento dei dati.

Il materiale inviato per la selezione non verrà restituito.
Banca Profilo si riserva il diritto di utilizzare le immagini delle opere selezionate per il Premio Profilo d'Arte 2008 a scopo di promozione e divulgazione dell'iniziativa.
Le opere non verranno assicurate; l'artista provvederà a propria cura e spesa all'eventuale assicurazione, nonché alla spedizione e alla consegna.
Il mancato rispetto, anche parziale, delle condizioni di partecipazione richieste comporterà l'esclusione dal concorso.
Il vernissage e la premiazione del Premio "Profilo d'Arte 2008" si terrà a Milano il 7 ottobre 2008 presso il Museo della Permanente - Via Turati, 49 - dove verranno assegnati i seguenti premi:

1° classificato: 7.000 euro e mostra personale
2° classificato: 4.000 euro
3° classificato: 2.500 euro
I premi si intendono al lordo delle ritenute fiscali.

Per ulteriori informazioni e copia completa del bando di concorso, è possibile rivolgersi all'Ufficio Giovani Artisti del Comune di Ferrara, in Via De Romei, 3

SCATTI DI DEMOCRAZIA

MOSTRA FOTOGRAFICA "SCATTI DI DEMOCRAZIA" PER IL 60° ANNIVERSARIO DELLA COSTITUZIONE, IN PIAZZA NETTUNO FINO AL 10 GIUGNO

Celebrazioni del 60° anniversario della Costituzione italiana: fino al 10 giugno, in Piazza Nettuno, la mostra fotografica "Scatti di democrazia".

L'esposizione si inserisce nell'ambito di una serie di iniziative promosse da un tavolo congiunto che vede la partecipazione dell' Università di Bologna, insieme a Prefettura di Bologna, Regione Emilia Romagna, Ufficio Scolastico Regionale, MIUR - Centro Servizi Amministrativi di Bologna, Pro-

vincia di Bologna, Comune di Bologna, in occasione delle celebrazioni del 60° anniversario della Costituzione italiana.

La mostra, nata da un concorso fotografico che ha coinvolto nel 2006 più di 130 studenti universitari e ragazzi delle scuole secondarie di secondo grado di Bologna e provincia, raccoglie immagini che si ispirano ai Diritti e ai Doveri enunciati nella prima parte della Costituzione.

Dal diritto al lavoro al ripudio della guerra, dalla libertà di stampa e di insegnamento al diritto di voto, dalla parità tra i sessi alla disciplina dei rapporti Stato - Chiesa: questi sono i principi fondamentali che gli studenti hanno rappresentato con idee e linguaggi originali.

Un modo per sottolineare il valore della Costituzione e tradurre in immagine concreta i princìpi in essa contenuti, spesso sentiti come qualcosa di astratto, lontani dalla vita di tutti i giorni.

Il Ministero degli Esteri ha selezionato alcune foto di "Scatti di democrazia" per allestire durante quest'anno di celebrazioni una selezione itinerante della mostra, da esporre nelle sedi dei consolati italiani all'estero. La prima esposizione ha avuto luogo il 25 aprile a Ginevra, alla presenza del rettore Calzolari.

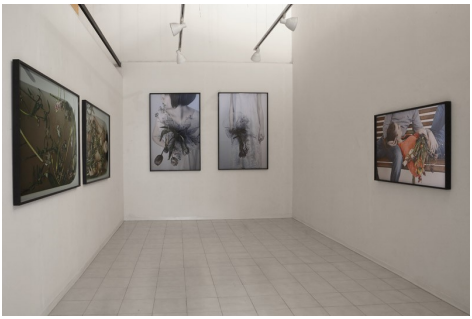
Tappe di questo 'viaggio' saranno alcune sedi consolari dell'Europa (Svizzera, Belgio, Francia) dell' Asia, dell' Africa e dell' America Latina.

Fonte:

Ufficio Stampa Comune di Bologna

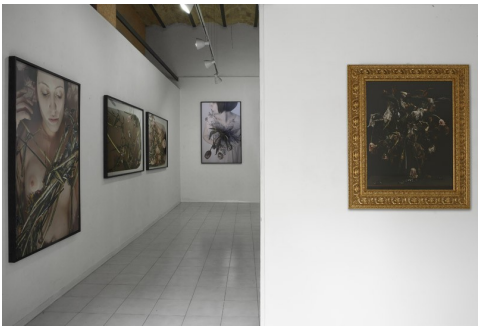
Metastasi l'inizio e la fine

La personale di Rita Vitali Rosati a cura di Claudio Libero Pisano, è visibile fino al primo giugno alla Galleria Marconi.
Mandiamo queste immagini per incuriosire chi non l'ha vista e come regalo a chi non riuscità a vederla.
Dal 4 maggio al 1 giugno



from 4th may to 1th june
orario: lunedì-sabato dalle 16 alle 20
opening time: Mon-Sat 4 to 8 p.m.

Galleria Marconi di Franco Marconi
C.so Vittorio Emanuele, 70
63012 Cupra Marittima



fotografia: Marco Biancucci©

LORENZO PONDRELLI

Lorenzo Pondrelli, vincitore del premio Iceberg 2007, ci propone una selezione di coloratissime immagini di reportage che spaziano dall'Argentina alla Cina, dal Egitto all'India, ma passano anche in Laos e in Marocco; non prima di aver fatto un salto nella Venezia "ponte d'oriente". Luoghi, Architetture, animali, danze, dettagli, ma soprattutto una grande umanità; sguardi intensi di bambini e adolescenti che sembrano interrogarci.
Il lavoro che Pondrelli presenta in questa mostra non vuole essere un racconto, un reportage nel senso tradizionale del termine. Le sue immagini ci trasmettono suggestioni e memorie molto diverse, quasi cacofoniche. Ma il calembour visivo, il vorticoso "giro del mondo" può avere risultati inaspettati, percorsi di senso sorprendenti e rivelatori; accostamenti cromatici, geometrie compositive, sguardi che si intrecciano, animali e umani che si guardano. Architetture lontanissime nel tempo e nello spazio che però convivono, reali, affiancate, emblematiche.
L'apparente complessità della mostra si apre però, ad un primo sguardo, in una fascinazione formale e cromatica di indubbia qualità. La rara sensibilità per la luce e il colore testimoniata da queste immagini ci permette di rivedere anche il profondo e smisurato dominio della forma, della patinata bellezza che tanta fotografia contemporanea ci propone da tempo e che sembra diventato ormai l'unico canale di comunicazione ancora aperto. Le fotografie di Pondrelli scelgono questa strada. Scelta probabilmente giusta e inevitabile per poter essere prima veramente *viste* e poi, solo dopo, veramente capite.

Non è irrilevante, in conclusione, ricordare che la mostra di Pondrelli inaugura a Bologna, e nel quartiere San Donato, il primo vero spazio dedicato interamente alla fotografia. Luogo da tanti a lungo sognato e finalmente reale. Una "casa della fotografia" che diventerà un utile spazio di ricerca e proposta culturale per una Fotografia che, pur essendo ovunque, non trovava nella nostra città luoghi privilegiati in cui essere vista è goduta con la necessaria lentezza.

G.Gosdan
Docente di Fotografia all'Accademia di Belle Arti di Bologna

Casa della fotografia a Bologna

Casa della Fotografia è la realizzazione di un Museo Bolognese della fotografia Memoria storica e archivi fotografici

Da oltre un secolo vari fotografi hanno lavorato sul territorio producendo una enorme quantità di materiale fotografico molto del quale di altissima qualità e di grande valore storico-documentale oltreché artistico, basti pensare a Michelini e Poppi nei primi anni del '900 e alle foto anteguerra di Camera o dello studio Villani, solo per citarne alcuni.

Ma oltre ai nomi degli studi più famosi ci sono moltissimi altri fotografi che hanno operato e continuano a documentare la città e i suoi avvenimenti dal dopoguerra ai nostri giorni.

Il prodotto fotografico bolognese è quindi una realtà corposa e vivace che rischia però di disperdersi nella frammentazione, scorporandosi nella migliore delle
ipotesi in innumerevoli fondi e acquisizioni, in svariati casi - purtroppo - extracittadini,
mentre nell'ipotesi peggiore viene abbandonato negli scaffali o nelle catine degli eredi e comunque nell'oblio.

Il recupero di questo materiale e la sua valorizzazione rappresentano la mission della nostra associazione, prevedendo quindi non solo l'acquisizione delle foto, ma la sua classificazione e archiviazione, procedure senza le quali non è possibile una adeguata consultazione e fruizione.

Casa della Fotografia, Museo Bolognese della Fotografia

È in questa ottica che abbiamo immaginato la nascita della Casa della Fotografi a, una sorta della Maison Européenne de la Photographie, che nel nostro caso potrebbe definirsi più modestamente la Casa Bolognese della Fotografia.
Uno spazio cittadino di prestigio, dove possa sorgere un centro per la conservazione,
l'archiviazione e quindi l'esposizione del materiale fotografico.

La nostra ambizione non è comunque di limitare questo ambiente ad una sala per mostre
fotografiche ma realizzare uno spazio culturale che svolga allo stesso tempo la funzione
di moderno museo (non solo di fotografie ma anche di attrezzature di ripresa e quant'altro
connesso all'attività fotografica), laboratorio e scuola.

Nella nostra visione prevediamo mostre permanenti ed estemporanee, reparti di archiviazione, catalogazione, digitalizzazione e pubblicazione, spa-

zi per dibattiti e convegni, locali adibiti alla stampa delle foto per le mostre realizzate in proprio con attrezzature che poi potrebbero essere utilizzate anche nei corsi di fotografi a e workshop che verranno promossi.

Insomma, un centro culturale vivo e attivo che potrebbe rappresentare una grande risorsa per i giovani, gli studiosi e per tutta la città, anche a livello turistico.

Per un progetto di queste dimensioni prevediamo necessariamente di dotarci di strutture adeguate e di attivare tutte le possibili sinergie:

La struttura associativa

Abbiamo già dato corso alla la creazione di una Associazione Culturale denominata "Fotoviva", con una struttura più idonea al tipo di attività culturale che vorremmo svolgere e con i parametri corretti anche al fine di ottenere finanziamenti ed agevolazioni dagli enti pubblici sia nazionali che europei.

Links e sinergie

Riteniamo indispensabile lavorare in concerto con le Istituzioni pubbliche e in collaborazione con Enti e Fondazioni.

Moltissimo materiale fotografico storico è depositato presso questi Istituti sia pubblici che privati e riteniamo che potrebbe essere fonte di grande interesse l'utilizzo di questo materiale per mostre estemporanee (o anche permanenti se venisse concessa l'autorizzazione).

Essenziale come prima cosa è la disponibilità di locali con strutture adeguate e quindi occorre muoversi tra Enti pubblici

e privati per verificarne la disponibilità.

Metodi e tempi

Naturalmente una struttura come quella immaginata non può nascere da un giorno all'altro e cogliere pienamente e immediatamente tutti gli intenti prefissati.

Fatto salvo però il reperimento degli spazi è possibile operare a gradini e in un primo tempo realizzare questi obiettivi:

• Iniziare la raccolta degli archivi e la loro digitalizzazione e catalogazione

• Promuovere e realizzare mostre dei fotografi acquisiti valutando le immagini da utilizzare per l'esposizione permanente e quelle per le estemporanee

• Realizzare pubblicazioni delle mostre promosse

• Promuovere e dare vita a corsi di fotografia

Quanto abbiamo fatto in quest'anno non è altro che una versione on the road dei suddetti punti e quindi riteniamo che questi obiettivi siano realisticamente realizzabili specialmente se in un contesto di spazi e strutture già definite visto che la difficoltà più grande che abbiamo incontrato nell'organizzazione della rassegna fotografica è stato il reperimento di spazi espositivi adeguati.

Fonte:

U.F.O
Unione Fotografi
Organizzati

GIORNATA DELLE PIANTE AL BIOPARCO

Domenica 18 maggio 2008 il Bioparco di Roma si è svolta la Giornata Mondiale per la Conservazione delle Piante con 'La Giornata della Flora', in collaborazione con il Corpo Forestale dello Stato.
Dalle ore 10.00 alle ore 17.00 all'interno del Bioparco si sono svolte diverse attività gratuite incentrate sulla conoscenza ed il rispetto delle piante:

Presso l'Oasi del Lago ci sono state:

- una stazione di tree-climbing per i bambini, che potranno imparare la tecnica di risalita su un albero con corde e moschettoni e una postazione dedicata alle palme, dove verranno spiegate le tecniche di potatura e sperimentazione di terapia contro il 'Punteruolo rosso' (parassita che sta infestando la palme in Italia) e dimostrazioni di risalita con la 'bicicletta delle palme'. Le iniziative si svolgono in collaborazione con l'Associazione Treestyle e la Società Alberando.
- Laboratori ludico-didattici incentrati sulla botanica, dove i bambini potranno giocare con terra, semi, foglie e piante;
- lo sportello informativo '*Il consulente botanico risponde*", dove

Albalb giuda

l'esperto del settore botanico è stato a disposizione dei visitatori per rispondere a domande e curiosità e fornendo consigli pratici sulle piante;
stand del Corpo Forestale dello Stato, dove sono state presentate le attività vivaistiche svolte presso i centri specializzati per la produzione e conservazione di sementi forestali attraverso l'illustrazione della 'storia di un seme'.
- presentazione del libro: *S.O.S. NATURA, come difendere il pianeta Terra* di Gabriele Salari: un libro per bambini incentrato sulla salute del pianeta.

Inoltre, si sono svolte visite guidate gratuite lungo il percorso botanico del Bioparco, alla scoperta degli alberi più importanti e secolari presenti all'interno del parco (partenza dalla case delle giraffe).
A Largo V. Gassman, nei pressi dell'entrata del Bioparco (Piazzale del Giardino Zoologico, 1) sono state presenti lo stand 'la farmacia del verde', con prodotti biologici per la cura delle piante e stand con piante particolari (a cura di Horti di Veio e di Hortus Hesperidis).

Sabato 31 maggio, domenica I giugno e lunedì 2 giugno al Bioparco

Al Bioparco è nata una splendida giraffina, alta 1 metro e 70 per 78 chili. Per festeggiare il lieto evento, lunedì 2 giugno lo spazio bimbi gratuito organizzato nei pressi della biglietteria del Bioparco (su Largo V. Gassman dalle ore 10.00 alle 16.00) sarà a tema 'giraffa',
con giochi di gruppo, danze, quiz, brevi spettacoli di burattini e laboratori a cura dell'Associazione 'Il Flauto Magico'.

Inoltre, **sabato 31 maggio e domenica I giugno** appuntamento con i pasti degli animali dalle ore 11.00 fino alle 15.30. In questo periodo dell'anno, con i primi caldi, gli animali del Bioparco seguono diete a base di frutta e verdura 'leggere' per gli erbivori e carne bianca per i carnivori.
Le due elefantesse asiatiche, Nelly e Sophia, e la coppia di ippopotami anfibi, Carlo e Mimì, mangiano frutta di stagione, verdura mista, erba medica e tanto fieno; per le scimmie, come i lemuri del Madagascar, i macachi del Giappone o gli scimpanzé, il pasto consiste in verdura e frutta mista di stagione, carote o patate lesse e talvolta yogurt. Inoltre, alla Fattoria dei Bambini, si potranno osservare tutti gli animali domestici della

fattoria: mucche, pecore, conigli, galline, maialini e l'asina Margherita, in compagnia dei guardiani (*A tu per tu con la Fattoria* – ore 15.30).
ORARI DEI PASTI: macachi ore 11.00 - Lemuri ore 11.30 - Elefanti 12.00 - Orsi ore 12.30 – Scimpanzé ore 14.30 - Ippopotami anfibi ore 15.00 "A tu x tu con la Fattoria" 15.30, infine, il pasto delle foche alle ore 16.00.

BIOPARCO DI ROMA

ORARIO 9.30 – 19.00 (Ingresso consentito fino alle ore 18.00)
INFO 06.3608211
TARIFFE Entrata gratuita fino a 3 anni - bambini di età compresa fra i 3 e i 12 anni: € 8.00 - Biglietto adulti: € 10.00

LA BELLA ZOOLOGIA UNO SPLENDIDO VIAGGIO NEL LIBRO DI DANILO MAINARDI

Dopo il successo de "Nella mente degli animali" Danilo Mainardi presenta il suo nuovo libro nella Sala degli scheletri del Museo Civico di Zoologia di Roma

Roma, 28 maggio 2008

Lo sapevate che le formiche seppelliscono le loro compagne guidate dalla "sostanza della morte"? E lo sapevate che in Africa, a sud del Sahara, vive un uccellino che si procura il miele con l'aiuto di un tasso o, in alternativa, di un uomo?
Sarà Danilo Mainardi, presentando il **12 giugno presso il Museo Civico di Zoologia di Roma** il suo libro "La Bella Zoologia" pubblicato da Cairo Editore, ad accompagnarci in un sorprendente viaggio alla ricerca di una conoscenza che non finisce mai di stupire.

Dunque un altro grande successo e una bella sorpresa per i lettori, appassionati e non. **Un saggio** – ricordando le parole dell'autore – **che ha lo scopo di raccontare la bellezza e l'utilità della zoologia proponendo**

una raccolta di temi e di casi. "La bella zoologia" tratta di istinto e intelligenza, racconta storie peculiari di singole specie, discute d'evoluzione e d'adattamento e del rapporto spesso sofferto della nostra specie con le altre.

In questo libro, Mainardi, senza mai rinunciare al rigore scientifico, affronta in modo chiaro temi complessi come l'evoluzione della specie e il difficile rapporto tra l'uomo e l'ecosistema. E schiude, visibile agli occhi di tutti, lo scrigno della zoologia, disciplina bellissima dove si nascondono tesori che ci regaleranno conoscenza e gioia di vivere.

Giovedì 12 giugno 2008 ore 19.00

Museo Civico di Zoologia
Roma, Via Ulisse Aldrovandi 18

www.museodizoologia.it
www.museiincomuneroma.it

Comune di Roma
Assessorato alle Politiche Culturali

DANILO MAINARDI etologo, ecologo e divulgatore scientifico, è professore di Ecologia comportamentale all'Università Ca' Foscari di Venezia e direttore della Scuola internazionale di etologia di Erice. E' presidente onorario della LIPU (Lega italiana protezione uccelli), membro di accademie e società tra cui l'Accademia Nazionale delle Scienze (dei Quaranta) e l'International Ethological Society di cui è stato presidente. Collabora con il Corriere della Sera, Il Sole 24 Ore e il mensile Airone. E' ospite abituale di Piero Angela a Superquark. Nel 2006, per Cairo Editore, ha pubblicato Nella mente degli animali, giunto alla quinta edizione.

Fonte: Ufficio Stampa Zètema Progetto Cultura

musei in comune ROMA

Museo Civico di Zoologia

Museo Civico di Zoologia

Premi speciali per gli alunni delle scuole che "rispettano gli animali"

Premiati stamattina gli alunni delle scuole della Tuscia che hanno partecipato al concorso "Io rispetto gli animali".

Nella sala conferenze di Palazzo Gentili alunni delle scuole primarie e medie hanno potuto ricevere i premi dalle mani del presidente della Provincia di Viterbo Alessandro Mazzoli e da Christiana Soccini, responsabile territoriale della Lav.

Il concorso, organizzato dall'assessorato provinciale all'Ambiente e dalla Lav, ha coinvolto l'istituto comprensivo di Nepi, la direzione didattica di Soriano nel Cimino, il primo circolo di Viterbo, la primaria Carducci di Bassano Romano, la direzione didattica Ridolfi di Tuscania, la paritaria Santa Maria del Paradiso di Viterbo e la direzione didattica Valleranno-Vignanello.

"Ringrazio tutte le scuole che hanno partecipato – ha detto il presidente Mazzoli -. E' di fondamentale importanza questa collaborazione con gli istituti perché aiuta il lavoro della pubblica amministrazione e ci dà una mano nella costruzione di messaggi di identità. Questo progetto che insegna il rispetto per l'ambiente e gli animali sostiene la costruire, a maggior ragione, un'identità collettiva. Sono certo che anche il prossimo anno ripeteremo questa esperienza così significativa".

Gli alunni che hanno partecipato al concorso hanno realizzato un elaborato sul tema "io rispetto gli animali e i migliori sono stati: Samuela Capece della scuola di Bassano Romano; Claudia Chiricozzi, Elisabetta Ferri e Sara Narduzzi della scuola di Valleranno; Giuliano Rufini della scuola di Monterosi, la quarta della scuola Ferruzzi di Soriano e Luca Marziali della scuola Santa Maria del Paradiso.

"Il premio – ha spiegato Christina Soccini – è uno strumento di promozione e diffusione culturale

con il quale si vuole contribuire allo sviluppo del rispetto dei diritti degli animali tra i più giovani".

I vincitori dei premi oltre ai gadjet e al materiale didattico vedranno pubblicati i loro elaborati sulla rivista della Lav Piccole impronte.

Fonte:
Ufficio Stampa Provincia di Viterbo

Forum PA 2008
Presentato *Generazioni* di INPDAP e Ospedale Pediatrico Bambino Gesù di Roma

Uno spazio virtuale di informazione medicosanitaria per nonni, genitori e nipoti

Presentato al Forum PA 2008 il progetto Generazioni, nato dalla collaborazione tra INPDAP, Istituto Nazionale di Previdenza per i Dipendenti dell'Amministrazione Pubblica, e Ospedale Pediatrico Bambino Gesù di Roma.
All'incontro sono intervenuti: Cosimo Quaratino, Direttore Comunicazione INPDAP e Massimiliano Manzetti, Direzione Sistemi Informativi IRCCS Bambino Gesù.

Generazioni è uno spazio virtuale di informazione sui temi medicosanitari ed educativi dedicato a tre generazioni - nonni, genitori e nipoti - attivato sul sito di INPDAP, www.inpdap.gov.it. Raggiungibile direttamente dalla home page del sito internet di INPDAP, il progetto Generazioni ospita tre sezioni - genitori e nonni, nonni e nipoti e il mestiere di bimbo - contenenti informazioni, schede e argomenti correlati di facile consultazione.

I contenuti delle sezioni sono soggette ad un aggiornamento periodico, a cadenza quindicinale. Le schede facili, pensate per poter essere stampate e conservate, il meteo pediatrico, l'agenda pediatrica e lo spazio domande&risposte, per fugare dubbi e perplessità, completano il progetto che INPDAP dedica a tutta la famiglia.

"I nostri utenti sono lavoratori iscritti e pensionati, numerosi inoltre i servizi che l'Istituto offre alle loro famiglie. Per questo progetto abbiamo pensato di declinare il nostro target in tre generazioni, nonni, genitori e nipoti" - dichiara Cosimo Quaratino, Direttore Comunicazione INPDAP, che prosegue "L'iniziativa nasce dal desiderio di INPDAP di arricchire e implementare il proprio sito

internet, che per numero di contatti mensili rappresenta ormai il canale di relazione con gli utenti più importante dell'Istituto".

I contenuti della sezione Generazioni sono curati dagli esperti del Portale Sanitario Pediatrico dell'Ospedale Pediatrico Bambino Gesù di Roma, uno degli istituti di cura e ricerca più importanti e attrezzati d'Europa, centro d'eccellenza internazionale nel campo dell'e-health (servizi on line in ambito sanitario).

"Il progetto Generazioni valorizza l'importante rapporto tra nonni e nipoti. Abbiamo raccolto l'invito di INPDAP a collaborare all'iniziativa con grande piacere" – afferma Massimiliano Manzetti, Direzione Sistemi Informativi IRCCS Bambino Gesù - "L'Ospedale Pediatrico Bambino Gesù di Roma dispone di un vero e proprio Dipartimento virtuale specializzato composto da oltre quaranta tra medici e pediatri, cui si aggiungono operatori in grado di tradurre il linguaggio medico in maniera semplice ma scientificamente rigorosa".

La presentazione di "Generazioni" e tutti gli incontri INPDAP al Forum PA sono visibili on line, in diretta e differita, sul sito www.inpdap.gov.it

Fonte:

Ufficio Stampa Itinera Comunicazione

14° GIORNATA NAZIONALE DEL RESPIRO

Centri specializzati ospedalieri e universitari aperti in tutt'Italia. Esami gratuiti e spirometrie per controllare lo stato dei nostri polmoni
www.lagiornatadelrespiro.it

Il nuovo Parlamento insieme per reiterare la proposta di legge
a tutela delle malattie respiratorie
Norme per la prevenzione, il trattamento e l'assistenza della BPCO Broncopneumopatia Cronica Ostruttiva.
Il 2009 dichiarato ANNO DEL RESPIRO
La Giornata del Respiro, giunta alla 14° edizione il prossimo Sabato 24 Maggio 2008, ha lo scopo di sensibilizzare l'opinione pubblica ed incrementare le azioni a tutela della cittadinanza, in vista dell'ANNO DEL RESPIRO (2009).
Un momento di confronto ed iniziativa concreta coinvolge mondo accademico, politico e associazione pazienti, in favore del cittadino con ospedali aperti per spirometrie gratuite, centri universitari, ospedalieri per svolgere esami funzionali e visite mediche gratuite.
Le patologie respiratorie rappresentano uno dei più rilevanti problemi socio-sanitari oggi esistenti in Italia e nel mondo, per il numero di persone che ne sono affette, per l'elevata mortalità e morbilità ad esse associate, per le conseguenze debilitanti che comportano a carico dei pazienti e per gli elevati costi diretti ed indiretti che gravano sulla società.

I nostri obiettivi vogliono sensibilizzare le istituzioni, la politica, gli operatori sanitari, la popolazione sulla BPCO, che rappresenta la quarta causa di morte negli Stati Uniti, dopo cardiopatie, neoplasie e malattie cerebrovascolari, e la 5a nel mondo - sottolinea il Prof. Antonino Mangiacavallo, Presidente FIMPST - Entro il 2020 sarà la terza causa di morte nel mondo. L'OMS ha stimato che ci siano state 2,8 milioni di morti negli ultimi sette anni a causa della BPCO. Occorre dif-

fondere le linee guida per la diagnosi, il trattamento e la prevenzione. Migliorare la diagnosi, il trattamento e la prevenzione, stimolare la ricerca appaiono scelte obbligate.
Qual è l'incidenza economica della BPCO? Ed ancora: l'aumentata mortalità causata dal tumore al polmone, ed il suo costo sociale, sono al centro dell'analisi della FIMPST, in piena collaborazione con il Ministero della Salute alla vigilia dell'ANNO DEL RESPIRO (2009).

In Italia la dimensione sociale della BPCO sembra essere stata sottovalutata nell'ambito dei piani sanitari nazionali. Con un incremento del 163 per cento, è stato calcolato che la BPCO provoca ogni anno circa un milione di vittime nel mondo, (+163%), di cui 18 mila in Italia.
Ciò significa che ogni giorno nel nostro Paese fra le 50 e le 60 persone, vale a dire 2 o 3 all'ora, muoiono a causa della BPCO. E' la quarta causa di malattia cronica in Italia e si prevede che molto rapidamente sarà la terza causa di morte e rappresenterà la principale fonte di spesa per il Servizio Sanitario Nazionale.

In Italia le persone colpite da BPCO sono circa 5 milioni, ed una quota percentuale presenta un'evoluzione verso l'insufficienza respiratoria che, come è noto, rappresenta una condizione altamente invalidante, con pesanti limitazioni nello stile e nella qualità di vita sia del paziente che della famiglia. In tutto il mondo è in continuo e costante aumento il numero di pazienti affetti da broncopneumopatia cronica ostruttiva, e a questo dato epidemiologico si accompagna il ritardo con il quale, molto spesso, viene diagnosticata questa malattia.

COSTI SOCIALI: Dal punto di vista economico, studi di farmaco-economia hanno consentito di valutare in circa 3 miliardi di Euro il costo globale per la gestione della suddetta patologia. Da tali ricerche è emerso che circa 2/3 dell'impegno totale di risorse è dovuto a costi diretti

(ospedalizzazione, assistenza medica, assistenza farmaceutica), mentre 1/3 è imputabile ai costi indiretti (soprattutto perdita di giornate lavorative e riconoscimenti di invalidità). Le linee guida per la diagnosi, il trattamento e la prevenzione della BPCO sono state promosse dalle società scientifiche con lo scopo di accrescere la conoscenza del suo impatto socio-economico e delle reali possibilità di prevenirla e contrastarla, razionalizzando la prevenzione, e l'approccio alla malattie.

Tenendo conto dell'evoluzione della malattia dovrebbero essere individuate le condizioni ideali per attuare un efficace programma di prevenzione, terapia, riabilitazione ed educazione-informazione, nel tentativo di impedire la loro progressione nel tempo verso i più pesanti livelli di gravità ed irreversibilità, cioè verso quelle situazioni cliniche che determinano il maggior impatto socio-economico della malattia sulla collettività, oltre che il maggior impegno di risorse. Non vi è dubbio che una disposizione legislativa su questa materia non solo allevierebbe i problemi dei broncopatici cronici, ma sarebbe l'espressione di una volontà politica di dare l'avvio a misure specifiche nel campo della prevenzione, dell'informazione, dell'educazione e della ricerca scientifica e farmacologia, con effetti che vanno al di là della problematica attuale, per riguardare la tutela della salute delle generazioni future.

COS'E' LA BPCO?

La BPCO - Broncopneumopatia Cronica Ostruttiva - è una malattia polmonare progressiva, non completamente reversibile. La BPCO ostruisce le vie aeree, rendendo difficoltosa la respirazione. Pazienti con BPCO, inclusi quelli con bronchite cronica ed enfisema, mostrano sintomi che vanno da tosse ed espettorato a mancanza di fiato durante sforzi anche modesti. (anche camminare) Il fattore di rischio più importante nella BPCO è il fumo di sigaretta, ma anche quello di pipa, sigaro, e altri tipi di tabacco; anche il fumo passivo contribuisce a scatenare i

sintomi respiratori della BPCO. Esistono altre cause documentate di BPCO quali polveri e agenti chimici (vapori, irritanti e fumi), e cause domestiche di inquinamento da combustibile (biomassa) utilizzato per cucinare e riscaldare in ambienti mal ventilati. (l'Organizzazione Mondiale per la Sanità, WHO, calcola che ogni, circa 400mila persone muoiono di BPCO per l'esposizione ai fumi combustibili). Anche l'inquinamento atmosferico si aggiunge alla quantità di particelle inalate dai polmoni, ma il suo impatto sulle cause scatenanti la BPCO, non è ancora chiaro. Le infezioni respiratorie della prima infanzia vengono associate con la riduzione della funzionalità respiratoria e con l'aumento dei sintomi respiratori in età adulta.

Cosa causa la BPCO? FATTORI SCATENANTI la BPCO:
I fattori di rischio della BPCO sono sia individuali sia ambientali e loro interazione e combinazione può aumentarlo e far insorgere la malattia. Fattori individuali: deficit ereditario severo di alfa-1 antitripsina. Altre condizioni genetiche sono state identificate (tra queste, il deficit intermedio di alfa-1 antitripsina). Fattori ambientali: fumo di sigaretta, da polveri e sostanze chimiche (vapori, irritanti, fumi) in ambiente professionale, dall'inquinamento degli ambienti interni ed esterni

Come si diagnostica? Ogni qualvolta ci si trova in presenza di un soggetto che è stato esposto a fattori di rischio e che presenta sintomi quali tosse, espettorato, mancanza di fiato durante lo sforzo fisico, si dovrebbe considerare una diagnosi di BPCO. La diagnosi dovrebbe comunque essere confermata da prove di funzionalità respiratoria che ne determinino la gravità e che permettono di seguire il decorso della malattia. La Spirometria è il metodo migliore e viene eseguita presso Cliniche specializzate; permette di misurare la Capacità Vitale Forzata (FVC) e il Volume Espiratorio Forzato nel primo secondo (VEMS). La gravità della BPCO (a rischio, lieve, moderata o grave), determinata in base all'anomalia della spirometria,

alla gravità dei sintomi e alla presenza o meno di altre malattie polmonari, come asma e tubercolosi, è fondamentale nel programmare la terapia. Secondo l'OMS, la BPCO è la quarta causa mondiale di morte (dopo le malattie cardiovascolari, le infezioni respiratorie acute ed è al quarto posto con l'AIDS). Secondo una stima dell'OMS nel 2000 circa 2.8 milioni di persone sono morte di BPCO nel mondo la BPCO colpisce sia uomini che donne. Nel 2000, negli Stati Uniti, il numero di donne morte per BPCO ha superato per la prima volta quello degli uomini, in relazione all'aumentato del numero di donne fumatrici. In Cina, le malattie respiratorie croniche sono la quarta causa di morte nelle vaste aree urbane, e la principale causa nelle aree rurali. Si stima che oltre il 50% degli uomini cinesi fuma, mentre l'indice nelle donne rimane basso (circa 6%).

In Cina l'incidenza della BPCO negli uomini e nelle donne è circa la stessa, e ciò sottolinea l'importanza di altri fattori di rischio oltre al fumo, come causa di BPCO nelle donne. uno studio mondiale datato 1990, fatto dalla Banca Mondiale/ OMS, sull'impatto delle varie malattie, ha classificato la BPCO al 12° posto, ma si prevede che nel 2002 la malattia raggiungerà il 5° posto.

Questo aumento progressivo sull'impatto globale della BPCO è il risultato dell'aumentato uso di tabacco in Paesi sviluppati ed in via di sviluppo. perchè la BPCO è sotto diagnosticata spesso i pazienti con sintomi di BPCO non consultano il medico e la diagnosi non viene fatta fino ad una progressione sostanziale della malattia. Uno studio americano datato 2000 ha calcolato che a circa 10 milioni di adulti è stata diagnosticata la BPCO dal medico curante, e in base a risultati spirometrici, 24 milioni di adulti soffrono di un danno polmonare compatibile con la BPCO. Anche uno studio epidemiologico giapponese ha mostrato dati simili. L'educazione dei pazienti e del personale sanitario permette di riconoscere precocemente i sintomi della malattia e di intraprende-

re un trattamento nelle fasi iniziali della malattia**:** Come si differenzia la BPCO dall'Asma? Sia la BPCO che l'Asma sono ostruzioni croniche delle vie aeree, hanno sintomi comuni e spesso compaiono entrambi allo stesso paziente. Asma e BPCO comportano infiammazione delle vie aeree ma le caratteristiche intrinseche di tale infiammazione sono molto diverse, e di conseguenza anche la risposta al trattamento. Mentre la limitazione alle vie aeree nell'asma e' spesso completamente reversibile, sia spontaneamente o con trattamento, nella BPCO non è mai completamente reversibile e di norma, se continua l'esposizione ad agenti nocivi è progressiva L'asma porta alla BPCO? Esiste Esiste certamente una sovrapposizione tra Asma e BPCO; è provato che l'asma persistente può portare ad un'alterazione della struttura del-

le vie aeree e ad una parziale irreversibilità. Soggetti con asma esposti ad agenti nocivi, causa di BPCO, possono sviluppare una sovrapposizione di infiammazioni tipiche dell'asma e della BPCO.una relazione tra le due?

Come si cura la BPCO ? Un programma di trattamento efficace include quattro componenti di cura:
- accertamento e monitoraggio della malattia,
- riduzione dei fattori di rischio
- trattare la BPCO in fase di stabilità tramite interventi farmacologici e non
- trattare le esacerbazioni acute. Il peggioramento dei sintomi nel breve periodo che richiedono cure mediche domiciliari o ospedaliere.

Al fine di ridurre il rischio di BPCO o rallentarne la progressione, il metodo più efficace, anche a livello economico, è sicuramente quello di smettere di fumare. Il trattamento della BPCO stabile comprende l'uso dei broncodilatatori per i sintomi della malattia e i vaccini influenzali uno o due volte l'anno. I trattamenti non farmacologici comprendono: programmi di riabilitazione respiratoria, ossigeno- terapia e, in situazioni limitate, intervento chirurgico. La BPCO è spesso associata a riacutizzazione dei sintomi che richiedono controllo medico domiciliare o ospedaliero.

l'Istituto Nazionale della Salute per le Malattie Cardiologiche, Polmonari ed Ematologiche degli Stati Uniti e l'OMS Organizzazione Mondiale per la Sanità, avendo riconosciuto l'importanza della BPCO come problema sanitario pubblico in tutti i paesi del mondo, hanno promosso programmi di coordinamento degli interventi per la prevenzione del trattamento della BPCO, che può essere dattato al sistema sanitario locale.
Per maggiori informazioni si può consultare il sito:

www.lagiornatadelrespiro.it

Fonte:Ufficio Stampa Studio Comunicazione DIESSECOM

DALLA STORIA ALLA MEMORIA

DALLA STORIA ALLA MEMORIA. I PROTAGONISTI DEL RISORGIMENTO E LE LORO DONAZIONI AL MUSEO: VISITA GUIDATA DOMENICA 1 GIUGNO AL MUSEO DEL RISORGIMENTO

Domenica 1° giugno, alle ore 11, al Museo del Risorgimento, Piazza Carducci 5, si svolgerà una visita guidata condotta da Otello Sangiorgi dal titolo Dalla storia alla memoria. I protagonisti del Risorgimento e le loro donazioni al Museo.
L'iniziativa si svolge in connessione con la Settimana dei Cimiteri Europei, e in particolare con la visita guidata alla Certosa prevista per mercoledì 4 giugno 2008, dedicata ai fondatori, artefici e benemeriti del Museo del Risorgimento.

Negli ultimi decenni dell'Ottocento il Risorgimento venne elevato a mito fondante dell'Italia unita e fulcro simbolico di una vasta operazione di pedagogia politica: "fatta l'Italia", diventava più che mai urgente e necessario "fare gli Italiani".

La fondazione dei Musei del Risorgimento rientrava in questo programma al tempo stesso culturale e politico, e anche a Bologna il Museo, nato nell'ambito dell'Esposizione Emiliana, fu promosso e sostenuto dalla parte più attiva e dinamica della classe dirigente cittadina, che in quegli stessi anni ambiva a interpretare un ruolo di protagonista sulla scena nazionale.

D'altra parte, il Museo poté affermarsi ed arricchire le proprie raccolte anche grazie alle donazioni provenienti dai superstiti delle vicende risorgimentali o dalle loro famiglie: personaggi spesso minori e ingiustamente dimenticati, che tuttavia non soltanto hanno contribuito a fare la storia, ma si sono anche preoccupati di trasmetterne la memoria alle generazioni future.

Fonte:
Ufficio Stampa Comune di Bologna

Giuseppe Garibaldi
Poema Autobiografico

In occasione del bicentenario della nascita di Giuseppe Garibaldi, **sabato 17 maggio** alle ore 21 il **Museo del Risorgimento** di Milano propone una lettura inedita della figura dell'eroe dei due Mondi attraverso l'adattamento di alcuni versi del *Poema autobiografico* con inserti in prosa delle *Memorie*. Uno **spettacolo** con voci narranti e musiche, **tratto dal libro** "Giuseppe Garibaldi. Poema Autobiografico" a cura di David Riondino, nelle librerie dal 17 aprile.
L'autore, insieme a Paolo Bessegato, legge alcuni brani accompagnato da Fabio Battistelli e dalla Civica Orchestra di Fiati che interpretano quelle musiche che Garibaldi aveva nella mente e nel cuore: la fanfara, la banda e i temi d'opera che guidarono il suo viaggio.

Del grande generale si conosce la figura politica e militare, assai meno quella che viene presentata durante la serata, ovvero il poeta.
Il generale Garibaldi, ferito all'Aspromonte, ebbe una lunga convalescenza, durante la quale si dedicò alla stesura di un poema: un poema autobiografico in endecasillabi sciolti, il cui incipit è stato concepito a Caprera e racconta le proprie gesta, dalle guerre d'America a quelle d'Europa.
Se di Garibaldi sono abbastanza noti i romanzi, quasi sconosciuto è il poema autobiografico che ci restituisce il sentimento e l'emozione privata del guerriero. E ci illumina su alcuni momenti sentimentali, come nei versi che raccontano la morte di Anita, oppure ci accompagnano tra i bagliori della battaglia di Palermo.
Integrando i versi del poema, opportunamente ridotti e montati, con brani dell'autobiografia in prosa, seguiamo lo svolgersi delle vicende e soprattutto lo stile dell'uomo, nella sua scrittura oggettiva e soggettiva, in un turbinoso viaggio.
La musica riprende le arie che Garibaldi amava: si tratta di temi ampiamente presenti nei repertori delle bande popolari. Il Maestro Fabio Battistelli ha individuato i momenti di interazione tra partitura musicale e testo poetico, e su quello schema declina la musica secondo il repertorio di ogni banda che abbia un certo numero di arie ottocentesche in repertorio. E in genere l'Inno di Garibaldi ne fa parte.

Coordinate spettacolo
Titolo Giuseppe Garibaldi. Poema autobiografico
Spettacolo con voci recitanti e musiche
Letture di David Riondino e Paolo Bessegato
Sede Museo del Risorgimento - Via Borgonuovo, 23 – Milano
Data sabato 17 maggio 2008 ore 21

Ingresso libero fino ad esaurimento posti
Come arrivareM1 Duomo - M2 Lanza - M3 Montenapoleone. Tram 1, Bus 94, 61, 43

Coordinate Mostra: apertura straordinaria gratuita
Titolo Giuseppe Garibaldi. Sulle tracce di un mito al Museo del Risorgimento
Sede Museo del Risorgimento - Via Borgonuovo, 23 – Milano
Ingresso libero in occasione dello spettacolo
Orario17.30 - 24

Coordinate libro
Titolo Giuseppe Garibaldi. Poema autobiografico
A cura di David Riondino
CollanaPromo Music Books
Allegato CD (45' circa) dello spettacolo "Poema di Garibaldi" di e con D. Riondino, voce recitante Paolo Bessegato, accompagnamento musicale bandistico della Fillarmonica Sanvitese
Prezzo di copertina€ 22,90
Distribuzione Messaggerie Libri

Informazioni al pubblico Museo del Risorgimento:
museicentro.info@comune.milano.it - www.museodelrisorgimento.mi.it

Fonte:
Ufficio stampa Irma Bianchi Comunicazione

RACCOLTE STORICHE

Milano
Comune di Milano
Cultura

MILANO MCMVI

ISTITUTO PER LA STORIA DEL RISORGIMENTO ITALIANO COMITATO DI MILANO

DEL 10° FESTIVAL NAZIONALE DEL CINEMA, TEATRO, TELEVISIONE

106 ANNI FA NASCEVA MACARIO
A LUI E A MARGHERITA FUMERO
E AL COMUNE DI TORINO
I PREMI SPECIALI
DEL 10° FESTIVAL NAZIONALE
DEL CINEMA, TEATRO, TELEVISIONE

27 maggio 1902 a Torino nasceva il grande Erminio Macario, uno degli ultimi torinesi illustri del secolo scorso

In occasione del 106° anniversario della nascita, il 10° Festival Nazionale del Cinema, Teatro, Televisione di Villa Basilica (Lucca) - uno dei più importanti e apprezzati festival italiani del settore - ha assegnato a Macario e a una delle sue attrici preferite, la torinese Margherita Fumero, due premi speciali che saranno consegnati nel corso del Gran Gala del Festival il prossimo 12 luglio a Villa Basilica.

Premio speciale anche al Comune di Torino, alla città che ha sempre sostenuto questi due figli illustri che hanno contribuito a portare la sua immagine in tutta Italia.

"Macario è stato una delle più grandi maschere del teatro italiano - ha dichiarato il Sindaco di Villa Basilica Giordano Ballini nell'annunciare i premi torinesi - e ancora prima che Macario tornasse sulle scene grazie ad una raccolta monografica in dvd uscita negli ultimi mesi nelle edicole di tutta Italia, il nostro Festival aveva deciso di assegnare questo premio speciale alla memoria. Ma non ci siamo fermati qui: abbiamo conferito altri due premi, uno a Torino, ovvero alla città di Macario per questo suo figlio che ancora oggi, a distanza di 28 anni dalla sua scomparsa, avvenuta il 26 marzo 1980, è più vivo di prima e continua a portare il nome di Torino in tutta Italia. L'altro a una delle sue attrici preferite, Margherita Fumero, anche lei torinese, che con il suo inconfondibile dialetto, che ancora oggi porta nelle case di tutti gli italiani grazie alle sue interpretazioni televisive, è l'unica vera erede del grande Macario".

Anche Margherita Fumero conferma

il legame con Macario: "Il mio maestro è stato lui. Quando faccio qualcosa, penso a lui e gli chiedo: 'Commendatore, secondo lei va bene così?'".

Per di più l'attività di Macario, grazie ad una lunga carriera all'insegna di un umorismo gentile, immediato e popolare, si è sempre svolta sulle tavole dei palcoscenici. Se prima la prosa, poi la rivista, con le più belle soubrette del momento, seguita dalla commedia musicale, rappresentano la parte preponderante della carriera del comico, non bisogna però dimenticare il consistente corpo rappresentato dai quaranta film da lui interpretati, e le numerose trasmissioni televisive, dove ha riproposto i suoi celebri cavalli di battaglia.

Il premio per Macario sarà ritirato dai due figli, Alberto e Mauro, anche a nome della moglie, la signora Giulia Dardanelli, sposata in seconde nozze nel 1951 e che ancora vive a Torino. Margherita Fumero ritirerà direttamente il suo premio a Villa Basilica, mentre per quello della città di Torino si aspetta la conferma del sindaco Sergio Chiamparino, neo ministro del governo ombra.

Il Comune di Villa Basilica vanta un passato di grande civiltà: qui nacque e visse Giulia Ammannati, la madre di Galileo Galilei, il Cardinale Iacopo Ammannati, Segretario di Papa Pio II e successivamente di Papa Paolo II e Papa Sisto IV, la madre di Carlo Lorenzini, in arte Carlo Collodi, l'autore di Pinocchio, scritto nel 1883 quando la frazione di Collodi faceva ancora parte del Comune, poi nel 1884 è passata a Pescia; qui dal 1400 fiorì l'industria della carta, nel XIX secolo Stefano Franchi, per primo, trovò il metodo di fare la carta dalla paglia, ancora oggi qui hanno sede le più grandi industrie cartarie italiane. Dal 1500 fu soprattutto conosciuta in tutto il mondo civilizzato per la fabbricazione di spade, conservate nei principali musei di tutto il mondo.

I PREMI A MACARIO – FUMERO – TORINO SONO I PRIMI PREMI CHE VENGONO RESI NOTI ALLA STAMPA NAZIONALE PER RENDERE OMAGGIO SPECIALE A MACARIO IN OCCASIONE DEL 106 ANNIVERSARIO DELLA NASCITA.

I NOMI DI TUTTI I PREMIATI DEL FESTIVAL SARANNO DIFFUSI NEL CORSO DEL MESE DI GIUGNO.

Sito ufficiale del Festival
www.festivalvillabasilica.it

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per la
Roberto Wirth Fund Onlus e i bambini sordi e sordociechi

Sabato 7 Giugno 2008 – ore 18:00 – Sala Santa Cecilia, Auditorium Parco della Musica

L'Associazione Roberto Wirth Fund Onlus è lieta di invitare tutti gli amanti della musica classica, al concerto **"Paesaggi Spagnoli"** dell'**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**. Una nuova iniziativa di solidarietà dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, che riserva la Galleria 8 della Sala Santa Cecilia (Auditorium Parco della Musica), agli amici della Roberto Wirth Fund Onlus, in occasione del concerto di musiche spagnole, diretto da **Rafael Frühbeck de Burgos**, con la chitarra di **Pepe Romero**.
Con una donazione minima di € 35,00 cadauno, è possibile avere i biglietti per partecipare ad un evento culturale fatto di poesia e passione, e contribuire ai progetti per l'accessibilità dei bambini sordi e sordociechi, all'istruzione e all'arte.
Il ricavato della vendita dei biglietti sarà interamente devoluto in favore di progetti educativi per bambini sordi e sordociechi in età pre-scolare e scolare: per una piena integrazione tra loro e i coetanei udenti. Impegnamoci ad abbattere le invisibili, ma forti, barriere comunicative nel sociale e nella scuola!
Per le prenotazioni chiamare la Roberto Wirth Fund Onlus ai numeri 380/7564010 - 06/44234511
Per le donazioni è possibile:
- effettuare una donazione online dal sito:
www.robertowirthfund.net
- fare un bonifico bancario sul c/c: Banca Popolare di Novara, Filiale di Roma n.60, Largo Tritone 00187 Roma. C/C 20246 – ABI 05608 – CAB 03200 – CIN W - IBAN IT 57 W 05608 03200 000000020246

In caso di bonifico bancario sarà necessario anticipare la ricevuta dell'avvenuto pagamento al n. fax 06/44236059
Programma
Albeniz/Frühbeck de Burgos
Suite española trascrizione per orchestra
Rodrigo Martínez Palomo De Falla
Concierto de Aranjuez per Chitarra e Orchestra
Nocturnos de Andalusia

El Sombrero de Tres Picos - balletto per orchestra

Rafael Frühbeck de Burgos ha realizzato numerose tournée in tutto il mondo con la London Symphony Orchestra, con l'Orchestra Nazionale di Spagna, con l'Orchestra Sinfonica della Radio di Stoccolma e con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Con quest'ultima di particolare successo è stata la tournée in Giappone (estate 2003). Ha inciso per Emi, Decca, Deutsche Grammophon, Nimbus e Collins Classics.

Pepe Romero è considerato oggi tra i maggiori interpreti di chitarra. Romero incise il suo primo disco di Flamenco tradizionale, tipico della sua regione, l'Andalucia, quando aveva solo 15 anni. Oggi, Pepe Romero, ha inciso più di 50 dischi, ed ha suonato con le migliori orchestre e maestri. Il suo stile particolare, unisce il flamenco e la musica classica. Romero è anche compositore di musica per la chittarra, professore di chitarra presso l'Università di California del Sud, Southern Methodist University e l'Università di San Diego.

--
Roberto Wirth Fund Onlus
Via Nomentana, 56
tel. +39 06 44 23 45 11
fax +39 06 44 23 60 59
00161 - Roma
www.robertowirthfund.net
c.f. 97350450587

Molti anni addietro si riteneva che i bambini sordi e sordociechi fossero incapaci di apprendere a leggere e a scrivere.

La Roberto Wirth Fund Onlus vuole garantire ai bambini sordi e sordociechi il diritto ad un'istruzione che dia la possibilità di crescere in armonia con le proprie aspirazioni.

Quest'anno vuoi colpire nel segno? Donaci il tuo 5xMille: i bambini sordi, con gli strumenti adeguati, possono fare tutto... tranne sentire!

Portare il codice fiscale della Roberto Wirth Fund Onlus: 97350450587

1° Concorso Lirico Internazionale FEDORA BARBIERI

Ingresso gratuito al Teatro dell'Unione per ascoltare Verdi, Puccini e Mozart
Concorso Lirico Fedora Barbieri: stasera la finale
15 nuovi talenti della lirica in concerto per aggiudicarsi il primo premio
Grande l'attesa per i 15 candidati finalisti che stasera al Teatro dell'Unione di Viterbo si contenderanno lo scettro di vincitore del concorso lirico intitolato a Fedora Barbieri, uno dei Mezzosoprani che hanno reso famosa l'Italia in tutto il mondo, insieme a Maria Callas e Mario Del Monaco.

La gara sara' tra 15 giovani, 11 appartenenti alla categoria professionale e 4 alla categoria giovani :

Cat 2

Bang	**Shin Je**	MEZZOSOPRANO
Grigoli	**Salvatore**	BARITONO
Sarra	**Annamaria**	SOPRANO
Varela Estrella	**Ana Carolina**	SOPRANO

Cat 1

Cucuccio	**Manuela**	SOPRANO
Koh	**Eun Hee**	SOPRANO
Koo	**Min Young**	SOPRANO
Luongo	**Alessandro**	BARITONO
Park	**Young Hwan**	BARITONO
Pezoa	**Judith**	SOPRANO
Tommasoni	**Romina**	MEZZOSOPRANO
Trainor	**Michelle**	SOPRANO
Vestri	**Annunziata**	MEZZOSOPRANO
Lika	**Desaret**	BASSO
Spissu	**Paola**	SOPRANO

Fonte: VITERBO ARTEMUSICA,
www.tusciaoperafestival.com

Barbieri Fedora

Aida al teatro

L'IMMENSITA' DI UN AMORE: DALL'ANTICO EGITTO AL PALCO DEL TEATRO
Domenica 18 maggio alle ore 18:00

Presentazione del libro "Aida" edito da Paramica Edizioni accompagnata dalle riflessioni su Giuseppe Verdi e la sua arte immortale
Al Teatro Caboto di Milano, Via Caboto, 2 – Ingresso libero
Ne parleranno le autrici Monica Lapenta e Barbara Mancini e il regista Giacomo Agosti.

Paramica edizioni presenta al Teatro Caboto "Aida", libro per bambini tratto dall'indimenticabile opera del maestro italiano Giuseppe Verdi pubblicato in edizione quadrilingue – oltre all'italiano, l'inglese, il francese e spagnolo.

La romantica storia di Radamès il vincente condottiero dell'esercito egiziano, e Aida figlia del re etiope Amonasro che vive come schiava in casa di Amneris, figlia del Faraone. Una storia senza tempo, una delle opere più amate del maestro Verdi si trasforma e prende nuova vita per arrivare fino ai bambini. Ad aiutare i piccoli lettori ad immedesimarsi e appassionarsi alla storia contribuiscono le bellissime tavole create dell'illustratrice bresciana Barbara Mancini.

TEATRO CABOTO Via Caboto, 2 - Angolo Piazza Po – Milano. www.teatrocaboto.it

PARAMICA

teatrocaboto

FURORE danze no stop

Tuscania venerdì 30 maggio 2008 - dalle ore 21

Una serata di inizio estate animata da artisti e gruppi che si misurano con il paesaggio urbano, usando gli spazi della città per le loro incursioni danzate: ***FURORE. danze no stop*** è la kermesse che chiude venerdì 30 maggio ***Tuscania in ballo*** *Spazi per la danza contemporanea*.
Dedicato alla nuova creatività coreutica, questo progetto nazionale è stato promosso dalla Regione Lazio nell'ambito di *Teatri nella Rete*, condiviso con la Regione Piemonte e con la Regione Campania, in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e la Provincia e realizzato dall'Ente Teatrale Italiano.
Dal mese di marzo, un ricco programma di spettacoli, laboratori, incontri, ha fatto conoscere alcune delle più interessanti proposte nel panorama coreografico nazionale, ed ora concentra in un'unica serata, senza soluzione di continuità, performance di cinque nuclei artistici, tra incursioni, video, suoni, azioni, alcune delle quali create appositamente per il tessuto urbano di Tuscanica.
A Tuscania, venerdì 30 maggio, *Furore* si snoda in cinque proposte artistiche e in altrettanti spazi, seguendo un percorso nella città per una riflessione allargata sulle relazioni tra gesto-luogo -spettatore.
In piazza Basile **MAddAI** gioca sul tempo e sulla sua percezione, con ironia, in ***Time Remap*** (ore 21); la scalinata Belvedere accoglie ***0001 Roma***, performance viva ed astratta di **Mixiu & Ras Noiz** fatta di frammenti ipnotici di voce e suono (ore 21.45);
nel Supercinema si entra come in un mondo arcaico e contadino, tra mito e magia, con ***The game of Elephant*** e ***The game of mountain*** di **Le Supplici** (ore 22.15);
è una storia d'amore e guerra ***(a+b)³*** di **Muta Imago**, raccontata con ironia ed incanto nel chiostro di Sant'Agostino (ore22.45);
si torna infine in piazza Basile per ***12132142231*** di **RomaContact**, happening fisico d'improvvisazione per riappropriarsi del corpo e della propria presenza nello spazio in relazione agli altri (ore 23.40).

Una serata, cinque lavori, per conoscere e riflettere sui linguaggi della nuova scena performativa, chiudendo in una festa corale la prima stagione di danza contemporanea a Tuscania per rimandare all'appuntamento con una nuova stagione di incontri, spettacoli, creatività.

Aterforum

Cultura - Aterforum esplora i territori contemporanei della musica tra New York e Mumbai. Tra il 6 e il 22 giugno a Ferrara ventiduesima edizione del festival. Tra i nomi Alvin Curran, Robert Ashley, Terry Riley, i Gundecha Brothers e il "Massacre" di Frith e Laswell

Bologna - "Nuove Indie: rotte musicali tra New York e Mumbai": è questo il titolo della XXII edizione del festival Aterforum, in programma a Ferrara fra il 6 e il 22 giugno e organizzato come di consueto da Ater-Associazione teatri Emilia-Romagna, Assessorato alle Politiche culturali del Comune di Ferrara, Regione Emilia-Romagna, Ministero per i Beni e le attività culturali, Teatro Comunale di Ferrara.

Una delle più longeve e prestigiose vetrine dei suoni d'oggi si sofferma quest'anno su quelle correnti musicali che sin dagli anni Sessanta hanno gettato un ponte fra Occidente e la tradizione musicale indiana, dalle esplorazioni di John Cage al minimalismo, fino alla ricerca in ambito elettronico e interdisciplinare, senza tralasciare incursioni nel patrimonio tradizionale della stessa India. Del festival saranno ospiti personalità di assoluto rilievo distintesi nel campo della sperimentazione sonora e interpreti di fama, tutti uniti nell'accompagnare l'ascoltatore in un viaggio sonoro stimolante.

La rassegna è stata presentata oggi nella sede della Regione Emilia-Romagna, a Bologna, nel corso di una conferenza stampa cui hanno partecipato tra gli altri gli assessori alla Cultura della Regione, Alberto Ronchi, e del Comune di Ferrara, Massimo Maisto.

Al centro della prima parte del festival, 6-8 giugno, si staglia la carismatica figura di Robert Ashley, uno dei più influenti pionieri della musica sperimentale, fondatore negli anni Sessanta di collettivi seminali (Once Group e Sonic Arts Union) e in seguito partecipe del "movimento" della Lovely Music e artefice di nuove forme di narrazione musicale attraverso un uso teatrale della voce, oltre che delle tecnologie più moderne. Aterforum 2008 si inaugurerà proprio con un incontro con lo stesso compositore statunitense, in programma venerdì 6 giugno al Ridotto del Teatro Comunale (ore 12). La stessa sera e in quella di domenica 8, al Teatro Comunale, verranno rappresentate in prima italiana due recenti opere di Ashley: Dust (1998) e

Concrete (2006). Entrambe vedranno in campo quattro vocalist d'eccezione, Sam Ashley, Thomas Buckner, Jacqueline Humbert e Joan La Barbara; a loro si aggiungerà in Dust, lo stesso Robert Ashley.
Fra le due opere di Ashley si collocherà sabato 7 (a Casa Romei) il concerto del gruppo scandinavo Dans Les Arbres, formato da Christian Wallumrød (pianoforte preparato), Ivar Grydeland (chitarra) e da Ingar Zach (percussioni). Trio che che proponoe una musica dove si possono cogliere rimandi ai soundscapes del John Cage più "orientale".
Dopo qualche giorno di pausa, Aterforum riprenderà il suo cammino con un'altra rilevante personalità delle musiche di ricerca, Alvin Curran, già ospite alcuni fa del festival in qualità di componente dello storico gruppo Musica Elettronica Viva: giovedì 12 giugno, a Palazzo Ludovico il Moro, Curran presenterà Mumbai's Way, produzione del festival ferrarese concepita assieme ai videomakers Gerardo Lamattina e Lino Greco partendo dai suoni campionati e dalle immagini video originali del concitato e variopinto scenario metropolitano di Mumbai.
Sabato 14 (Palazzo Ludovico il Moro) Amelia Cuni, riconosciuta specialista del canto dhrupad, una delle più autentiche espressioni della musica classica del Nord dell'India, presenterà (assieme a Federico Sanesi, percussioni, e a Werner Durand, electronics) una personale versione di Solo N. 58 dei Songs Books (1970), serie di 18 raga microtonali che attestano l'interesse di John Cage verso la musica indiana, mentre domenica 15 (Casa Romei) il violoncellista Charles Curtis, allievo di LaMonte Young, eseguirà in prima italiana Piece For Cello And Saxophone (1960) di Terry Jennings, straordinario quanto misconosciuto precursore del minimalismo.
E sarà proprio uno dei maggiori esponenti della minimal music, Terry Riley, il protagonista della serata di lunedì 16 (Palazzo Ludovico il Moro), condividendo il palcoscenico con il contrabbassista Stefano Scodanibbio, con il quale il musicista e compositore californiano ha instaurato da tempo un proficuo sodalizio. Nel pomeriggio del giorno dopo (dalle ore 14), Terry Riley terrà un workshop dal titolo "Composizione, Improvvisazione e Raga della tradizione Indostana" presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara.
Mercoledì 18 (Casa Romei) il pianista Fabrizio Ottaviucci proporrà il suo Ragapiano, disegnando un itinerario di ascolto che va da Cage e Riley a Giacinto Scelsi (selezionando brani sempre di ispirazione orienta-

le), a sue improvvisazioni. E sempre a Casa Romei, giovedì 19, si potranno ascoltare i fratelli Gundecha (Umakat e Ramakant al canto, Akhillesh al pakhaway), depositari della tradizione del canto dhrupad.
Infine, domenica 22 giugno, in Piazza Castello, Aterforum 2008 avrà una significativa appendice con il concerto del gruppo Massacre, ovvero il chitarrista Fred Frith, il bassista Bill Laswell e il batterista Charles Hayward, tre spericolati musicisti che frequentano abitualmente i territori del rock più audace come quelli dell'improvvisazione più avventurosa. Questo concerto è organizzato in collaborazione con AngelicA e l'Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna.
Tutti i concerti avranno inizio alle ore 21,15.

ATER FORUM 08 FESTIVAL

Nuove Indie
Rotte musicali tra New York e Mumbai

Venerdì 6 giugno – Ridotto del Teatro Comunale, ore 12.00

Incontro con **Robert Ashley**

Robert Ashley è uno dei padri della *new music* americana, uno dei pionieri della ricerca interdisciplinare, in special modo nella sperimentazione delle nuove tecnologie sonore e video abbinate a un uso recitativo-teatrale della voce. Nato nel 1930 ad Ann Arbour (Michigan), Ashley ha studiato alla University of Michigan (specializzandosi nella ricerca sui modelli di linguaggio culturale e psico-acustici) e alla Manhattan School of Music. Nel 1960 ha organizzato la prima edizione del ONCE Festival, dedicato alla *performing art*; da qui l'esperienza del ONCE Group, ensemble attivo per tutti gli anni Sessanta all'insegna della commistione fra musica e teatro. Per dieci anni, dal 1966 al 1976, Ashley ha fatto anche parte di un altro gruppo seminale, Sonic Arts Union, comprendere altri spe-

rimentatori come David Behrman, Alvin Lucier e Gordon Mumma. Successivamente la sua attività artistica si è sempre più focalizzata sulla creazione di opere multimediali, fra le quali spiccano *Perfect Lives* (1980), *Atalanta (Acts of God)* (1982), *Now Eleanor's Idea* (1993), *Foreign Experiences* (1994), *Dust* (1998), *Celestial Excursion* (2003) e *Concrete* (2006). Ashley ha anche collaborato con le compagnie di danza dirette da Trisha Brown, Merce Cunningham, Douglas Dunn e Steve Paxton ed è fra i compositori ritratti dal regista inglese Peter Greenaway in *Four American Composers*.

Venerdì 6 giugno – Teatro Comunale, ore 21.15

Robert Ashley Dust (1998)
libretto, musica e direzione di Robert Ashley
Sam Ashley, Thomas Buckner, Jacqueline Humbert, Joan La Barbara, Robert Ashley voci
Tom Hamilton ingegnere del suono
Robert Ashley, Tom Hamilton orchestrazione elettronica
David Modey scene e luci

Prima rappresentazione italiana

«Immaginate una strada, in un qualsiasi angolo di mondo, dove coloro che vivono ai margini della società si trovino a parlare, agli altri e a se stessi, di eventi che trasformano la vita, opportunità svanite, ricordi, perdite e rimpianti. Cinque di questi emarginati, "gente di strada", raccontano i ricordi e le esperienze di uno di loro, un uomo che ha perso entrambe le gambe in una qualche guerra senza nome. Proprio in seguito alla perdita delle gambe, sotto l'effetto della morfina che prendeva per alleviare il dolore, egli ha iniziato a parlare con Dio. Ora desidera riprendere la conversazione, interrottasi allo svanire dell'effetto della droga, per ottenere da Dio quella "parola segreta" che potrebbe metter fine a guerre e sofferenza». Questo è l'assunto narrativo attorno al quale ruota *Dust*, opera che vede in scena, oltre allo stesso Robert Ashley, alcuni dei più assidui collaboratori dello stesso compositore. Sam Ashley fonda il suo essere artista sullo sviluppo di pratiche mistiche slegate dalle proprie tradizioni.

Thomas Buckner è attivo sia nell'ambito della composizione contemporanea che dell'improvvisazione (ha spesso collaborato con Roscoe Mitchell). Jacqueline Humbert è impegnata come performer e designer sin dai primi anni Settanta e insegna al California Institute of The Arts. Joan La Barbara è una delle massime sperimentatrici dello strumento voce: il suo album *Voice Is The Original Instrument* (1976) è uno dei manifesti della più creativa ricerca in questo campo.

Sabato 7 giugno – Casa Romei, ore 21.15

Dans Les Arbres (trio)
Christian Wallumrød pianoforte preparato
Ivar Grydeland chitarra acustica
Ingar Zach percussioni

Dans Les Arbres, che è anche il titolo dell'album pubblicato di recente dalla ECM, è un gruppo norvegese (in genere un quartetto) che rivisita con sensibilità nordica le sonorità rarefatte e i *soundscapes* del John Cage più "orientale". Da qui una musica che odora di reminiscenze etniche e sacre e che accentua i rimandi all'opera del geniale compositore staunitense per via dell'uso del *pianoforte preparato*.

Christian Wallumrød ha all'attivo quattro album a proprio nome per la stessa ECM, *No Birch*, *Sofienberg Variations*, *A Year From Easter* e *The Zoo Is Far*. Tra le sue collaborazioni, va almeno ricordata quella con la vocalist Sidsel Endresen.

Ivar Grydeland ha avviato la propria carriera di musicista nel 1999, suonando con diverse formazioni e producendosi anche in solitudine. Ha collaborato con il compositore Eivind Buene, il quale ha scritto espressamente per la chitarra acustica di Grydeland un pezzo dal titolo *Asymmetrical Music*.

Ingar Zach si divide tra molteplici ambiti espressivi grazie ad un dinamico approccio a vari tipi di strumenti a percussione. Ha suonato in diversi gruppi (fra cui la Magnetic North Orchestra di Jon Balke) e collaborato con musicisti di disparata estrazione stilistica (Jim O'Rourke, Evan Parker, Barry Guy, Derek Bailey, John Tilbury e molti altri).

Domenica 8 giugno – Teatro Comunale, ore 21.15

Robert Ashley Concrete (2006)
libretto, musica e direzione di Robert Ashley
Sam Ashley, Thomas Buckner, Jacqueline Humbert, Joan La Barbara voci
Robert Ashley orchestrazione elettronica
Tom Hamilton ingegnere del suono
Scene e luci di **David Modey**

Prima rappresentazione italiana

Concrete persegue l'interesse già mostrato da Robert Ashley nelle due opere precedenti relativamente a tipi di linguaggio mai in precedenza esplorati nell'opera: in *Dust* c'è la lingua dei diseredati e dei senzatetto, in *Celestial Excursions* quella degli anziani residenti in una casa di riposo. Le tre opere non costituiscono in alcun modo una "trilogia", pur derivando tutte dalla stessa fascinazione per forme di linguaggio e stati mentali particolari. Anche se in *Concrete* non lo si afferma esplicitamente, il libretto può essere letto come le "rimuginazioni" di un vecchio solo, che riflette su questioni bizzarre e formula domande cui fornisce risposte sarcastiche o indifferenti, tornando spesso e a varie riprese sulle argomentazioni. L'opera prende la forma di una serie di "Discussioni" su questioni varie, oggetto delle riflessioni del vecchio: ad esse si alternano quattro "Storie", ricordi di persone con cui il vecchio ha lavorato, o che ha amato. «Sia nelle "Discussioni" che nelle "Storie" è il cantante a scegliere tono, timbro (e assetto), sullo sfondo di una partitura orchestrale costituita da una serie di campionamenti (diversi in ogni rappresentazione) precedentemente predisposti dal compositore e selezionati tramite un software dal compositore stesso o da un altro performer. In altre parole, la composizione dell'orchestra è, molto semplicemente e liberamente, uno degli aspetti di una performance "improvvisata"», spiega Ashley.

Giovedì 12 giugno – Palazzo Ludovico il Moro, ore 21.15

Alvin Curran, Lino Greco & Gerardo Lamattina Mumbai's Way
Musica live di **Alvin Curran**
Live Visual di **Lino Greco e Gerardo Lamattina**

Produzione di Aterforum Festival

"L'india vive in diversi secoli contemporaneamente... Cresciamo come la testa di un pesce martello in via di sviluppo, con gli occhi che guardano in direzioni diametralmente opposte. Questo è vero non solo per il dilemma antico/moderno ma per l'assoluta illogicità di quella che sembra l'impresa nazionale del momento. È come se il popolo indiano fosse stato radunato e caricato su due convogli di autocarri (uno grande, enorme e l'altro piccolo, minuscolo) che sono partiti con decisione in due direzioni opposte. Il convoglio minuscolo è in viaggio per una destinazione scintillante in qualche luogo vicino alla cima del mondo. L'altro convoglio si confonde nel buio e scompare". Con in testa queste parole della scrittrice Arundhati Roy, due filmaker, Gerardo Lamattina e Lino Greco, si sono recati a Mumbai: al ritorno hanno suddiviso il loro resoconto per immagini in quattro capitoli nei quali sono raffigurate le diverse facce della città, quella di capitale dell'economia indiana, quella dei più popolati e degradati *slum* dell'Asia, quella dei contrasti religiosi, quella degli instancabili *dhobi-walla*, i lavandai. *Mumbai's Way* non è un semplice documentario fornito di colonna sonora: la musica di Alvin Curran, in prima linea sin dagli anni Sessanta su vari fronti (improvvisazione, composizione, performing art), interagisce con le immagini, rendendo ancor più palpabili gli umori e i "rumori" di una città caotica ma nel contempo dal fascino irresistibile.

<u>Sabato 14 giugno – Palazzo Ludovico il Moro, ore 21,15</u>
Amelia Cuni
John Cage: *18 Microtonal Ragas: Solo 58 from Song Books* (1970)
Amelia Cuni canto *dhrupad*
Federico Sanesi percussioni
Werner Durand drones/electronics

18 Microtonal Ragas: Solo 58 from Song Books è dei uno vertici raggiunti da John Cage nella perso-

nale esplorazione del pensiero filosofico e della musica provenienti dall'India, con i quali entrò in contatto negli anni Quaranta e che influenzarono profondamente gran parte del suo lavoro dei decenni successivi. Questa composizione si basa sul concetto cageano della *indeterminazione* e consiste di 18 parti separate e indipendenti fra loro. La sfida di chi la esegue è sviluppare i raga fuori dal materiale tonale che è stato concepito in un contesto *non-tradizionale*: questa apparente contraddizione è il motivo principale che ha spinto negli ultimi anni Amelia Cuni a dedicarvisi ripetutamente. Nata a Milano, Amelia Cuni ha vissuto in India per oltre dieci anni, durante i quali si è dedicata allo studio approfondito del canto *dhrupad*, ma anche della danza kathak e del tamburo pakhawaj. La sua attività artistica copre un ampio raggio d'azione, dalla musica tradizionale a quella d'avanguardia, dalle sperimentazioni elettroacustiche al jazz. Per lei e la sua voce hanno scritto appositamente proprie composizioni Terry Riley, Roland Pfrengle, Maria de Alvear, Chico Mello e Fernando Grillo.

Domenica 15 giugno – Casa Romei, ore 21.15

Charles Curtis
Terry Jennings: *Piece for Cello and Saxophone* (1960)*
Charles Curtis violoncello, onde sinusoidali e *cello drones*

**Prima esecuzione italiana*

Charles Curtis è uno dei più noti e apprezzati violoncellisti al mondo. Suona sia come solista che come ospite di importanti compagini sinfoniche, ma ha anche in curriculum significative collaborazioni con jazzisti del calibro di Herbie Hancock, Wayne Shorter e Brad Mehldau. Negli ultimi anni si è particolarmente concentrato sull'opera di compositori americani come La Monte Young, di cui è stato allievo, Alvin Lucier e Morton Feldman. In questo filone si inserisce la riscoperta di una delle pagine seminali della *minimal music*: *Piece for Cello and Saxophone*. Il suo autore, Terry Jennings, è stato una delle figure chiave della prima ondata *minimalista*: le sue performance al Living Theatre o nel loft

di Yoko Ono sono diventate leggendarie, così come le collaborazioni con lo stesso La Monte Young, con John Cale (uno dei fondatori dei Velvet Underground) e Charlotte Moorman. *Piece for Cello and Saxophone*, da più parti indicata come un capolavoro, è una profonda riflessione su una manciata di accordi e pattern melodici, a volte simile ad un raga, ma modulata attraverso una lentissima progressione di tipo corale. Curtis si è avvicinato per la prima volta a questa composizione nel 1989 sotto la guida di La Monte Young, ideando in seguito un proprio arrangiamento per solo violoncello, onde sinusoidali e *cello drones*.

Lunedì 16 giugno – Palazzo Ludovico il Moro, ore 21.15

Terry Riley & Stefano Scodanibbio

Terry Riley pianoforte e voce
Stefano Scodanibbio contrabbasso

I più lo ricordano tuttora per dischi come *In C* (1970) e *A Rainbow In A Curved Air* (1971) che hanno fatto epoca e hanno avuto enorme influenza su un'intera generazione di musicisti (molti dei quali legati all'ambito del *progressive rock* e del rock elettronico) e di ascoltatori. L'opera di Terry Riley è tuttavia più vasta e sfaccettata e anche il definirlo "uno dei padri della *musica minimale*" risulta limitativo. Nativo di Alifax, California, classe 1935, Terry Riley è da sempre al centro di un crocevia di suoni e stili diversi (avanguardia, jazz, musica indiana e altro ancora) che ha saputo inglobare e personalizzare. Compagno di avventura La Monte Young, agli albori del *minimalismo*, poi allievo del cantante indiano Pandit Pran Nath, Riley ha scritto composizioni per diversi organici strumentali (interpretate anche dal quartetto di sassofoni Rova e dal Kronos Quartet), nonché un monumentale lavoro per pianoforte accordato secondo l'intonazione naturale (*The Harp of New Albion*).

Assiduo e congeniale partner del musicista e compositore californiano è da anni Stefano Scodanibbio, contrabbassista specializzato nel repertorio contemporaneo. Brani dedicati a lui e al suo strumento sono stati scritti da Bussotti, Sciarrino, Xenakis, Estrada, Fane-

yhough, Globokar, Frith. Scodanibbio ha inoltre collaborato a lungo con Luigi Nono e Giacinto Scelsi.

Martedì 17 giugno – Auditorium del Conservatorio "G. Frescobaldi"- ore 14

Workshop con Terry Riley

"*Composizione, Improvvisazione e Raga della tradizione Indostana*"

Dopo il workshop dello scorso anno con Meredith Monk, *Aterforum* ospita un laboratorio con Terry Riley, organizzato in collaborazione con i corsi di composizione del Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara. Nell'occasione Riley partirà dalla sua lunga esperienza di studioso della musica indiana per analizzare le tipologie improvvisative, compositive e del Raga proprie della tradizione indostana, fiorita nel Nord dell'India. Alle parole di Riley seguirà una parte dedicata alla pratica, dove i partecipanti al workshop potranno far ascoltare proprie creazioni basate sulla conoscenza della musica indiana.

Mercoledì 18 giugno – Casa Romei, ore 21.15

Fabrizio Ottaviucci *Ragapiano*

Musiche di John Cage, Giacinto Scelsi, Fabrizio Ottaviucci e Terry Riley

Fabrizio Ottaviucci pianoforte

Il programma di questo concerto delinea un ideale itinerario musicale che da Occidente si spinge speditamente verso Oriente, in un seducente gioco di riflessi sonori e rimandi temporali e geografici. Le *Sonate* e gli *Interludi* di John Cage, di cui viene eseguito nell'occasione un estratto, è l'opera più ampia e complessa che il compositore americano ha dedicato al *pianoforte preparato*, ma è anche opera dalle preponderanti sonorità esotiche ed esoteriche. La *Suite X, KA* (che dal sanscrito si può tradurre in *Essenza*) è uno dei lavori pianistici più rappresentativi scritti da Giacinto Scelsi negli anni Cinquanta: lungo i suoi sette movimenti, questa pagina addensa atmosfere di stampo mistico e di evidente influsso orientale. Il secondo dei *Keyboard Studies* di Terry Riley è costituito da cellule molto simili, in lieve espansione melodica e ritmica, che vengono sovrapposte e articolate seguendo una architettura prescritta: Fabrizio Ottaviucci ne presenta una personale

versione per pianoforte digitale, nastro e pianoforte acustico. Dello stesso Ottaviucci, pianista e compositore attivo in vari contesti espressivi (dalla musica contemporanea al jazz), sono una serie di *raga*, intesi dall'autore e performer come forme di improvvisazione legate a particolari procedimenti: *raga piano* tende a ricreare col pianoforte le sonorità tipiche del sitar; *raga delle metamorfosi* rivela invece influenze minimaliste.

Giovedì 19 giugno – Casa Romei, ore 21.15

Gundecha Brothers
canto tradizionale *dhrupad* del Nord dell'India*
Umakant e Ramakant Gundecha canto *dhrupad*
Akhilesh Gundecha pakhawaj

**In esclusiva per l'Italia*

I fratelli Gundecha sono tra i principali esponenti odierni del canto *drhupad*, il più antico stile vocale della musica indiana. La sua natura è profondamente legata alla spiritualità (all'inizio veniva praticato nei templi, prima di entrare a far parte del patrimonio classico indiano), comunicando agli ascoltatori un senso di pace e contemplazione. Dall'XI secolo questa tipica espressione del Nord dell'India si è assestata in una forma che ha mantenuto intatta la sua struttura originaria e la sua purezza attraverso i secoli.
Umakant e Ramakant Gundecha sono nati a Ujjain, nell'India Centrale, e sono stati avvicinati alla musica dai genitori. Oggi portano in giro per il mondo il canto *drhupad* raccogliendo ovunque ampi consensi di un pubblico che rimane affascinato da un'arte senza tempo.
Akhilesh Gundecha suona il pakhawaj, il tamburo principale della musica devozionale e della danza indiane. Assieme alla cetra vina, il pakhawaj è diventato l'emblema della musica indostana, per via del suo retaggio e del suo legame con il canto *drhupad*.

Domenica 22 giugno – Piazza Castello, ore 21.15

Fred Frith *Massacre*
Fred Frith chitarra
Bill Laswell basso elettrico
Charles Hayward batteria

In collaborazione con AngelicA e Regione Emilia-Romagna - Assessorato alla Cultura

Chitarrista, ma anche violinista e cantante, Fred Frith è uno dei simboli di un modo di fare musica che non conosce barriere linguistiche. Musicista rigorosissimo, mai incline ai compromessi, Frith è protagonista sin dalla fine degli anni Sessanta di un percorso artistico nel segno di esperienze diversissime, legate fra loro dalla naturale predisposizione a una instancabile, feconda ricerca sonora. Frith è stato tra i fondatori degli Henry Cow, gruppo di primissimi piano del rock alternativo anni Settanta, e ha poi fatto parte di altre formazioni, collaborando procuamente anche con altre personalità slegate dalle convenzioni quali John Zorn, Tom Cora e Henry Kaiser. Ha anche scritto composizioni interpretate, fra gli altri, dall'Ensemble Moderne.

Originariamente costituito nei primissimi anni Ottanta, il trio Massacre coniuga l'improvvisazione più audace con l'energia propria del rock più avventuroso. Accanto a Frith figura sin dall'inizio Bill Laswell, bassista, produttore e altra mente musicale apertissima, mentre Charles Hayward (proveniente dalle file dei This Heat) ha sostituito il primo batterista, Fred Maher, dopo la ricostituzione del gruppo avvenuta nel 1998.

info@conservatorioferrara.it

INDIRIZZI

Cortile Casa Romei: Via Savonarola 30

Teatro Comunale di Ferrara: Corso Martiri della Libertà, 5

Palazzo Ludovico il Moro: Via XX Settembre 124

Piazza Castello

Ufficio Stampa Teatro Comunale di Ferrara:

ATERFORUM FESTIVAL 2008 è realizzato da

ATER-Associazione Teatri Emilia Romagna

Comune di Ferrara-Assessorato alle Politiche Culturali

Regione Emilia Romagna

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Teatro Comunale di Ferrara

JEAN RENOIR

Jean Renoir (1894-1979), figlio del pittore impressionista Pierre-Auguste, è stato un importante regista, sceneggiatore e produttore cinematografico francese.
Nel 1924 Renoir firma il suo primo lungometraggio, La ragazza dell'acqua; in quest'opera, così come in molte altre, si notano le influenze dell'impressionismo pittorico, così come quelle del naturalismo letterario di Zola. Renoir assume un atteggiamento "pittorico" nei confronti della realtà da rappresentare; gli elementi drammatici tendono verso un formalismo che li trasforma in elementi decorativi, come se il cinema fosse uno strumento per dilatare il tempo della pittura. Anche nei confronti della moglie ed attrice Madeleine Heuschling, nota con il nome d'arte di Catherine Hessling (1900-1980), che già era stata modella del padre Pierre-Auguste, il regista assume un atteggiamento non dissimile da quello di un pittore davanti al suo quadro.
A partire dagli anni Trenta del secolo scorso, Renoir si avvia verso una ricerca stilistica che approfondisce lo spessore narrativo della storia e la caratterizzazione dei personaggi. Anche le questioni sociali e politiche francesi, nonché l'avvento del sonoro nella cinematografia mondiale, portano il regista verso una visione critica della realtà, un atteggiamento realistico che porta ad un impegno politico, sociale ed umano.
Un esempio di questo nuovo atteggiamento è **La chienne** (La cagna), film del 1931; il naturalismo della storia, anche se tra risvolti semplicistici, tende verso uno stile realistico e concreto.
Nel corso degli anni il regista approda ad uno stile in bilico tra finzione e realtà; già in **La nuit du carrefour** (La notte del crocevia, 1932), Renoir tende ad un'improvvisazione formale che porta ad una separazione tra realtà e rappresentazione filmica. L'ironia presente in questo ed in molti altri film "maturi" del regista, tende ad uno scarto tra gli elementi filmici e quelli reali, in una sorta di gioco tra finzione scenica ed illusione dello spettacolo. La recitazione degli attori tende verso un distacco dal personaggio, così da permettere una lettura a più livelli.
Proprio il distacco sembra una delle tematiche più importanti della poetica di Renoir; il suo cinema non riproduce mai una realtà prefabbricata, la mette in discussione giocando con

l'illusorietà dello spettacolo cinematografico, fino a trasformare la realtà durante le riprese. In quest'ottica, le storie ed i personaggi di Renoir sono segni di una poetica in cui l'artista utilizza l'ironia per distaccarsi dalla realtà ed analizzarla in termini critici, attraverso un'interpretazione che rifiuta gli schemi e predilige l'improvvisazione e la continua invenzione. In tutto questo la cinecamera di Renoir ha un ruolo attivo, e le immagine sullo schermo si formano come se fossero dettate da un imminente improvvisazione piuttosto che da una elaborazione a priori.
La grande capacità d'analisi che deriva da questo procedimenti raggiunge alti risultati in diversi film, da **La grande illusion** (La grande illusione,1937), visione complessa della multiforme realtà della guerra a **La Marseillaise** (La Marsigliese, 1938), critica alla situazione politica del tempo attraverso l'analisi di elementi antieroici, fino ad arrivare ad uno dei capolavori del regista, **La régle du jeu** (La regola del gioco, 1939), analisi pungente dei conflitti di classe.
L'inizio del secondo conflitto bellico porta il regista ad un esilio volontario in America; i meccanismi della cinematografia hollywoodiana gli impediscono una certa libertà nell'analisi della realtà attraverso le sue contraddizioni.
Agli inizi degli Anni Cinquanta Renoir torna in Francia; ormai sembra lontano da quell'interesse per l'attualità che aveva nutrito le opere precedenti, e preferisce indirizzare la sua arte verso le forme e gli aspetti fantasiosi del suo stile. Si vedano a tal proposito **Le carrosse d'or** (La carrozza d'oro, 1952), **Le déjeuner sur l'herbe** (Picnic alla francese, 1959) e **Le petit théâtre par Jean Renoir** (Il teatrino di Jean Renoir, 1969), film realizzato per la televisione.
Se da un punto di vista prettamente contenutistico queste opere si possono definire meno ambiziose, certamente possono considerarsi provocatorie sotto il profilo formale: l'ironia, il rifiuto delle forme precostituite e la direzione degli attori predominano in un cinema che non è più l'unico elemento della "civiltà dell'immagine".

FILMOGRAFIA DI JEAN RENOIR

Regia

Une vie sans joie (1924)
La fille de l'eau (La ragazza dell'acqua, 1924)
Nanà (1926)
Sur un air de Charleston (cortometraggio) (1926)
Marquitta (1927)

Tire-au-flanc (1927)
Le tournoi dans la cité (1928)
Le petite marchande d'allumettes (La piccola fiammiferaia, 1928)
Le bled (L'entroterra, 1929)
On purge bébé (La purga al lupo, 1931)
La chienne (La cagna, 1931)
La nuit du carrefour (La notte dell'incrocio, 1932)
Boudu sauvé des eaux (Boudu salvato dalle acque, 1932)
Chotard et Cie (Chotard e c., 1932)
Madame Bovary (1933)
Toni (1935)
Le crime de Monsieur Lange (Il delitto del signor Lange, 1935)
La vie est à nous (La vita è nostra, 1936)
Une partie de campagne (Una scampagnata, 1936)
Les bas-fonds (Verso la vita, 1936)
La grande illusion (La grande illusione, 1937)
La Marseillaise (La Marsigliese, 1937)
La bête humaine (L'angelo del male, 1938)
La regola del gioco (La règle du jeu) (1939)
Swamp Water (La palude della morte, 1941)
The Amazing Mrs. Holliday (Verso l'ignoto, 1943)
This Land Is Mine (Questa terra è mia, 1943)
The Southerner (L'uomo del Sud, 1945)
Il diario di una cameriera (The Diary of a Chambermaid) (1946)
Salute to France (1946)
The Woman on the Beach (La donna della spiaggia, 1946)
The River (Il fiume, 1950)
Le carrosse d'or (La carrozza d'oro, 1952)
French can-can (1954)
Eléna et les hommes (Eliana e gli uomini, 1956)
Le testament du Docteur Cordelier (Il testamento del mostro, 1959)
Le déjeuner sur l'herbe (Picnic alla francese, 1959)
Le caporal épinglé (Le strane licenze del caporale Dupont, 1962)
Le petit théâtre de Jean Renoir (Il teatrino di Jean Renoir, 1969)

Alessandro Mele

PEDRO ALMÓDOVAR

Pedro Almódovar Caballero è nato 1951 a Ciudad Real (Spagna). Vanta una carriera di regista, sceneggiatore ed attore fama mondiale.

A sedici anni si trasferisce a Madrid, dove lavora per la Telefonica; poco dopo inizia la sua avventura artistica con il suo gruppo punk-rock **en Travesti**, diventando una star della movida spagnola.

Tra il 1972 e il 1978 realizza i primi cortometraggi; nello stesso tempo inizia la collaborazione con alcune riviste (scrive sceneggiature per fumetti) e con il gruppo teatrale Los Goliardos.
In teatro, Almódovar conosce l'attrice Carmen Maura, con la quale il regista ha sviluppato un rapporto professionale privilegiato nel corso della sua carriera.

Nel 1980 il regista realizza il suo primo lungometraggio, **Pepi, Luci, Bom e le altre ragazze del mucchio.** Le esperienze con l'avanguardia teatrale ha permesso al regista di sviluppare una nuova libertà creativa. Come dichiarato dal regista, il film trova nei suoi molti difetti uno stile del tutto nuovo e particolare.

Il successo del primo film porta Almódovar a realizzare il secondo lungometraggio, **Labirinto di passioni (1982),** una commedia che si intreccia con il melodramma per scoprire negli intrecci la ricerca del vero amore. Il film segna il debutto dell'attore Antonio Banderas.
Questi film anticipano la poetica del regista; l'ironia goliardica, l'attenzione al mondo femminile, che secondo Almódovar ha una sensibilità più autentica e nasconde un maggior mistero, l'atteggiamento amorale sia verso le devianze che sul tema dell'omosessualità, sono tutti temi che trovano una descrizione particolare nei film della maturità.

Il successo internazionale arriva con il film **Che ho fatto io per meritare questo?** (1984), ironica commedia incentrata sulle disavventure di una madre e moglie frustrata dal marito e dalla privazioni economiche.

Nel 1986, la neonata casa di produzione **El Deseo** (fondata nel 1983 da Pedro ed Augustin Almódovar) realizzano **La legge del desiderio**; qui, in un carosello di passioni, il regista scruta il desiderio dei personaggi che determina tutte le loro azioni.

Con **Donne sull'orlo di una crisi di nervi (1987)**, un thriller amoroso pieno

di colpi di scena, citazioni cinefile e sequenze di vecchi film utilizzate con funzioni narrative, Almódovar ottiene numerosi premi internazionali ed una candidatura agli Oscar hollywoodiani.

Nel 1989, il successo in Spagna del film **Legami!** (in quest'opera inizia la fortunata collaborazione del regista con un'altra diva spagnola, Victoria Abril) è accompagnato dalle polemiche della Motion Pictures Association of America, che classifica l'opera come pornografica.
Nei film successivi si percepisce una sorta di maturità del regista, che dalla "mostruosità" dei personaggi che caratterizzavano i film precedenti, arriva alla "normalità" dei sentimenti, che trionfano nel finale di **Tacchi a spillo** (1991).

Dopo **Carne tremula** (1997), Almódovar ottiene il successo internazionale con **Tutto su mia madre** (1999), che ottiene l'Oscar come miglior film straniero.

Nel 2002 il regista ottiene un altro grande successo con **Parla con lei**, altro film con personaggi-limite che mostrano una grande capacita d'amare. L'opera ha ottenuto l'Oscar per la migliore sceneggiatura originale.

Nel 2004 **La Mala Educación** viene scelto per l'inaugurazione del Festival di Cannes.

FILMOGRAFIA DI PEDRO ALMÓDOVAR

Los Abrazos Rotos (Gli abbracci interrotti, 2008)
Volver (2006)
La mala educación (2004)
Hable con ella (Parla con lei, 2002)
Todo sobre mi madre (Tutto su mia madre, 1999)
Carne trémula (1997)
La flor de mi secreto (Il fiore del mio segreto, 1995)
Kika (Kika – Un corpo in prestito, 1993)
Tacones lejanos (Tacchi a spillo, 1990)
Átame (Legami!, 1989)
Mujeres al borde de un ataque de nervios (Donne sull'orlo di una crisi di nervi, 1987)
La ley del deseo (La legge del desiderio, 1986)
Matador (1985)
¿Qué he hecho yo para merecer esto? (Che cosa ho fatto per meritare questo?, 1984)
Entre Tinieblas (L'indiscreto fascino del peccato, 1983)
Laberinto de Pasiones (Labirinto di passioni, 1982)
Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón (Pepi, Luci, Bom e le altre ragazza del mucchio, 1980)

Alessandro Mele

SPIKE LEE

Shelton Jackson Lee, noto con il nome di Spike Lee, è un celebre regista afroamericano, nonché sceneggiatore, produttore cinematografico, scrittore, documentarista, attore ed insegnante di cinema. È nato ad Atlanta (USA) nel 1957; il padre, Bill, è un affermato musicista jazz e compositore delle musiche di alcuni film del figlio.

Nel 1975 Spike si iscrive al *Morehouse College di Atlanta*; conosce Monty Ross, suo futuro produttore cinematografico e collaboratore alla stesura ed alla regia del cortometraggio ***Black College: The Talented Tenth***.
Dopo aver realizzato una serie di cortometraggi, tra cui ricordiamo il contestato ***The Answer*** (1980), nel 1982 il regista si laurea alla New York University con il lungometraggio **Joe's Bed-Stuy Barbershop: We Cut Heads;** grazie a questo film il regista viene apprezzato dal pubblico e riceve il premio *Student Academy Award dell'Academy Motion Pictures Arts and Sciences Student*. La fotografia del film è curata dall'amico Ernest Dickerson, direttore della fotografia anche in molte pellicole successive.
Nel 1984 Spike, a causa di un budget ristretto, accantona le riprese del nuovo lavoro, ***The Messenger***, la cui sceneggiatura era già stata abbozzata durante gli studi universitaria. Questa esperienza lo ha portato a fondare la propria casa di produzione, la ***40 Acres & A Mule Filmworks***. Poco dopo il regista dirige e produce il lungometraggio **Lola Darlin** (**She's Gotta Have It**), presentato al Festival di Cannes nel 1986 e vincitore di diversi premi in altri festival internazionali.
Grazie al successo del primo film autoprodotto, Spike attira le simpatie di critica e pubblico; dirige alcuni videoclip per affermati musicisti e gira alcuni spot pubblicitari.

Nel 1989 Spike realizza uno dei suoi maggiori film di successo, **Fa la cosa giusta** (**Do the Right Thing**), storia di conflitti razziali ambientata nei quartieri di Bedford-Stuyvesant e Brooklyn (New York). Nel cast del film sono presenti, oltre al regista nella parte di Mookie, gli attori John Turturro e Joie Lee, so-

rella di Spike. Alla sua uscita il film ha riscosso critiche discordanti: violento secondo alcuni, innovativo secondo altri. La pellicola, inoltre, ha portato due nomination alla premiazione degli Oscar.

Nello stesso anno, Spike Lee da vita ad altri progetti, tra cui la creazione della casa discografica **40 Acres & A Mule Musicworks**.
Gli impegni cinematografici dell'artista riprendono nel 1990 con **Mo' Better Blues**, storia ispirata al compositore Cole Porter. Il film segna l'inizio della carriera del fortunato Denzel Washington.
L'interesse di Lee volge molto spesso a personaggi e storie che parlano degli afroamericani. Nel 1992 il regista realizza **Malcom X**, film contrastato sulla vita del celebre leader. Il film si fa ricordare, oltre che per le ottime interpretazioni di Denzel Washington e Angela Basset e per la partecipazione di Nelson Mandela nella parte di sé stesso, anche per la conversione all'Islam da parte del regista, finalizzata all'accesso alla Mecca insieme ad una trope di origine araba. Per il ruolo di Malcom X, Denzel Washington ha ricevuto la nomination come miglior attore protagonista alla premiazione degli Oscar (1992).
Nel 1995 Spike lavora insieme a Martin Scorsese, produttore del film **Clockers**. Negli anni successivi il regista affronta generi e tematiche diverse, dalla commedia, come **Girl 6 - Sesso in linea**, al documentario come **4 Little Girls**, ed affianca l'attività di insegnante presso la New York University. Gli impegni del poliedrico artista si alternano con l'attività di regista di spot pubblicitari (crea l'agenzia pubblicitaria **Spike/Dbd**), quella di scrittore e di regista di videoclip.
Nel 2003 Spike realizza **La 25ª ora**, tratto dal romanzo di David Benioff ed interpretato Rosario Dawson, Edward Norton e Philip Seymour Hoffman. La pellicolla mostra per la prima volta in un film Ground Zero, il tragico "non-luogo" nato dopo la strage dell'11 settembre 2001.

Le grandi doti di narratore portano il regista a conquistare il premio "Orizzonti" alla Mostra del Cinema di Venezia (2006) con il documentario **When the Levees Broke: A Requiem in Four Acts**, dedicato alle devastanti conseguenze dell'Uragano Katrina.

Nel corso della sua carriera Spike ha curato alcune importanti regie televisive, tra cui ricordiamo Pavarotti & Friends for the Children of Liberia (1998) e Pavarotti & Friends 99 for Guatemala and Kosovo (1999); ha composto, inoltre, tutte le sceneggiature dei suoi film ed ha interpretato diversi ruoli cinematografici.

FILMOGAFIA DI SPIKE LEE

Last Hustle in Brooklyn (cortometraggio) (1977)
The Answer (cortometraggio) (1980)
Sarah (cortometraggio) (1981)
Joe's Bed-Stuy Barbershop: We Cut Heads (1983) (saggio finale alla New York University)
Lola Darling (She's Gotta Have It) (1986)
Aule turbolente (School Daze) (1988)
Fa' la cosa giusta (Do the Right Thing) (1989)
Mo' Better Blues (1990)
Jungle Fever (1991)
Malcolm X (1992)
Crooklyn (1994)
Clockers (1995)
Girl 6 - Sesso in linea (Girl 6) (1996)
Bus in viaggio (Get on the Bus) (1996)
4 Little Girls (documentario) (1997)
He Got Game (1998)
Freak (documentario) (1998)
S.O.S. Summer of Sam - Panico a New York (Summer of Sam) (1999)
Bamboozled (2000)
The Original Kings of Comedy (documentario) (2000)
A Huey P. Newton Story (documentario) (2001)
La 25ª ora (The 25th Hour) (2002)
We Wuz Robbed (cortometraggio) (episodio del film Ten Minutes Older: The Trumpet) (2002)
Jim Brown: All American (documentario) (2002)
Lei mi odia (She Hate Me) (2004)
Jesus Children of America (cortometraggio) (episodio del film All the Invisible Children) (2005)
When the Levees Broke: A Requiem in Four Acts (documentario) (2005)
Inside Man (2006)
Lovers & Haters (documentario) (2007)

Alessandro Mele

JANE FONDA

Jane Fonda è una nota attrice americana; figlia dell'attore Henry Fonda e di Frances Ford Seymour, è nata a New York nel 1937. È stata moglie del regista e produttore francese Roger Vadim, dell'attore Tom Hayden e dell'imprenditore Ted Turner.

L'attrice si avvicina giovanissima al mondo del teatro, partecipando ad alcun spettacoli universitari; lavora anche insieme al padre in alcune commedie e studia recitazione presso l'*Actor's Studio* di L. Strasberg.
Tra il 1960 ed il 1962 lavora in alcune produzioni cinematografiche statunitensi; nel 1963 recita insieme ad Alain Delon nel film **Crisantemi per un delitto**, diretto da René Clément. La sua bellezza e la sensualità la portano in breve tempo a diventare un nuovo sex symbol; nel '64 appare nuda nel film **Il piacere e l'amore**, di Roger Vadim, suo futuro marito fino al 1973. Nel 1968 Jane è diretta dal marito nel film **Barbarella**, in cui compaiono anche gli attori Ugo Tognazzi e Marcel Marceau.

Nel corso degli anni '70, l'attrice è politicamente impegnata contro la guerra in Vietnam, e si schiera insieme ad attori ed attivisti a favore del movimento *"Free The Army"*. Per il suo impegno contro la guerra è stata soprannominata "Hanoi Jane".

Nel 1971 l'attrice conquista il premio Oscar come miglior attrice grazie al ruolo della prostituta Bree Daniel nel film **Una squillo per l'ispettore Klute** (di Alan J. Pakula). Nel corso degli anni '70, l'attrice fonda la sua casa di produzione cinematografica, la *IPC Films Production*.
Nel 1972 ritorna in Francia per lavorare insieme a Jean-Luc Godard nel film **Crepa padrone, tutto va bene**. Seguono altri ruoli in film dal contenuto politico, come **Tornando a casa** (1978, di Hal Ashby), grazie al quale ottiene il suo secondo premio Oscar, e **Dalle 9 alle 5… orario continuato** (1980, di Colin Higgins). Poco dopo l'attrice lavora insieme al

padre Henry e Katharine Hepburn nel **film Sul lago dorato** (di Mark Rydell). Per il suo ruolo, Henry Fonda ha ricevuto il premio Oscar come miglior attore protagonista.

Nel corso degli ani '80 l'attrice pubblica alcuni libri di aerobica e realizza una serie di video di notevole successo contenenti esercizi ed allenamenti fisici. Continuano gli impegni cinematografici con i film **Il vecchio gringo** (1989, di Luis Puenzo) e **Lettere d'amore** (**Stanley & Iris**) (1990, di Martin Ritt).

Nel 1991 Jane Fonda decide di abbandonare la professione d'attrice; si dedica attivamente agli impegni politici che hanno sempre accompagnato la sua carriera e la sua vita, dalla causa femminista all'impegno a favore dei giovani con la fondazione del *Centro per la salute riproduttiva degli adolescenti* presso la Emory University di Atlanta.

Nel 2005 l'attrice pubblica per la casa editrice Random House la sua autobiografia, *My Life So Far*. Nello stesso anno ritorna davanti alla cinepresa con il film **Quel mostro di mia suocera**, diretto da Robert Luketic.

FILMOGRAFIA DI JANE FONDA

Georgia Rule (2007, di Garry Marshall)
Quel mostro di mia suocera (Monster-in-Law) (2005, di Robert Luketic)
Lettere d'amore (Stanley & Iris) (1990, di Martin Ritt)
Il vecchio gringo (Old Gringo) (1989, di Luis Puenzo)
Il mattino dopo (The morning after) (1986, di Sidney Lumet)
Agnese di Dio (Agnes of God), (1985, di Norman Jewison)
Rollover (1981, di Alan J. Papula)
Sul lago dorato (On Golden Pond) (1981, di Mark Rydell)
Dalle 9 alle 5…orario continuato (Nine to Five) (1980, di Colin Higgins)
Il cavaliere elettrico (The Electriv Horseman) (1979, di Sydney Pollack)
Sindrome cinese (The china sindrome) (1979, di James Bridges)
California suite (1978, di Herbert

Ross)
Arriva un cavaliere libero e selvaggio (Comes a horseman) (1978, di Alan J. Pakula)
Tornando a casa (Coming home) (1978, di Hal Ashby)
Julia (1977, di Fred Zinnermann)
Dick e Jane: operazione furto (Fun with Dick and Jane) (1977, di Ted Kotcheff)
Il giardino della felicità (The blue Bird) (1976, di Gorge Cukor)
Casa di bambola (A doll's house) (1973, di Joseph Losey)
Una squillo per quattro svitati (Steelyard Blues) (1973, di Alan Myerson)
Crepa padrone, tutto va bene (Tout va bien) (1972, di Jean-Luc Godard)
Una squillo per l'ispettore Klute (Klute) (1971, Alan J. Pakula)
Non si uccidono così anche i cavalli? (They Shoot Horses, Don't They?) (1969, di Sydney Pollack)
Barbarella (1968, di Roger Vadim)
A piedi nudi nel parco (Barefoot in the Park) (1967, di Gene Saks)
E venne la notte (Hurry Sundown) (1967, di Otto Preminger)
Tutti i mercoledì (Any Wednesday) (1966, di Robert Ellis Miller)
La caccia (The Chase) (1966, di Arthur Penn)
La calda preda (La curée) (1966, di Roger Vadim)
Cat Ballou (1965, di Elliot Silverstein)
Crisantemi per un delitto (Les félins) (1964, di René Clément)
Il piacere e l'amore (La ronde) (1964, di Roger Vadim)
Una domenica a New York (Sunday in New York) (1963, di Peter Tewksbury)
Amori proibiti (In the Cool of the Day) (1963, di Robert Stevens)
Anime sporche (Walk on the Wild Side) (1962, di Edward Dmytryk)
Sessualità (The Chapman Report) (1962, di George Cukor)
Rodaggio matrimoniale (Period of Adjustment) (1962, di George Roy Hill)
A String of Beads (film TV) (1961)
In punta di piedi (Tall Story) (1960, di Joshua Logan)

Alessandro Mele

Giancarlo Giannini

Giancarlo Giannini (1942, La Spezia) è uno tra i più apprezzati attori e doppiatori italiani. Nella sua lunga carriera ha interpretato numerosi personaggi, passando con straordinaria disinvoltura da ruoli drammatici a comici e recitando anche in diversi dialetti italiani.

Dopo aver studiato recitazione presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, Giannini debutta in teatro all'età di 18 anni nella commedia *In memoria di una signora amica*, di Giuseppe Patroni Griffi. Seguono altri ruoli in opere teatrali di Menegatti e Zeffirelli e ruoli in produzioni televisive.
Nel 1965 debutta nel mondo del cinema con una parte nel film *Fango sulla metropoli*, di G. Mangini. Due anni dopo ottiene un ruolo da protagonista nel film *Non stuzzicate la zanzara*, dell'italiana ***Lina Wertmüller***. Insieme alla regista italiana, Giannini crea alcune celebri interpretazioni, con personaggi spesso ironici e grotteschi; nel 1972 recita insieme a ***Mariangela Melato*** in *Mimì metallurgico ferito nell'onore*. L'anno successivo, ancora al fianco della Melato, interpreta il contadino lombardo Tunin in *Film d'amore e d'anarchia ovvero: stamattina alle 10, in via dei Fiori, nella nota casa di tolleranza…* (premio miglior attore al Festival di Cannes). Nel 1975 Giannini riceve una nomination all'Oscar come miglior attore protagonista nel film *Pasqualino Settebellezze* (di Lina Wertmüller).
Nel 1976 Giannini lavoro con Luchino Visconti in *L'innocente*; seguono altri ruoli in opere di Mario Monicelli, Nanni Loy (*Mi manda Picone*, David di Donatello miglior attore protagonista), Carlo Lizzani (*Celluloide*, David di Donatello miglior attore protagonista), Ettore Scola, Pupi Avati.
Numerose sono anche le collaborazioni con registi internazio-

nali, da Rainer Werner Fassbinder a Francis Ford Coppola, da Alfonso Arau a Ridley Scott.
Giannini è anche molto apprezzato per il suo lavoro di doppiatore; ha prestato la voce a Dustin Hoffman, Al Pacino (grazie al film *Carlito's Way*,nel quale Al Pacino è protagonista, Giannini ha ricevuto il Nastro d'Argento come miglior doppiatore maschile), Jack Nicholson, Ryan O'Neal, Ian McKellen, Leonard Whiting.
Giancarlo Giannini ha ricevuto numerosi riconoscimenti durante la sua carriera: 1 nomination all'Oscar, 1 premio al Festival di Cannes, 6 David di Donatello, 4 premi del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, 1 Premio miglior attore al Festival Internazionale di Donostia-San Sebastiàn, etc.
Giannini è stato insignito dell'onorificenza *Grande Ufficiale* dell'***Ordine al Merito della Repubblica Italiana*** nel 2003.

FILMOGRAFIA (PARZIALE) DI GIANCARLO GIANNINI

Bastardi (2008)
Io non dimentico (2008, film tv)
Milano Palermo, il ritorno (2007)
Il generale Dalla Chiesa (2007, film tv)
Casino Royale (Agente 007 - Casinò Royale) (2006)
Salvatore - Questa è la vita (2006)
L'onore e il rispetto (2006, film tv)
Vengo a prenderti (2005)
Raul - Diritto di uccidere (2005)
Le cinque giornate di Milano (2004, film tv)
13dici a tavola (2004)
Man on Fire - Il fuoco della vendetta (2004)
Per sempre (2003)
L'acqua... il fuoco (2003)
Piazza delle cinque lune (2003)
La mia casa in Umbria (2003, film tv)
Il cuore altrove (2003)
Darkness (2002)
Dracula (2002, film tv)
I Banchieri di Dio - Il caso Calvi (2002)
Ciao America (2002)

Ti voglio bene Eugenio (2002)
Francesca e Nunziata (2001, film tv)
CQ (2001)
Vipera (2001)
Una lunga lunga lunga notte d'amore (2001)
Hannibal (2001)
Dune il destino dell'universo (2000, miniserie televisiva)
Una Notte con Sabrina Love (2000)
Welcome Albania (2000)
Terra bruciata (1999)
Milonga (1999)
Vuoti a perdere (1999)
Dolce far niente (1998)
La cena (1998)
Cuori in campo (1998, film tv)
Ritornare a volare (1998, film tv)
La stanza dello scirocco (1998)
"Nessuno escluso" (1997, film tv)
Ultimo bersaglio (1997)
Mimic (1997)
Una Vacanza all'inferno (1997)
La Lupa (1996)
Celluloide (1996)
Un angelo a New York (1996, film tv)
Cervellini fritti impanati (1996)
La frontiera (1996)
Il profumo del mosto selvatico (1995)
Palermo - Milano solo andata (1995)
Jacob (1994, film tv)
Come due coccodrilli (1994)
Colpo di coda (1993, film tv)
Giovanni Falcone (1993)
I divertimenti della vita privata (1992)
Sette criminali e un bassotto (1992)
Tempo di uccidere (1990)
Nero come il cuore (1991, film tv)
Il male oscuro (1990)
Nel giardino delle rose (1990)
Vita coi figli (1990, film tv)
La famiglia Buonanotte (1989)
Lo zio indegno (1989)
Legami di sangue (1989)
New York Stories (1989)
'O re (1989)
Snack Bar Budapest (1988)
I picari (1988)
Ternosecco (1987, anche sceneggiatore e regista)
Carla. Quattro storie di donne (1987, film tv)
"Sins" (1986, serie televisiva)
La febbre del gioco (1985)
I capitoni (1984, anche regista)

American Dreamer (1984)
Mi manda Picone (1984)
Bello mio, bellezza mia (1982)
Lili Marleen (1981)
Viaggio con Anita (1979)
Le buone notizie (1979)
La vita è bella (1979)
Fatto di sangue fra due uomini per causa di una vedova - si sospettano moventi politici (1978)
La fine del mondo nel nostro solito letto in una notte piena di pioggia (1978)
L'innocente (1976)
Pasqualino Settebellezze (1975)
A mezzanotte va la ronda del piacere (1975)
Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto (1974)
Il bestione (1974)
Fatti di gente perbene (1974)
Ettore lo fusto (1974)
Tutto a posto e niente in ordine (1974)
Sessomatto (1973)
Film d'amore e d'anarchia, ovvero stamattina alle 10 in via dei Fiori nella nota casa di tolleranza... (1973)
Sono stato io! (1973)
Paolo il caldo (1973)
Don Camillo e i giovani d'oggi (1972)
Una prostituta al servizio del pubblico e in regola con le leggi dello stato (1972)
Mimì metallurgico ferito nell'onore (1972)
La prima notte di quiete (1972)
La tarantola dal ventre nero (1971)
Mazzabubù... Quante corna stanno quaggiù? (1971)
Una macchia rosa (1970)
Dramma della gelosia - tutti i particolari in cronaca (1970)
Le sorelle (1969)
Lo sbarco di Anzio (1968)
La ragazza del Charleston (1969)
I Criminali della metropoli (1967)
Non stuzzicate la zanzara (1967)
Stasera mi butto (1967)
Lo Squarciagola (1966)
Rita la zanzara (1966)
Libido (1965)
Fango sulla metropoli (1965)

Alessandro Mele

TERME CURE TERMALI E BEAUTYFARM

Le terme, di cui il nostro Paese è ricco, rappresentano uno dei più diffusi metodi di cura tramandati da antiche popolazioni fino ai giorni nostri. Già gli antichi romani ne facevano largo impiego; all'epoca le terme rappresentavano anche dei luoghi dove potersi rilassare e socializzare con gli altri. Oggi questi luoghi sono usati soprattutto per la cura di varie malattie fisiche e per il benessere mentale. Si tratta di un patrimonio molto ricco e diversificato che viene incontro alla crescente richiesta sociale di cure basate sulle proprietà terapeutiche delle risorse termali, in luogo di un eccessivo ricorso ai medicinali e come alternativa ad altre terapie riabilitative ospedaliere. Esigenze, queste, che sono state opportunamente recepite dalla recente legge di riforma sanitaria; inoltre, non va dimenticato che nei soggiorni alle terme si aggiunge il godimento di beni oggi molto ricercati come il sole, la natura, l'arte, l'archeologia, il silenzio.

A rigor di logica le terme sono del "caldo" (pensate alla parola termico, da dove deriva?) che i romani, coniatori del termine riferivano a specifiche sorgenti. Per pratica derivazione indicavano e indicano anche lo stabilimento ad esse connesso sia si trattasse del "balneum" della villa di Scipione a Literno sia le Terme di Diocleziano nel massimo del loro splendore.
Le terme sono dunque sorgenti di origine vulcanica che possono raggiungere i 100 gradi cerntigradi di temperatura. L'idrologia medica stabilisce il limite inferiore di 20 gradi centigradi per rendere il termine "acqua termale". Si deve soprattutto alle terme la terapia idrologica (oggi non più ma nei tempi passati terapia idrologica era quasi sinonimo di acque termali) che, ricordiamo, fa largo uso di fanghi termali.
Il termalismo è una risorsa importante per il nostro paese. Sfruttamento dei luoghi, dei prodotti (acqua, fanghi, sali, ecc.) e da lavoro oltre che ai tipici addetti al settore turistico e alberghiero anche ad una nutrita schiera di specialisti di massaggi, fisiochinesi, cosmesi ecc. oltre ad un importante indotto per chi fabbrica apparecchi elettromedicali.
Per quanto riguarda l'importanza medica delle terme dobbiamo ricordare che la Legge 16 luglio 1916, n.947 inserisce a pieno titolo le cure idrotermali, ovviamente solo per terapie mediche, tra le prestazioni fornite dal servizio sanitario nazionale.
Ci piace inoltre sottolineare che questi luoghi spesso sono inseriti in contesti naturali meravigliosi e sono di interesse anche per diverse branche di ricercatori oltre gli speologi anche biologi e botanici dato che l'ambiente (meglio il microambiente) formato dalle terme da origine a flora e fauna singolare e sicuramente atipica per l'ambiente ad essa circostante.

Dato l'interesse per l'argomento riportiamo nelle pagine seguenti, come appendice, l'elenco delle terme italiane (lo stesso elenco è visibile nelle pagine dedicate alle terme del nostro sito www.correrenelverde.com) sicuri di rendere un utile servizio al lettore.

Terme Abruzzo

CANISTRO ***Acqua oligominerale***
Malattie ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.
I.N.I Canistro - Sorgente Santacroce - Località Codardo - Tel. 0863977660 - Fax. 0863977481 - Canestro (L'Aquila)

CARAMANICO ***Acqua oligominerale e sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico
Stabilimento Termale - Via Fonte Grande - Tel. 08592301 - Fax. 0859230610 - Caramanico Terme (Pescara)

POPOLI ***Acqua sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche.
Stabilimento Termale - Via Decontre - Tel. 085987781 - Fax. 08598778210 - Popoli (Pescara)

RAIANO ***Acqua sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico
Terme di Raiano S.p.A. - Strada Statale n. 5, km 0,78 - Tel. 086472254 - Fax. 086472299 - Raiano (L'Aquila)

Terme Basilicata

LATRONICO ***Acqua bicarbonata, calciobromoiodica e radioattiva***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.
Società Termale La Calda s.r.l. - Tel. 0973859298 - Fax. 0973/859238 - Latronico (Potenza)

RAPOLLA ***Acqua salso - solfato - bicarbonato – alcalina***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, del ricambio, reumatiche, dermatologiche.
Terme di Rapolla s.r.l. - Via Melfi 142, Rampolla - Tel. 0972760113 - Fax. 0972760113 - Rampolla (Potenza)

Terme Calabria

ACQUAPPESA ***Acqua salsobromoiodica e sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.
SA.TE.CA. S.p.A. - (Società Alberghi e Terme di Calabria) - Località Terme Luigiane, Acquappesa - Tel. 098294054 - Fax. 098294705 - Lametia Terme (CZ)

ANTONIMINA ***Acqua solfato - alcalino - salsoiodica***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche.
Consorzio Termale Antonimina-Locri Antiche Acque Sante Lo cresi - Tel. 0964312040 - Fax. 0964312040 Antonimia (Reggio Calabria)

SIBARITE ***Acqua bicarbonato - alcalino – sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.
Terme Sibarite S.p.A. - Via Terme 2 - Tel. 098171376 - Fax. 098176366 - Cassano Ionjo (CS)

GALATRO ***Acqua sulfurea - salso – iodica***
*Mala*ttie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.
Terme di Alateo Fonti Sant'Elia - Via Vittorio Veneto - Tel. 0966903700 - Fax. 0966903149 - Alateo (Reggio Calabria)

LAMEZIA ***Acqua sulfurea - solfato - alcalino - terrosa - iodica – arsenicate***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.
Terme Caronte S.p.A. - Frazione Nicastro - Tel. 096827996 - Fax. 096823637
Lamezia Terme (Catanzaro)

SPEZZANO ***Acqua salsobromoiodica***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico.
Terme di Spezzano - Tel. 0981953713 - Fax. 0981953096 - Spezzano Albanese Terme (Cosenza)

Terme Campania

AGNANO ***Acqua salso - bicarbonato - alcalino - bromoiodica e sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche.
Terme di Agnano S.p.A. - Via Agnano Astroni 24 - Fax. 0815701756 - Agnano Terme (Napoli)

STABBIA ***Acqua bicarbonato - calcica, ferrosa e salsa***
*Malatt*ie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.
Terme di Stabia - Via delle Terme 3-5 - Tel. 0813913111 - Fax. 0818701035 - Castellammare di Stabia (Napoli)

CONTURSI ***Acqua salsobromoiodica, sulfurea , bicarbonato – alcalina***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.
Comune di Contursi Terme - Piazza Garibaldi - Tel. 0828991013 - Fax. 0828991069 - Contursi Terme (Salerno)

CAPPETTA ***Acqua salsobromoiodica, sulfurea e bicarbonato – alcalina***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.
Terme Cappetta - Località Bagni di Contursi (km4) - Tel. 0828995403
Fax. 0828995194 - Contursi Terme (Salerno)

FORLENZA ***Acqua salsobromoiodica, sulfurea e bicarbonato – alcalina***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.
Terme Forlenza - Località Bagni Forlenza (km2) - Tel. 0828991140 - Contursi Terme (Salerno)

ROSAPEPE ***Acqua salsobromoiodica, sulfurea e bicarbonato – alcalina***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.
Terme Rosapepe - Località Bagni di Contursi - Tel. 0828995019 - Fax. 0828991012 - Contursi Terme (Salerno)

VOLPACCHIO ***Acqua salsobromoiodica, sulfurea e bicarbonato – alcalina***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.
Terme Volpacchio - Località Volpacchio (km 2) - Tel. 0828791324 - Contursi Terme (Salerno)

ISCHIA ***Acqua bicarbonato e salso - sodico - alcalina***
Malattie ginecologiche, reumatiche.
Associazione Termalisti Isola d'Ischia - Via Morgioni 18, Ischia Porto - Tel. 081993466 - Ischia (Napoli)

MONTESANO SULLA MARCELLANA ***Acqua oligominerale***
Malattie dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico.
I.A.M.A. s.r.l. - Viale delle Terme - Tel. 0975861048 - Montesano sulla Marcellana (Salerno)

PUTEOLANE ***Acqua salso - solfato – alcalina***
Malattie ginecologiche, reumatiche, del ricambio.
Terme Puteolane, f.lli D'Alicandro - Corso Umberto I 195 - Tel. 0815261303 - Fax. 0815262262 - Pozzuoli (Napoli)

TELESE ***Acqua alcalino – sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.
Impresa A. Minieri S.p.A. - Piazza Minieri 1 - Tel. 0824976888 - Fax. 0824976735 - Telese Terme (Benevento)

TORRE ANNUNZIATA ***Acqua bicarbonato - salso - alcalino e terrosa***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, dell'apparato gastroenterico, reumatiche.
Lido Azzurro Terme Vesuviane srl - Via Marconi 36 - Tel. 0818611285 - Torre Annunziata (Napoli)

SCRAJO ***Acqua salso – sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, del ricambio, reumatiche, dermatologiche.
Scrajo Terme S.p.A. - Strada Statale 125 n.9 - Tel. 0818015731 - Fax. 0818015734 - Vico Equense (Napoli)

SAN TEODORO ***Acqua alcalino - sulfureo – carbonica***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche.
Terme di San Teodoro - Tel. 0825442313 - Fax. 0825442317 - Villamaina (Avellino)

Terme Emilia Romagna

SANT'AGNESE ***Acqua bicarbonato - alcalino – sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche .
Terme di Sant'Agnese S.p.A - Piazzetta delle Terme 5 - Tel. 0543/911009 - Fax. 0543911551 - Bagno di Romagna (Forlì)

TERME FELSINEE ***Acqua bicarbonato - solfato - calcica e sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche.
Terme Felsinee - Via di Vagno 7 - Tel. 0516198484 - Fax. 051563950 - Bologna

BRISIGHELLA ***Acqua sulfurea e salsobromoiodica***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, ginecologiche, dell'apparato gastroenterico.
Terme di Brisighella - Viale delle Terme 12 - Tel. 054681068 - Fax. 045681365 - Brisighella (Ravenna)

CASTEL SAN PIETRO ***Acqua sulfurea e salsobromoiodica***
*Mala*ttie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, ginecologiche, dell'apparato gastroenterico.
Terme di Castel San Pietro S.p.A. - Viale Terme 1113 - Tel. 051941247 - Fax. 051944423 - Castel San Pietro Terme (Bologna)

CASTROCARO ***Acqua sulfurea e salsobromoiodica***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico
Terme di Castrocaro S.p.A. - Piazza Garibaldi 52 - Tel. 0543767125 - Fax. 0543/766768 - Castrocaro Terme (Forlì)

CERVAREZZA ***Acqua bicarbonato - alcalino – sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, dell'apparato urinari.
Centro Idroterapico Terme di Cervarezza - Piazzale Fonti di Santa Lucia - Tel. 0522890380 - Fax.0522890317 - Cervarezza Terme (Buana - Reggio Emilia)

CERVIA ***Acqua salsobromoiodica***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.
Terme di Cervia - Via Forlanini 16 - Tel. 0544992221 - Fax. 0544993140 - Cervia (Ravenna)

FRATTA ***Acqua clorurosodica - magnesiaca e salsoiodica – arsenicale***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.
Hotel & Terme della Fratta - Via Loreta 238 - Tel. 0543460911 - Fax. 0543460473 - Fratta Terme (FO)

MONTICELLI ***Acqua salsobromoiodica e sulfurea – solfata***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, del ricambio, reumatiche.
Terme di Monticelli S.p.A. - Via Basse, 16/A - Tel. 0521682711 - Fax. 0521658527 - Monticelli Terme (Montechiarugolo - Parma)

PORETTA ***Acqua sulfurea e salsobromoiodica***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.
Terme di Poretta S.p.A. - Via Roma 5 - Tel. 053422062 Fax. 0534/22452 \ 05342426 - Porretta Terme (Bologna)

PUNTA MARINA ***Acqua salsobromoiodica e magnesiaca***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dell'apparato gastroenterico.
Terme di Punta Marina s.r.l.
Viale Colombo 161 - Tel. 0544437222 - Fax. 0544439131 - Punta Marina Terme (Ravenna)

RICCIONE ***Acqua sulfurea, salsobromoiodica e magnesiaca***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.
Riccione Terme S.p.A. - Viale Torino 16 - Tel. 0541602201 - Fax.0541606502 - Riccione (Rimini)

RIMINI ***Acqua salso - iodica - magnesiaca – bromurata***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, reumatiche.
Istituto Termale Talassoterapico - Via Principe di Piemonte 56 - Tel. 0541370505 Fax. 0541378575 - Rimini (Rimini)

RIOLO ***Acqua sulfurea e salsobromoiodica***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.
Terme Riolo Bagni S.p.A. - Via Firenze 15 - Tel. 054671045 - Riolo Terme (RA)

SALSOMAGGIORE ***Acqua salsobromoiodica***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.
Terme di Salsomaggiore S.p.A. - Via Roma 9 - Tel. 0524578201 - Salsomaggiore Terme (Parma)

SANT'ANDREA BAGNI ***Acqua bicarbonato - alcalina, clorurato - sodica, ferruginosa - potassica, salsobromoiodica e sulfureo – calcica***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.
Stabilimento Termale - Piazza Ponci 1 - Tel. 0525430358 - Sant'Andrea Bagni (Parma)

SALVAROLA ***Acqua sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche.
Terme della Salvarola S.p.A. - Via Salvarola 131 - Tel. 0536987511 - Fax. 0536873242 - Sassuolo (Modena)

TABIANO ***Acqua sulfureo - solfato - calcio – magnesica***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, del ricambio, dermatologiche.
Terme di Tabiano - Viale delle Terme 32 - Tel. 0524564111 - Fax. 0524564299 - Tabiano (Salsomaggiore Terme - Parma)

Terme Friuli Venezia Giulia

ARTA ***Acqua sulfurea - solfato - calcica – magnesica***
Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, ginecologiche, dermatologiche
Stabilimento Termale Fonte Pudia - Via Nazionale 1 - Tel. 0433929320 - Fax. 0433929322 - Arta Terme (UD)

GRADO ***Talassoterapia***
Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, reumatiche, cardiovascolari, ginecologiche, dermatologiche.
Stabilimento Termale - Tel. 0431899309 - Grado (Gorizia)

LIGNANO SABBIADORO ***Acqua marina, alghe e sabbia***
Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche
Terme di Lignano - S.I.L. S.p.A - Lungomare Riccardo Riva 1/b - Tel. 0431422217 - Fax. 0431428872 - Lignano Riviera (Udine)

Terme Lazio

FIUGGI ***Acqua oligominerale radioattiva***
Malattie dell'apparato urinario; Malattie del ricambio
Terme di Fiuggi - Tel. 07755091 - Fax. 0775509233 - Spelagato (Fiuggi FR)

SUIO ***Acqua alcalino - terrosa e bicarbonato – sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.
Suio Terme - Tel. 0771608004 - Castelforte (LT)

FONTE COTTORELLA ***Acqua bicarbonato - alcalino – terrosa***
Malattie cardiovascolari, del ricambio, dell'apparato gastroenterico.
Antiche Fonti Cottorella S.p.A - Via Fonte Cottorella 19 - Tel. 0746271640 - Fax. 0746203693 - Rieti

ACQUE ALBULE ***Acqua sulfureo – carbonica***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, dermatologiche.
Terme Acque Albule S.p.A - Via Nicodemi 9 - Tel. 0774371007 - Fax. 0774375085 - Bagni di Tivoli (RM)

STIGLIANO ***Acqua salso - iodico – sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, del ricambio, reumatiche, dermatologiche.
Terme di Stigliano - Tel. 069963428 - Canale Monterano (RM)

TERME DEI PAPI ***Acqua sulfureo - solfato - bicarbonato - alcalino – terrosa***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, cardiovascolari, ginecologiche.
Terme dei Papi - Strada Bagni 12 - Tel. 07613501 - Fax. 0761352451 - Viterbo

POMPEO DI FERENTINO ***Acqua sulfurea - bicarbonato – calcica***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche, cardiovascolari, ginecologiche.
Via Casilina km 76 - Tel. 0775244114 - Fax. 0775397098 - Ferentino (FR)

FONTE CECILIANA ***Acqua oligominerale***
Malattie dell'apparato urinario, del ricambio.
Pro Fonte Ceciliana s.r.l. - Via Predemontana - Tel. 069537901 - Palestrina (RM)

COTILIA ***Acqua carbonato - solfato - alcalino - terrosa – sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche, cardiovascolari, dell'apparato gastroenterico.
Terme di Cotilia S.r.l. - Tel. 0746603036 - Fax. 0746603176 - Castel Sant'Angelo (RI)

Terme Liguria

PIGNA ***Acqua sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.
Pigna Antiche Terme - località Regione Lago Pigo - Tel. 0184240040 - Fax. 0184240949 - Pigna (Imperia)

Terme Lombardia

GAVERINA ***Acqua bicarbonato - alcalino - sulfurea e radioattiva.***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche.
Terme di Gaverina - Via Fonti - Tel. 035810110 Fax. 035811443 - Gaverina Terme (BG)

TRESCORE BALNEARIO ***Acqua sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, reumatiche, ginecologiche, dermatologiche.
Terme Riunite di Trescore Balneario e Zandobbio s.r.l. - Via per Zandobbio 6 - Tel. 035940425 - Fax. 035941050 - Trescore Balneario (Bergamo)

ANGOLO ***Acqua solfato - bicarbonato - alcalino – terrosa***
Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche.
Terme di Angolo S.p.A. - Viale Terme 53 - Tel. 0364548244 - Fax. 0364548705 - Angolo Terme (BS)

BOARIO ***Acqua solfato - bicarbonato - calcica***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, ginecologiche, dermatologiche.
Italaquae S.p.A - Via Igea 3 - Tel. 03645391 - Fax. 0364533385 - Boario Terme (BS)

RIVANAZZANO ***Acqua salso - bromoiodica - sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, reumatiche, ginecologiche, dermatologiche.
Terme di Rivanazzano s.r.l. - Corso Repubblica 2 - Tel. 038391250 - Fax. 038392146 - Rivanazzano (Pavia)

VALLIO ***Acqua bicarbonato – alcalina***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, dell'apparato urinario, dell'apparato gastroenterico,
Fonti di Vallio S.p.A. - Via Roma 48 - Tel. 0365370021 - Fax. 0365/370112 - Vallio Terme (BS)

SALICE ***Acqua salsobromoiodica, Acqua sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche e vie respiratorie, cardiovascolari, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, ginecologiche, dermatologiche.
Terme di Salice S.p.A. - Via delle Terme 22 - Tel. 038391203 / 038393046 - Fax. 038392534 - Salice Terme(Godiasco) (PV)

SAN COLOMBANO AL LAMBRO ***Acqua salsobromoiodica e sulfurea***
Malattie dell'apparato gastroenterico
Fonti Minerali Gerette s.r.l. - Via Lodi 9/b - Tel. 037189283 - San Colombano al Lambro (MI)

SAN PELLEGRINO ***Acqua solfato - bicarbonato - calcica - magnesiaca***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, ginecologiche, dell'apparato urinario.
San Pellegrino S.p.A. - San Pellegrino Terme (Bergamo)

TARTAVALLE ***Acqua solfato - bicarbonato - alcalino – terrosa***
Malattie dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico.
Antica Fonte e Sorgente-Grotto - Frazione Tartavalle Terme - Tel. 0341880115 - Tartavalle Terme (Taceno) (Lecco)

SANTO OMOBONO IMAGNA ***Acqua sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, cardiovascolari, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, ginecologiche, dermatologiche.
Terme di Sant'Omobono - Via alle Fonti 117 - Tel. 035851114 - Fax. 035851148 - Sant'Omobono Imagna (Bergamo)

MIRADOLO ***Acqua salso - bromoiodica – bicarbonato***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, ginecologiche, dermatologiche.
Terme di Miradolo - Piazzale Terme 7 - Tel. 038277012 - Fax. 0382754090 - Miradolo Terrne (PV)

BORMIO ***Acqua solfato - bicarbonato - alcalino - terrosa – radioattiva***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, ginecologiche.
Società Terme Bormiesi S.p.A. - Via Stelvio 10 - Tel. 0342901325 - Valdidentro (SO)

BAGNI DEL MASINO ***Acqua solfato - calcica e radioattiva***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, ginecologiche, dell'apparato urinario, dermatologiche.
Terme Bagni del Masino - Località Bagni - Tel. 0342641010 - Val Masino - Bagni del Màsino (SO)

FRANCIACORTA ***Acqua bicarbonato - calcica e ferruginosa***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, dell'apparato urinario, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, cardiovascolari.
Terme di Franciacorta - Via Maglio 27 - Tel. 030652622 - Fax. 0306852821 - Ome (Brescia)

SIRMIONE ***Acqua sulfurea – salsobromoiodica***
Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, reumatiche, cardiovascolari, ginecologiche, dermatologiche.
Terme e Grandi Alberghi Sirmione S.p.A. - Piazza Virgilio 1 - Tel. 03091681 - Fax. 030916192 - Sirmione (Brescia)

BRACCA ***Acqua bicarbonato - calcio - solfato - magnesiaca, litiosa e radioattiva***
Malattie del ricambio, dell'apparato gastroenterico.
A.M.A. Fonte Bracca S.p.A. - Via Piave 67 - Tel. 034591377 Fax. 034591378 - Bracca (Ambria – Zogno) Bergamo

Terme Marche

ACQUASANTA ***Acqua sulfurea e salsobromoiodica***
Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, del ricambio, reumatiche, dermatologiche.
Nuove Terme di Acquasanta S.p.A. - Via del Bagno - Tel. 0736801268 - Acquasanta Terme (Ascoli Piceno)

ASPIO ***Acqua salso-bromo-iodica***
malattie gastroenteriche, epato-biliari, renali, urinarie e del ricambio.
Terme dell'Aspio - Via Aspio Terme 21 - Tel. 07195691 - Fax. 0717302055 - Camerano - Aspio Terme (Ancona)

FANO ***Acqua salsobromoiodica, sulfurea, bicarbonato - alcalino - magnesiaca e clorurata***
Malattie ginecologiche, dell'apparato gastroenterico.
Terme di Carignano s.r.l. - Via Bevano 45 - Tel. 0721885128 - Fano (Pesaro)

FERMO ***Acqua bicarbonato – calcica***
Malattie cardiovascolari, del ricambio, dell'apparato gastroenterico.
Stabilimento Idropinico Palmese del Piceno di Domenico Fedeli - Via Fonti di Palme, frazione Torre di Palme - Tel. 073453106 - Fermo (Ascoli Piceno)

SAN VITTORE ***Acqua sulfureo – sodica***
Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, ginecologiche, del ricambio, reumatiche, dermatologiche
Terme di San Vittore S.p.A. - Via delle Chiuse 8, frazione San Vittore Terme - Tel. 073290012 - Fax. 037290311 - Genga (Ancona)

RAFFAELLO ***Acqua sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, dell'apparato gastroenterico.
Terme di Raffaello s.r.l. - Via San Gianno - Tel. 0722355002 - Fax. 0541606502 - Petriano (Pesaro)

SARNANO ***Acqua salsa, sulfurea, bicarbonato - calcio – sodica***
Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, dermatologiche.
Terme di Sarnano - Viale Baglioni 14 - Tel. 0733657274 - Fax. 0733658290 -. Sarnano (Macerata)

SANTA LUCIA ***Acqua bicarbonato – calcica***
Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio.
Terme di Santa Lucia - Contrada Santa Lucia - Tel. 0733968227 - Fax. 0733958042 - Tolentino (Macerata)

Terme Molise

SEPINO ***Acqua sulfurea - salso - bromo - iodica***
Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche.
TERME SEPINO - Piazza Cesare Battisti, 11 - Tel: 087465393 - Fax: 0874790882 - Campobasso

Terme Piemonte

ACQUI ***Acqua sulfurea - salso - bromo - iodica***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche.
Soc. Terme di Acqui S.p.A. - Piazza Italia 1 - Tel. 0144324390 Fax 0144356007 - Acquiterme (AL)

VALDIERI ***Solfuree ipertermali a PH alcaline***
Malattie Respiratorie, Otiti e sordità rinogena, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.
Soc. Terme Reali di Valdieri S.p.A. - Via Cuneo 74 - Tel. 0171261666 - Fax 0171262374 - Borgo S. Dalmazzo (CN)

VINADIO ***Solfuree ipertermali - fanghi***
Malatt. app. Respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche
Soc. Satea S.r.l. - Terme Località Bagni di Vinadio 12010 Vinadio - Tel. 0171959395 - Fax 017195800 - Frazione Bagni - Vinadio (CN)

BOGNANCO ***Oligominerali diuretiche - Bicarbonato-solfato-alcalino terrose***
Affezioni del fegato, dello stomaco, dell'intestino e delle vie biliari.
Soc. Idrominerale Bognanco S.r.l. - Piazzale Rampone 1 - Tel 0324234109 - Fax. 0324/234278 - Bognanco (VB)

CRODO ***Mediominerali-solfato-bicarbonato-calciche***
Gastropatie Malatt. app. digerente e urinario
Soc. Campari – Crodo S.p.A. - Tel. 032461431 - Fax 032461598 - Località Molinetto – Crodo (VB)

AGLIANO ***Salso – solfato – magnesiaca***
Malatt. Infiammatorie degli apparati gastrointestinale, respiratorio, e vie biliari. Psoriasi e dermatiti.
Soc. Fons Salutis Terme di Agliano S.r.l - Via Alle Fonti, 133 - Tel. 0141954242 - Fax. 0141964835 - Agliano Terme (AT)

GARESSIO ***Oligominerali fredde diuretiche***
Affezioni del ricambio, coliche delle vie urinarie
Stabilimento termale Fonti San Bernardo - Tel. 017481101 - Fax 017481689 - Garessio (CN)

LURISIA ***Oligominerali alta e media radioattività - bagni e fanghi.***
Allergie, Malatt. app. urinario, otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, dermatologiche
Soc. Lurisia Acque Minerali S.r.l. - Via delle Terme 60 - Tel. 0174683421 - Fax 0174583555 - Roccaforte Mondovì fraz. Lurisia (CN)

SAN GENESIO ***Acqua bromo - iodica e sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, dell'apparato gastroenterico.
Comune di Castagneto Po - Tel. 011912921 - Fax. 011912681 - Castagneto Po (TO)

MONTE VALENZA ***Acqua sulfurea***
Malattie dell'apparato gastroenterico
Terme di Monte Valenza - Via Fontana 13, località Monte Valenza - Tel. 0131951677 - Fax. 0131951677 - Valenza (AL)

FONTE ILARIA ***Acqua carbonato - calcio - magnesiaca e solforata.***
Malattie cardiovascolari, dell'apparato gastroenterico.
Le Acque Fonti Ilaria - Via Acque 4 - Tel. 0174599355 - Vicoforte Cuneo

Terme Puglia

MARGHERITA DI SAVOIA ***Acqua salsobromoiodica***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, del ricambio, reumatiche, dermatologiche.
Grand Hotel Terme - Corso Garibaldi 1 - Tel. 0883656888 - Fax. 0883655107 - Margherita di Savoia (Foggia)

SANTA CESAREA ***Acqua salso - iodica e sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.
Terme di Santa Cesarea S.p.A. - Via Roma 40 - Tel. 0836944070 - Fax. 0836944213 - Santa Cesarea Terme (Lecce)

TORRE CANNE ***Acqua salso - solfato - alcalina e salsobromoiodica***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche.
Terme di Torre Canne - Via Appia 2, Torre Canne - Tel. 0804820133 - Fax. 0804820043 - Torre Canne di Fasano (Brindisi)

Terme Sardegna

AURORA ***Acqua sulfurea - salsobromoiodica e radioattiva***
Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche.
Hotel Terme Aurora - Tel. 079796871 - Benetutti - Terme Aurora (Sassari)

FORDONGIANUS ***Acqua sulfurea***
Malattie cutanee, artrosiche, reumatiche, e respiratorie
Comune di Fordongianus - Tel. 078360323 - Fordongianus (OR)

SARDARA ***Acqua bicarbonato – sodica***
Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, cardiovascolari, del ricambio, dell'apparato gastroenterico reumatiche.
Terme di Sardara - Località Santa Maria - Tel. 0709387025 - Fax. 0709387200 - Sardara (Cagliari)

TEMPIO PAUSANIA ***Acqua oligominerale***
Malattie dell'apparato urinario
Terme di Tempio - Tel. 079631824 - Fax. 079634674 - Tempio di Pausania (Sassari)

Terme Sicilia

ACIREALE ***Acqua sulfurea, salsobromoiodica e radioattiva***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.
Azienda Autonoma delle Terme di Acireale- Via delle Terme 42 - Tel. 095601508 - Fax. 095606468 - Acireale (Catania)

GIUSEPPE MARINO ***Acqua salsobromoiodica e sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.
Terme Giuseppe Marino - Via Roma 25 - Tel. 0942715031 - Fax. 0942701063 - Alì Terme (Messina)

GRANATA CASSIBILE ***Acqua salsobromoiodica e sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.
Terme Granata Cassibile - Via Fratelli Crispi 1 - Tel. 0942715029 - Fax. 0942701494 - Alì Terme (Messina)

SEGESTANE ***Acqua salso – sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, del ricambio, reumatiche, dermatologiche.
Terme Segestane - Località Ponte Bagni - Tel. 0924530057 - Castellamare del Golfo (Trapani)

VULCANO ***Acqua sulfurea, salsobromoiodica e radioattiva***
Malattie del ricambio, reumatiche, dermatologiche
Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo delle Isole Eolie - Corso Vittorio Emanuele 202 - Tel. 0909880095 - Fax. 0909811190 - Lipari (Eolie – Vulcano) (Messina)

ACQUA PIA ***Acqua solfato – calcica***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche.
Terme Acqua Pia srl - Tel. 092539026 Fax. 092539130 - Montevago - Acqua Pia (Agrigento)

SCIACCA ***Acqua sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche
Azienda Autonoma - Terme di Sciacca - Via Agatocle 2 - Tel. 0925961111 - Sciacca (Agrigento)

VIGILATORIE ***Acqua sulfurea - bicarbonato – alcalina***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari.
Società Terme e Alberghi S.T.E.A S.p.A. - Via Stabilimento 85 - Tel. 0909781078 - Fax. 0909781792 - Terme Vigliatorie (Messina)

TERMINI IMERESE ***Acqua salsobromoiodica***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche.
Grand Hotel Terme (gestione I.G.A.R. srl) - Piazza Terme 1 - Tel. 0918113557 - Fax. 0918113107 - Termini Imprese (Palermo)

Terme Toscana

BAGNI DI LUCCA ***Acqua bicarbonato calcio solfato clorurato sodica***
Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, ginecologiche, ricambio, reumatiche, dermatologiche, gastroenteriche
Terme di Bagni di Lucca - Piazza San Martino 11, Bagni Caldi - Tel. 058387221 - Bagni di Lucca (Lucca)

SAN FILIPPO ***Acqua sulfureo solfato bicarbonata alcalina***
Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, ginecologiche, ricambio, reumatiche, dermatologiche, gastroenteriche Nuove Terme San Filippo s.r.l.
Frazione Bagni San Filippo - Tel. 0577872982 - Fax. 0577872684 - Bagni San Filippo (Catiglione d'Orcia) (Siena)

BAGNO VIGNONI ***Acqua bicarbonato solfato alcalino terrosa leggermente radioattiva***
Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche
Terme di Bagno pignoni - Fraz. Bagno Pignoni - Tel. 0577887365 - Bagno Vignoni (San Quirico d'Orcia) (Siena)

VALLE DEL SOLE ***Acqua solfato calcica magnesiaca bicarbonato***
Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche, gastroenteriche
Terme Valle del Sole - Località Venturina - Tel. 0565851066 - Fax. 0565851066 - Campiglia Marittima (Livorno)

CASCIANA ***Acqua solfato alcalino terrosa***
Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, gastroenteriche, reumatiche, dermatologiche
Terme di Casciana S.p.A. - Piazza Garibaldi 9 Tel. 058764461 - Fax. 0587644629 - Casciana Terme (Pisa)

CHIANCIANO ***Acqua solfato bicarbonato calcica***
Malattie cardiovascolari, apparato urinario, ricambio, reumatiche, gastroenteriche
Terme di Chianciano S.p.A. - Via delle Rose 12 - Tel. 057868111 Fax. 0578600622 - Chianciano Terme (Siena)

VERSILIA ***Acqua salsobromoiodica***
Malattie reumatiche, dermatologiche
Terme della Versilia - Tel. 0585807255 - Fax. 0585807791 - Villa Undulna, via Gramsci 2 - Cinquale (Massa Carrara)

SAN GIOVANNI ***Talassoterapia***
Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche
Terme di San Giovanni Isola d'Elba s.r.l. - Località San Giovanni Elba - Portoferraio (Lucca) - Tel. 0565914680 - Fax. 0565918731

EQUI ***Acqua cloruro sodico sulfurea e radioattiva***
Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche
Terme di Equi - G.A.T.T. S.p.A. - Via Noce Verde - Tel. 0585949300 - Equi Terme (Fivizzano) (Massa e Carrara)

GAMBASSI ***Acqua salso solfato alcalino terrosa***
Malattie gastroenteriche
Stabilimento Termale Acqua di Pillo - Piazza Di Vittorio 1 - Tel. 0571638141 - Gambassi Terme (Fi)

FIRENZE ***Acqua salso bromo iodica sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, apparato urinario, gastroenteriche, dermatologiche
Terme di Firenze Sorgenti Acqua Cassia S.p.A. - Via Cassia 217, località Terme di Firenze - Tel. 0552020151 - Impruneta - Terme di Firenze (Firenze)

MONTECATINI ***Acqua salso solfato alcalina***
Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, ricambio, gastroenteriche, reumatiche
Terme di Montecatini - Viale Giuseppe Verdi 41 Montecatini Terme (Pistoia) - Tel. 05727781 - Fax. 0572778444

MONTEPULCIANO ***Acqua sulfurea bicarbonata salsobromoiodica***
Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche
Terme di Montepulciano S.p.A - Via delle Terme 46, frazione Sant'Albino Montepulciano - Tel. 05787911 - Fax. 0578799149 - Montepulciano (Siena)

MONTICIANO ***Acqua salso solfato bicarbonato alcalino terrosa sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche
Terme Salute Ambiente S.p.A. - Stabilimento Bagni di Petriolo - Tel. 0577757104 - Monticiano (Siena)

RADICONDOLI ***Acqua bicarbonato solfato calcica***
Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, dermatologiche Terme Salute Ambiente S.p.A. Radicandoli (Siena)- Stabilimento Bagni delle Gallerie - Tel. 0577793151

RAPOLANO ***Acqua sulfurea bicarbonato calcica***
Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche
L'Antica Querciolaia Fonte Termale - Tel. 0577724091 - Fax. 0577725470 - Rapolano Terme (Siena)

SAN CARLO ***Acqua oligominerale***
Malattie ginecologiche, apparato urinario, ricambio, gastroenteriche
Terme e Sorgenti San Carlo S.p.A. - Via dei Colli Tel. 058542171 - Fax. 058547704 - San Carlo Terme (Massa) (Massa e Carrara)

SAN GIULINANO ***Acqua solfato alcalino terrosa***
Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, gastroenteriche, reumatiche
Terme di San Giuliano s.r.l. - Stabilimento alberghiero-termale Barduzzi, - Tel. 050818047 - Fax. 050817053 - San Giuliano Terme (Pisa), largo Shelley 18

SATURNIA ***Acqua sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, gastroenteriche
Terme di Saturnia s.r.l. - Via della Follonata, frazione Saturnia - Tel. 0564601061 Fax. 0564601266 - Saturnia (Manciano) (Grosseto)

ULIVETO ***Acqua bicarbonato alcalino terrosa***
Malattie del ricambio, gastroenteriche
Parco Termale Uliveto Via Provinciale Vicarese 120 - Tel. 050788686 - Fax. 050788194 - Uliveto Terme (Vicopisano) (Pisa)

Terme Trentino Alto Adige

LEVICO ***Acqua arsenicale - ferruginosa***
Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.
Levicofin s.r.l. - Villa Paradiso - Tel. 0461706481 - Levico Terme (Trento)

MERANO ***Acqua oligominerale e radioattiva***
Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, dell'apparato urinario, reumatiche, dermatologiche.
Terme di Merano S.p.A. - Via Piave 9 - Tel. 0473237724 - Fax. 0473233236 - Merano (Bolzano)

PEJO ***Acqua bicarbonato - alcalino - ferruginosa altamente carbonica e oligominerale***
Malattie cardiovascolari, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico.
Terme di Pejo - Via Acque Acidule 3 - Tel. 0463753226 - Pejo Terme (Trento)

COMANO ***Acqua bicarbonato - calcica - magnesiaca e oligominerale***
Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio, dermatologiche
Terme di Comano - località Ponte delle Arche - Tel. 0465701277 - Fax. 0465702064 - Ponte delle Arche Terme di Comano (Trento)

RABBI ***Acqua carbonica e bicarbonato***
Malattie cardiovascolari, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche.
Terme di Rabbi S.p.A. - località Fonti di Rabbi 162 - Tel. 0463983000 - Rabbi (Trento)

RASUN ANTERSELVA ***Acqua oligominerale***
Malattie dell'apparato urinario, del ricambio
Albergo Bagni Salomone - Frazione Bagni di Salomone - Tel. 0474492199 - Fax. 0474492378 - Rasun Anterselva (Trento)

RONCEGNO ***Acqua arsenicale – ferruginosa***
Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, dermatologiche
Casa di Salute Raphael - Piazza de Giovanni 4 - Tel. 0461772000 - Fax. 0461764500 - Roncegno (Trento)

SAN MARTINO IN BADIA ***Acqua solfato – calcica***
Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche
Associazione Turistica San Martino in Badia - Via Centro 10 - Tel. 0474523175 - Fax. 0474523474 - San Martino in Badia (Bolzano)

Terme Umbria

AMERINO ***Acqua bicarbonato - alcalino - terrosa***
Malattie dell'apparato gastroenterico, del ricambio, dell'apparato urinario
Terme Amerino - Via San Francesco 1 - Tel. 0744943622 - Fax. 0744943921 - Acquasparta (Terni)

SANTO RAGGIO ***Acqua bicarbonato - calcica***
Malattie dell'apparato gastroenterico, dell'apparato urinario
Azienda Termale Santo Raggio - Via P.A. Giorni - Tel. 075816064 - Fax. 075816064 - Assisi (Perugia)

FONTECCHIO ***Acqua bicarbonato - alcalina e sulfurea***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.
Terme di Fontecchio spa - Località Fontecchio 4 - Tel. 075862851 - Fax. 0758628521 - Città di Castello (Perugia)

MASSA MARTANA ***Acqua carbonica - bicarbonato - calcica e alcalino acidula***
Malattie dell'apparato gastroenterico, dell'apparato urinario, del ricambio.
drologica Umbra s.r.l. - Località San Faustino - Tel. 0758856292 - Fax. 0758856143 - Massa Martana (Perugia)

SAN GEMINI ***Acqua bicarbonato - calcica***
Malattie dell'apparato gastroenterico, dell'apparato urinario, del ricambio
Terme di San Gemini S.p.A - Via Tiberina, 1 - Tel. 0744330811 - Fax. 07443308400 - San Gemini (Terni)

FRANCESCANE ***Acqua Medio Minerale Sulfurea Bicarbonato Alcalino Terrosa***
Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche.
Terme Francescane - Via Delle Acque - Tel. 0742301186 - Fax. 0742651443 - Spello (Perugia)

Terme Valle d'Aosta

SAINT VINCENT ***Acqua bicarbonato - solfato – alcalina***
Usata quasi esclusivamente per idropinoterapia nella cura di malattie gastrointestinali ed epatobiliari. Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie,
Terme di Saint-Vincent - Via IV Novembre, 78 - Tel. 0166512693 - Fax. 0166511253 - Saint-Vincent (Aosta)

COURMAYEUR ***Acqua bicarbonato-alcalino- terroso***
malattie dell'apparato digerente (gastriti, dispepsie, coliti, congestione epatica) - diatesi urica
Terme di Colonne - Courmayeur - Tel. 0165801811 - Colonne Courmayeur (Aosta)

PRE SAINT DIDIER ***acqua arsenicale-ferruginosa***
Artropatie, disfunzioni neuroendocrine, anemie e stati di convalescenza, malattie cutanee.
Terme di Pre Saint Didier - Tel. 0165867272 - Pre Saint Didier (Aosta)

Terme Veneto

ABANO ***Acqua salsobromoiodica e radioattiva***
Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, reumatiche, del ricambio, ginecologiche.
Azienda di Promozione Turistica Terme Euganee - Via Pietro d'Abano 18 - Tel. 0498669055 - Fax. 0498669053 - Abano Terme (Padova)

BATTAGLIA ***Acqua salsobromoiodica e radioattiva***
Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, reumatiche, del ricambio, ginecologiche.
Terme di Battaglia - Via Petrarca, 11 - Tel. 049525680 -Fax. 049525680 - Battaglia Terme (Padova)

BIBIONE ***Acqua alcalina - bicarbonato - sodica - fluorata***
Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.
Bibione Terme spa - Via delle Colonie 3 . Tel. 0431/441111 - Fax. 0431/441199 - Bibione (San Michele al Tagliamento) Venezia

DI COLA' (Lazise) ***Acqua bicarbonato - calcio - magnesica e oligominerale***
Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche.
Parco Termale del Garda, Villa dei Cedri S.p.A. - Piazza di Sopra 4 - Tel. 0457590988 - Fax. 0456490382 - Colà (Lazise) Verona

GALZIGNANO ***Acqua salsobromoiodica e radioattiva***
Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, ginecologiche, del ricambio, reumatiche.
Terme di Galzignano S.p.A. - Viale Terme 82 - Tel. 0499195555 - Galzignano Terme (Padova)

MONTEGROTTO ***Acqua salsobromoiodica e radioattiva***
Malattie ginecologiche, del ricambio, reumatiche.
Azienda di Promozione Turistica Terme Euganee - Viale Stazione, 60 - Tel. 049 793384 - Fax. 049 795276 - Montegrotto Terme (Padova)

RECOARO ***Acqua bicarbonato - alcalina***
Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, dell'apparato urinario, reumatiche
Terme di Recoaro S.p.A. - Via Fonti Centrali - Tel. 0445 75016 - Fax. 0445 75025 - Recoaro Terme (Vicenza)

Le nostre segnalazioni di Terme e stabilimenti termali sono fatte a scopo divulgativo con spirito di servizio e in modo completamente gratuito. Abbiamo l'espressa volontà di propagandare l'idea di "benessere" e uno dei settori più qualificanti del "Prodotto Italiano".
Non ci riteniamo responsabili di errori ed inesattezze ed invitiamo gli utenti a verificare sempre l'esattezza dei dati.

Vuoi inserire il tuo stabilimento termale? Fare delle correzioni o proporre aggiornamenti?

Manda un Fax al numero 0645420655

P & D Poli e De Bortoli Studio associato di ingegneria

Progresso nel rispetto ambientale

via della Gora 59 Tel\Fax 0461754597
Borgo Valsugana - Trento

Per la vostra pubblicità su questa rivista
inviate un fax al numero:
0645420655

questa rivista è scaricabile gratuitamente su

www.correrenelverde.com

Sei interessato a questo spazio pubblicitario?

AZZARI TECNICA S.n.c.
ISOLAZIONI TERMO ACUSTICHE
e-mail: azzari.tecnica@tiscalinet.it
00182 ROMA – Via Sanremo n. 6
tel. 0670393925 tel/fax 067020512

Sei interessato a questo spazio pubblicitario?